

ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΠΕΡΠΙΝΙΑ
ΙΑΤΡΟΥ - ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΑΘΗΝΑΙ
197...

(Επιμέλεια ψηφιοποίησης)

Δ.Π.Δ.

Χίος, 2014



Βιογραφία
Μιχαήλ Ν. Περπινιά
Ίατροῦ – Μουσικοδιδασκάλου και Τεροψάλτου
(1903 – 1975)

Ὁ Μιχαήλ Νικολάου Περπινιάς, ἱατρός, μουσικοδιδάσκαλος, μελοποιός καί καλλιφώνος ψαλμοδός, γεννήθηκε στή Σμύρνη τό ἔτος 1903. Ἀπό τεκμηριωμένες πληροφορίες, ὅτι ἡ πατρική του κατοικία βρισκόνταν κοντά στήν Ἀγία Φωτεινή (Μητρόπολη τῆς Σμύρνης), ἡ μουσική ἀλλά καί ἡ κλασική του παιδεία, ἡ μετέπειτα ἔγγραφη του, χωρίς ἐξετάσεις (προνόμιο τῶν ἀποφοίτων τῆς Ε.Σ.), στήν Ἱατρική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὁδηγοῦν στό συμπέρασμα, ὅτι, σπούδασε στήν παλαιά Εὐαγγελική Σχολή τῆς Σμύρνης. Κατά ἔγκυρη ἐπίσης πληροφόρηση, δάσκαλός του στήν ψαλτική ἦταν ὁ Σμυρναῖος πρωτοψάλτης Λάζαρος Ἀχιλλέως Συμεωνίδης, μαθητής τῶν πρωτοψαλτῶν Σμύρνης Νικολάου καί Μισαήλ.

Τό 1922, στήν καταστροφή τῆς Σμύρνης, μετά ἀπό περιπετειώδη καταδίωξη τῶν Τούρκων, κατόρθωσε τελικά νά φθάσει καί νά εγκατασταθεῖ στή Χίο, ἐπηρεασμένος ἴσως ἀπό πολλούς Χίους (καθηγητές, μουσικοδιδασκάλους, ἐφόρους, ἐμπόρους) πού κατά καιρούς εἶχε γνωρίσει στή Σμύρνη. Πέραν τῆς ἐμβριθοῦς κλασικῆς του παιδείας, πού μπορεῖ κανεῖς νά διαπιστώσει διαβάζοντας τά ἀδημοσίευτα κείμενά του, ἀλλά καί τά δημοσιευμένα σέ ἐφημερίδες καί περιοδικά τῆς Χίου ἄρθρα του, ὅπως «Χιακόν Μέλλον», «Πλάτων» κλπ., ἐξαιρετική ἦταν ἡ μουσική του παιδεία καί κατάρτιση, ἡ γνώση τοῦ τυπικοῦ τῆς Ἐκκλησίας. Γνωρίζοντας σέ βάθος Βυζαντινή ἀλλά καί Εὐρωπαϊκή μουσική, ἀπό τά μελοποιήματά του, διαπιστώνει κανεῖς τόν ἐπηρεασμό του ἀπό τίς μουσικές συνθέσεις τῶν Πρωτοψαλτῶν Σμύρνης, Νικολάου Γεωργίου καί Μισαήλ Μισαηλίδη.

Παρέμεινε στή Χίο καί στή συνέχεια, ἀφοῦ ὑπηρετήσε τή στρατιωτική του θητεία, ἐνεγράφη στήν Ἱατρική σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁλοκλήρωσε τίς σπουδές του μέ τήν ειδικότητα τοῦ δερματολόγου. Κατά τίς χρονικές αὐτές περιόδους ἔψαλε σέ διαφόρους ναούς ἀλλά καί δίδασκε τήν ψαλτική τέχνη σέ πολλούς νέους. Στά μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ 1930, τόν βρίσκουμε στο Αἴγιο, νά ἱδρύει μουσική σχολή, νά εἶναι πρωτοψάλτης στόν Ἱ. Ναό Παμμ. Ταξιαρχῶν (1938) καί πρόεδρος τοῦ τοπικοῦ συλλόγου ἱεροψαλτῶν, μέ ἀντιπρόεδρο τόν Σπ. Περιστέρη.

Στή συνέχεια ψάλλει μερικά χρόνια στήν Ἀθήνα καί κατόπιν ἐπανέρχεται στή Χίο καί ἐγκαθίσταται ὀριστικά. Ἀσκεῖ τήν ἱατρική καί ψάλλει σέ διαφόρους ναούς τοῦ νησιοῦ. Ἐπί πολλά χρόνια τόν βρίσκουμε ἱεροψάλτη στόν ἐνοριακό Ἱ.Ναό Παναγίας Λετσαίνης, τό ἀναλόγιο τῆς ὁποίας μετατρέπεται σέ διδασκαλεῖο θεωρίας καί πράξης τῆς ψαλτικῆς. Παράλληλα ἱδρύει ἄτυπη σχολή, στήν ὁποία μέ περισσή ἀγάπη, διδάσκει δωρεάν βυζαντινή μουσική σέ πολλούς νέους. Πολλοί ὄντας ἱεροψάλτες, τοῦ ζητοῦν νά τούς διδάξει τά ἐνδότερα τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς. Ἐκεῖνος, μέ ἰδιαίτερη ἀγάπη ἀνταποκρίνεται σέ κάθε τους αἶτημα. Παραμένει στή Χίο μέχρι τό ἔτος 1971. Κατόπιν, ἐγκαθίσταται, γιά οἰκογενειακούς λόγους, στήν Ἀθήνα. Ἀπεβίωσε τήν 5^η Μαΐου 1975 σέ ἡλικία 72 ἐτῶν.

Ὁ Μιχαήλ Περπινιάς, γνώριζε σέ βάθος τή θεωρία τῆς μουσικῆς καί ἐκτελοῦσε μέ ἀκρίβεια καί πιστότητα τούς ἐκκλησιαστικούς ὕμνους. Πιστεύοντας, ὅπως ὁ ἴδιος σέ μελωδήμά του καταγράφει, ὅτι *"...οἱ μουσικοὶ οὐχ' οἷς ἂν μάθωσι, ταῦτοις μόνοις χρῶνται, ἀλλά καί ἄλλα νέα πειρῶνται ποιεῖν"*. *Ξενοφ. Κύρον παιδεία, βιβλ. Α', κεφ. Στ' 38.*», μελοποίησε σέ νέες συνθέσεις πολλούς ὕμνους. Ἐκεῖ, διακρίνει κανεῖς τήν μουσική του ἰδιοφυία, παρατηρεῖ τήν περίτεχνη ἀναλλαγή τῶν μουσικῶν κλιμάκων, διαπιστώνει τήν ἀκριβή ἀπόδοση τοῦ νοήματος τῶν ὕμνων.

Επί πολλά ἔτη συνέγραφε θεωρητικό τῆς μουσικῆς μέ τίτλο «νεώτατον πλήρες θεωρητικόν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς – Ἀθῆναι 197?» , τό ὅποιο, δυστυχῶς, δέν πρόφθασε νά ἐκδόσῃ.*) Γιά νά διαπιστώσῃ κανεῖς τήν ἀγάπῃ του γιά τήν ἐκκλησιαστική μας μουσική, ἀρκεῖ νά διαβάσῃ μικρό ἀπόσπασμα ἀπό τόν πρόλογο τοῦ θεωρητικοῦ «... Ἡ ἀγάπη καί ἡ ἔφεσις ἡμῶν πρός τήν ἱεράν ἡμῶν Μουσικήν, ἐξεκέντησαν εἰς ἡμᾶς τόν ζῆλον καί ἐπέδόθημεν εἰς τήν λύσιν τῶν ἀποριῶν ἡμῶν περί τῆς θεωρίας τῆς Μουσικῆς. Εμελετήσαμεν πρός τοῦτο πᾶν προσιτόν εἰς ἡμᾶς σχετικόν βιβλίον, ἡρευνήσαμεν εἰς παλαιοπωλεῖα καί ἀνεμοχλεύσαμεν κονιορτοβριθῇ κιβώτια καί βιβλιοθήκας πρός ἀνεύρεσιν τοιούτων βιβλίων παλαιῶν καί νεωτέρων, ἰδίως δέ θεωρητικῶν, παρεβάλαμεν καί συνεδιάσαμεν τάς διαφόρους ἀπόψεις τῶν διαφόρων συγγραφέων μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν καί νεωτέρων, μή φειδόμενοι χρόνου κόπων καί δαπανῶν, ἐπὶ **ὀλόκληρον πεντηκονταετίαν....**».

Ὁ Μιχαήλ Περπινιάς δίδαξε πλήθος μαθητῶν. Πολλοί ἀπ' αὐτοῦς ἀναδείχθησαν δόκιμοι ἱεροψάλτες πού τιμοῦν τά ἀναλόγια τῶν Ἐκκλησιῶν μας, σέ πολλές πόλεις τῆς Ἑλλάδας καί ἀλλοχοῦ. Ἄλλοι, ἐπηρεασμένοι ἀπό τή διδασκαλία του, ἀναδείχθησαν μουσικοδιδάσκαλοι, συνεχίζοντας τό ἔργό του. Οἱ μαθητές του, οἱ ἱεροψάλτες πού τόν γνώρισαν, τόν θυμοῦνται μέ ἀγάπῃ, σέβονται καί τιμοῦν τή μνήμη του.

(*)Ὁ γράφων, νέος στήν ἡλικία, κατά τό ἔτος 1968, μαθητής ὄντας τῆς ψαλτικῆς στόν Μητροπολιτικό Ναό τῆς Χίου, εἶχε τήν εἰκαιρία καί τιμή νά γνωρίσῃ τόν ἀείμνηστο Μ.Περπινιά, συνδεόμενος μέ φιλία μέ τό γιό του Νικόλαο. Ἡ γνωριμία αὐτή, εἶχε ὡς ἐπακόλουθο μακρές συναντήσεις στό ἱατρεῖο του καί φιλική διδασκαλία σέ θέματα κυρίως θεωρίας τῆς μουσικῆς. Ὁ γιός του καί ἡ σύζυγός του Μαρία, φίλοι ἐπιστήθιοι, μοῦ ἐμπιστεύθηκαν τό χειρόγραφο μουσικό ἀρχεῖο καί τή συλλογή βιβλίων τοῦ πατέρα τους, γιά μελέτη καί ἔρευνα. Τούς ευχαριστῶ ἀπό καρδιάς.

Τό θεωρητικό αὐτό (χειρόγραφο βιβλίο), γραμμένο μέ τόν προσωπικό γραφικό χαρακτήρα τοῦ συγγραφέως (ἡ ἀνάγνωσή του ἀπαιτεῖ σχετική ἐξοικείωση), σέ γλώσσα αὐστηρή καθαρεύουσα, τό ὅποιο μάλιστα ὁ ἀείμνηστος δάσκαλος χαρακτήριζε ὡς ἔργο ζωῆς, ἀφοῦ φωτογραφικά ψηφιοποιήσαμε μέ πενιχρά τεχνολογικά μέσα, καί, παρὰ τήν ποιότητα τῆς ψηφιοποιήσεως, ἡ ὁποία ὀφείλεται καί στήν μὴ βέλτιστη κατάσταση τοῦ πρωτοτύπου, ἀποφασίσαμε, μέ τήν ἄδεια τῆς οἰκογενείας του, νά τό παρουσιάσουμε ἐλεύθερο "εἰς κοινήν τῶν φιλομαθῶν ὠφέλειαν".

Ἐξυπακούεται, ὅτι, τυχόν δημοσίευση περιεχομένου τοῦ πονήματος σέ ἔρευνα, μελέτη ἢ ἐργασία,, εἶναι ἐπιτρεπτή, μέ ἀναφορά στήν πηγή προέλευσης.

Δημήτριος Π. Δημητρακόπουλος
Τεροψάλτης Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Χίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

*Ακολουθείται έπακριβώς ή σελιδοποίηση του πρωτοτύπου
χειρογράφου, έπειδή υπάρχουν πολλές
σημειώσεις-παραπομπές.*

Βιογραφία Μιχ.Ν. Περπινιά.....	III-IV
Περιεχόμενα.....	V-VII
Πίνακες, κλίμακες και σχήματα.....	VIII
***	***
Τίτλος και Πρόλογος.....	1-12
<i>Κενές σελίδες</i>	<i>13-14</i>
Πηγαί και βοηθήματα	15-18
<i>Κενές σελίδες</i>	<i>19-58</i>
Είσαγωγή.....	59
Περί μουσικής γενικώς.....	59-65
Περί άπλου ήχου.....	66-71
Περί γενέσεως των τονιαίων διαστημάτων.....	71-86
Θεμέλιος διατονική κλίμαξ.....	86-98
Περί γνωρισμάτων των φθόγγων της κλίμακος, περί ισότητος, καί περί συνεχοῦς, ύπερβατικής άναβάσεως καί καταβάσεως..	98-102
Περί μαρτυριών των φθόγγων της θεμελίου διατονικής κλίμακος καί της σημασίας αὐτῶν.....	103-109
Περί χαρακτήρων.....	110-111
Περί χαρακτήρων της ποσότητος.....	111-116
Περί συνθέσεως, ή συνδυασμοῦ, ή συμπλοκῆς των χαρακτήρων.....	117-121
Έπεξήγησις διαφόρων γραφῶν συνθέσεων χαρακτήρων.....	122-125
Περί παραλλαγῆς καί μέλους ή περί μουσικῆς άναγνώσεως....	126-134
Περί χρόνου καί χρονικῶν άγωγῶν.....	135
Περί χρόνου.....	135-138
Περί αύξήσεως καί διαρέσεως τοῦ χρόνου. Χαρακτήρες χρόνου προσθετικοί, διαιρετικοί καί μικτοί. Προσθετικοί χαρακτήρες.....	138-142
Διαίρεσις τοῦ χρόνου (χαρακτήρες διαιρετικοί, Γοργόν).....	142-143
Συνεχές έλαφρόν.....	143-147
Παρεστιγμένα γοργά.....	147-149
Δίγοργον.....	149-151
Τρίγοργον κλπ.....	151-153
Παρεστιγμένα δίγοργα.....	153-156
Σύγχρονος διαίρεσις καί αύξησις τοῦ χρόνου (χαρακτήρες μικτοί, διαρέσεως καί αύξήσεως τοῦ χρόνου.....	157-159
Σιωπαί ή παύσεις.....	160-161
Απόδομα (ή απόδερμα).....	161-162
Σταυρός.....	162-163
Περί χρονικῶν άγωγῶν.....	164-173
Περί ποιότητος της μελωδίας. Χαρακτήρες ποιότητος ή άχρονος τροπικαί ύποστάσεις.....	174-177
Ποιότης χαρακτήρων ποσότητος.....	177-183

	σελίς
Ἄχρονος ἢ τροπικαὶ ὑποστάσεις, ἡ χαρακτηῖρες ποιότητος ἢ ἐκφράσεως.....	183
Ἡ Βαρεία.....	183-186
Τό ψηφιστόν.....	186-190
Τό ὁμαλόν.....	190-191
Τό Ἀντικένωμα.....	191-193
Ὁ Σύνδεσμος ἢ ἕτερον.....	193-194
Τό Ἐνδόφωνον.....	194-195
Μεγάλαι ὑποστάσεις.....	195-197
Περί ὑφέσεων καὶ διέσεων.....	198-208
Διαρκῆς ὑφεςις καὶ διαρκῆς διέσις.....	208-209
Περί Γενῶν τῆς μουσικῆς.....	210-213
Τό Διατονικόν γένος.....	213-214
Τό Χρωματικόν γένος.....	214-216
Τό Ἐναρμόνιον γένος.....	216-219
Περί μαρτυριῶν τῶν φθόγγων τῶν κλίμακων τῶν τριῶν γενῶν.....	220-221
Περί φθορῶν τῶν φθόγγων τῶν τριῶν γενῶν.....	221-227
Περί μεταθέσεως καὶ παραχορδῆς (ἢ μεταβάσεως ἢ μεταβολῆς).....	228-238
Περί Χροῶν.....	238-239
Ὁ ζυγός.....	239-241
Τό κλιτόν.....	241-242
Ἡ σπάθη.....	243-244
Περί συστημάτων τῆς μουσικῆς.....	245-247
Πεντάχορδον σύστημα ἢ τροχός.....	248-250
Τετράχορδον σύστημα ἢ τριφωνία.....	251-253
Τρίχορδον σύστημα ἢ διφωνία.....	254-258
Τὰ εἶδη τῆς μελωδίας.....	259-260
Τό Εἰρμολογικόν.....	260-264
Τό Στιχηρικόν.....	264-267
Τό Παπαδικόν.....	267-268
Ἐμμελῆς ἀπαγγελία.....	268-270
Περί ρυθμοῦ (πόδες ἀπλοί, πόδες σύνθετοι ἄρτιοι, πόδες σύνθετοι περιττοί, ρυθμικόν κῶλον.....	271-277δ
Κενοὶ χρόνοι, δίσσημος ρυθμός, τετράσημος ρυθμός, τρίσημος ρυθμός, ὁ τροχαῖος, ὁ ἱαμβος, ὁ ἐξάσημος.....	278-290
Περί ὑπάτης Βαρείας.....	291- 93
Περί ἤχων γενικῶς.....	294- 311
Περί τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν ἤχων.....	312
Ἡ ἀρχική (ἢ ἀρκτική) μαρτυρία.....	312-313
Κλίμαξ, γένος, σύστημα.....	314
Ἀπήχημα.....	314-319
Δεσπόμενοι φθόγγοι.....	319-320
Ἡ ἔλξις.....	320-321
Καταλήξεις.....	321-323
Ὅρια καὶ ἦθος τῶν ἤχων.....	324-325
Ἐπίσακτα μέλη.....	325-326
Κατ' ἦχον μεταβολή.....	326-329

	σελίς
Περί τοῦ πρώτου ἤχου.....	330-337
Περί τοῦ Πλαγίου πρώτου ἤχου.....	338-350
Περί τοῦ τετάρτου ἤχου.....	351-355
Περί τοῦ καλουμένου "στιχηρατικοῦ τετάρτου" ἤχου.....	355-358
Περί τοῦ λεγέτου ἤχου.....	358-364
Περί τοῦ τετάρτου Παπαδικοῦ ἤχου "Ἄγια".....	365-373
Περί τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου.....	374-381
Περί τοῦ δευτέρου χρωματικοῦ ἤχου.....	382-398
Περί τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου.....	399-423
Κενές σελίδες.	424-425
Περί τοῦ τρίτου ἤχου.....	426-432
Περί τοῦ Βαρέος ἤχου.....	433-443
Περί τοῦ ἐναρμονίου βαρέος ἤχου.....	444-448
Ἦχος Βαρύς ἐναρμόνιος ἐκ τοῦ Γα.....	449-455
Περί ὀρθογραφίας τῆς μουσικῆς.....	456-457
Περί ὀρθογραφίας τοῦ ἴσου.....	458-470
Περί ὀρθογραφίας τοῦ ὀλίγου.....	470-478
Περί ὀρθογραφίας τῆς πεταστῆς.....	479-485
Περί ὀρθογραφίας τῶν κεντημάτων.....	486-491
Περί ὀρθογραφίας τοῦ κεντήματος καί τῆς ὑψηλῆς.....	492
Περί ὀρθογραφίας τῆς ἀποστρόφου.....	493-498
Περί ὀρθογραφίας τῆς ὑπορροῆς.....	499-504
Περί ὀρθογραφίας τοῦ ἐλαφροῦ.....	505-507
Περί ὀρθογραφίας τῆς χαμηλῆς.....	508-509
Σύντομος ἐπίλογος.....	509-510

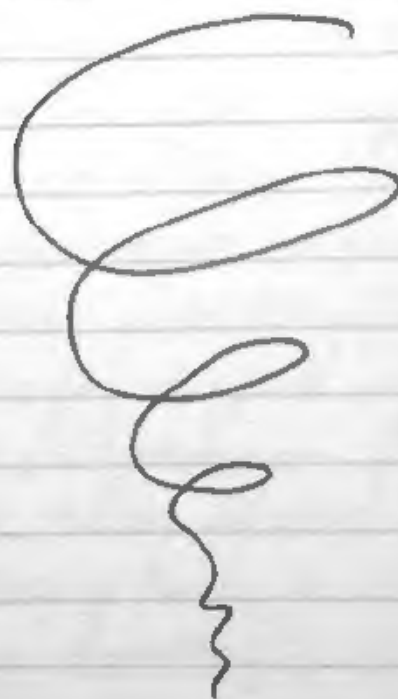
ΠΙΝΑΚΕΣ, ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ

*Ακολουθείται έπακριβώς ή σελιδοποίηση του πρωτοτύπου
χειρογράφου, έπειδή υπάρχουν πολλές
σημειώσεις-παραπομπές.*

	σελίς
Θεμέλιος, διατονική κλίμαξ.....	87
Γενικόν διάγραμμα 7 διατονικῶν διαπασωνικῶν κλιμάκων....	93
Αί τρεῖς διατονικά διαπασωνικά κλίμακες μετά τῶν μαρτυριῶν τῶν φθόγγων αὐτῶν.	
Κλίμαξ μέ διεzeugμένα τετράχορδα.	
Κλίμαξ μέ συνημμένα τετράχορδα.....	109
Χαρακτήρες τῆς ποσότητος.....	111
Πίναξ γενικῆς συνθέσεως τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος..	121
Πίναξ διαίρέσεως τοῦ χρόνου κατά Χουρμούζιον.....	156
Πίναξ χρονομετρικῶν ἐνδείξεων.....	173
Πίναξ τῶν κλιμάκων τῶν τριῶν γενῶν, μετά τῶν μαρτυριῶν καί φθορῶν τῶν φθόγγων.....	226-227
Κλίμαξ ζυγοῦ - παραδείγματα.....	241
Κλίμαξ κλιτοῦ- παραδείγματα.....	242
Κλίμαξ σπάθης -παραδείγματα.....	244
Διατονική κλίμαξ κατά ὀκτάχορδον καί πεντάχορδον σύστημα.....	250
Κλίμαξ διατονικοῦ γένους κατά τετράχορδον σύστημα.....	253
Πίναξ ρυθμικῶν κινήσεων.....	286
Αἱ βάσεις τῶν ἤχων κατά Χρύσανθον, Γρηγόριον καί Χουρμούζιον.....	298
Αἱ βάσεις τῶν ἤχων κατά τούς Βυζαντινοῦς.....	306
Αἱ ἀρχικάί ἡ ἀρκτικάί μαρτυρίαι.....	313
Ἀπηχήματα τῶν ἤχων (πολυσυλλάβως, μονοσυλλάβως).....	316-318
Θέσεις μεταβάσεως ἀπό ἤχου εἰς ἤχον κατά Στυλιανόν Χουρμούζιον.....	328
Κλίμαξ α'. ἤχου.....	332
Κλίμαξ πλ. α', ἤχου.....	341
Κλίμαξ ἐναρμονίου βαρέος ἐκ τοῦ Πα.....	348
Κλίμαξ ἐναρμονίου πλ. α'. ἤχου (συνημμένα τετράχορδα)....	350
Σχῆμα θέσεως λεγέτου ἤχου.....	360
Κλίμαξ λεγέτου ἤχου μετά μαρτυριῶν καί φθορῶν.....	361
Ἡ κατά διαπασῶν κλίμαξ τοῦ δ'. ἤχου "Ἄγια".....	370
Αἱ δύο κλίμακες τοῦ πλ. δ'. ἤχου (κατά διαπασῶν , κατά τετράχορδον).....	390
Σύντονος χρωματική κλίμαξ τοῦ πλ. β'. ἤχου.....	406
Πίναξ τῶν συνηθεστέρων μεικτῶν κλιμάκων.....	415(α-β)
α)Γενική διατονική κλίμαξ τοῦ τρίτου ἤχου, β) Ἐναρμόνιος κλίμαξ τοῦ τρίτου ἤχου με 3 συνημμένα τετράχορδα.....	430
Κλίμακες διατονικοῦ βαρέος ἤχου.....	438
Κλίμακες ἐναρμονίου βαρέος ἤχου.....	445

1
ΜΙΧΑΗΛ. Ν. ΠΕΡΠΙΝΙΑ
ΙΑΤΡΟΥ- ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ & ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΕΟΤΑΤΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
ΘΕΟΡΗΤΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.



ΑΘΗΝΑΙ
197..

«Δεῖ τὸν ἀγαθὸν κριτὴν
οὐκ ἐν τῶν παραλειπομένων δοκι-
μάζειν τοὺς γράφοντας, ἀλλ' ἐκ
τῶν λεγομένων· καὶ μὲν ἐν τοῖς
λαμβάνει τι ψεῦδος, εἶδέναι ὅτι
ψακεῖνα παραλείπεται δι' ἀγνοίαν·
ἐν δὲ πᾶν τὸ λεγόμενον ἀληθές ἢ,
συχαρεῖν διότι ψακεῖνα παρασι-
ωπᾶται κατὰ κρίσιν, οὐκ ἀγνοίαν»
(Πολυβίου. Συμβολαί ε.χ. κ. εφ.)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

[illegible][illegible]

21
 1. Die erste, 2. zweite, 3. dritte, 4. vierte, 5. fünfte, 6. sechste, 7. siebte, 8. achte, 9. neunte, 10. zehnte, 11. elfte, 12. zwölfte, 13. dreizehnte, 14. vierzehnte, 15. fünfzehnte, 16. sechzehnte, 17. siebenzehnte, 18. achtzehnte, 19. neunzehnte, 20. zwanzigste, 21. einundzwanzigste, 22. zweiundzwanzigste, 23. dreiundzwanzigste, 24. vierundzwanzigste, 25. fünfundzwanzigste, 26. sechsundzwanzigste, 27. siebenundzwanzigste, 28. achtundzwanzigste, 29. neunundzwanzigste, 30. dreißigste, 31. einunddreißigste, 32. zweiunddreißigste, 33. dreiunddreißigste, 34. vierunddreißigste, 35. fünfunddreißigste, 36. sechsunddreißigste, 37. siebenunddreißigste, 38. achtunddreißigste, 39. neununddreißigste, 40. vierzigste, 41. einundvierzigste, 42. zweiundvierzigste, 43. dreiundvierzigste, 44. vierundvierzigste, 45. fünfundvierzigste, 46. sechsundvierzigste, 47. siebenundvierzigste, 48. achtundvierzigste, 49. neunundvierzigste, 50. fünfzigste, 51. einundfünfzigste, 52. zweiundfünfzigste, 53. dreiundfünfzigste, 54. vierundfünfzigste, 55. fünfundfünfzigste, 56. sechsundfünfzigste, 57. siebenundfünfzigste, 58. achtundfünfzigste, 59. neunundfünfzigste, 60. sechzigste, 61. einundsechzigste, 62. zweiundsechzigste, 63. dreiundsechzigste, 64. vierundsechzigste, 65. fünfundsechzigste, 66. sechsundsechzigste, 67. siebenundsechzigste, 68. achtundsechzigste, 69. neunundsechzigste, 70. siebenzigste, 71. einundsiebzigste, 72. zweiundsiebzigste, 73. dreiundsiebzigste, 74. vierundsiebzigste, 75. fünfundsiebzigste, 76. sechsundsiebzigste, 77. siebenundsiebzigste, 78. achtundsiebzigste, 79. neunundsiebzigste, 80. achtzigste, 81. einundachtzigste, 82. zweiundachtzigste, 83. dreiundachtzigste, 84. vierundachtzigste, 85. fünfundachtzigste, 86. sechsundachtzigste, 87. siebenundachtzigste, 88. achtundachtzigste, 89. neunundachtzigste, 90. neunzigste, 91. einundneunzigste, 92. zweiundneunzigste, 93. dreiundneunzigste, 94. vierundneunzigste, 95. fünfundneunzigste, 96. sechsundneunzigste, 97. siebenundneunzigste, 98. achtundneunzigste, 99. neunundneunzigste, 100. hundertste.

[illegible]

[illegible][illegible]

Εἴτε καὶ εἰς αὐτὰς, παρὸς
ταῖς ἑξῆς προτάσεσιν αὐτῶν
ἡμεῖς αὐτοὶ Μαθηταί, ἡμεῖς δὲ
ἐγγύστες εἶναι δεσποῖμεν καὶ τῶν δια-
κόνων ἐν τῇ ἐκκλῆσιᾳ.

Τὴν γὰρ τὴν θεωρίαν εἶναι τὴν
 εἶναι, οὐκ αὖ διδασκαλίας καὶ τὴν
 ἡδύτατον καὶ γινώσκον, οὐκ οὐκ καὶ τὴν
 ἐκ τῆς θεωρίας εἶναι τὴν θεωρίαν θεωρίαν
 οὐκ αὖ τὴν θεωρίαν καὶ τὴν θεωρίαν
 οὐκ αὖ τὴν θεωρίαν καὶ τὴν θεωρίαν
 οὐκ αὖ τὴν θεωρίαν καὶ τὴν θεωρίαν...

[illegible]

ἡ ἀποστολή. ἐν τῷ αὐτῷ αὐτῷ
αὐτῷ, ἀποστολὴ τοῦ ἀνὰ χριστὸν τῷ
αὐτῷ τῷ αὐτῷ αὐτῷ, τοῦ αὐτῷ
αὐτῷ ἀποστολὴ αὐτῷ, ἐπὶ
νομῶν, ὅτι, καὶ τὸ ἀποστολὴ,
αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
αὐτῷ ἀποστολὴ ἀποστολὴ αὐτῷ αὐτῷ

... Derin. Stavosmiz. Koyasuvofedk
net vovdaimfer lo' lo'alen.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

1) Patriſtopos eſt ſui ſpaciſſimi
 in diſpoſitione diſpoſitionis, ſicut lo-
 cutionis ſua, ſectum, diſpoſita, et
 diſpoſitionis, et diſpoſitionis diſpoſitionis
 ſua diſpoſitionis. et diſpoſitionis diſpoſitionis
 ſua diſpoſitionis diſpoſitionis diſpoſitionis
 ſua diſpoſitionis diſpoſitionis diſpoſitionis

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

此

ἐν τῇ ἀποστολικῇ, δοξαίᾳ
 τῶν αἰσθησάντων, αὐτῶν τῶν
 ἀποστόλων· καὶ πᾶσι τοῖς
 ἀποστόλοις τοῖς φιλῶσι, κερῶσι
 ἐν ταύτῃ ἀποστολικῇ.
 ἀποστολῇ· ὅτι καὶ αὐτοὶ ἀποστόλοις
 ἐκείνοις, αὐτοῖς, καὶ τοῖς
 ἀποστόλοις ἀποστολικῇ καὶ
 ἀποστολῇ, ἐν ταύτῃ.
 ἡ ἀποστολικὴ ἀποστολὴ·

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ. ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΕΡΓΟΥ

Γ. Παπαδοπούλου, Συμβάσαι εἰς τὴν
ιστορίαν τῆς κατ' ἐφεστῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Ἀθῆναι 1890.

ΤΟΥ Αὐτοῦ, Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1904.

Η. Λαοίχ fils. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μακαρίου. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1888

Paul Kalandoury. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς
τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μακαρίου. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1888

Κωνστ. Φάχου. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μακαρίου. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1917.

Σίμωνος Καρα, Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

εὐφροσύνης. Ἀθῆναι 1933

Χρυσάνδου, Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1956

ΤΟΥ Αὐτοῦ. Ἱστορικὴ ἐπισκοπὴς τῆς
βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

καὶ εὐφροσύνης τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1940

Μαργαρίτα Δροβιανίτου. Θεωρητικὴ καὶ
εὐφροσύνης τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1851

εὐφροσύνης τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1851

Κωνσταντῆ φιλοξένου. Θεωρητικὴ καὶ
εὐφροσύνης τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1851

Κωνσταντῆ φιλοξένου. Θεωρητικὴ καὶ
εὐφροσύνης τῆς βυζαντινῆς ἑκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς. Ἀθῆναι 1851

16
 Ὡδης τοῦ ~~κα~~ ρωσικοῦ, κυρίως 1859
 τοῦ αὐτοῦ: Δέξιμον· τοῦς ἐλλαντικῶς
 αἰνῶν ρωσικοῦ (Α·Μ). κυρίως 1868
 Ἰωάν. Σακελλαρίου. Ἰακ. Νικολάου. Ἡρ. 1914
 Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς ἐκκλησι-
 αστικῆς ἐκπαίδευσης ἐν τῇ ἐκπαί-
 δεξίᾳ τῆς ἐκκλησίας ρωσικῆς ἐκ-
 παίδευσης καὶ ἑλληνικῆς ἐκπαί-
 δεξίᾳ 1853. αἰ. 1855
 Κωνστ. Χριστοπιδίου αἰ. 1851
 Νικολ. Παπαγιάννη αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851
 Ἀνδρέου Τσιγκετάκου. αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851
 Μιχαὴλ Μισαυλίδου. αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851
 Χρῖστα Σωτηριοπούλου. αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851
 Παναγιώτου Κυλλεφάνιδου καὶ Νικολάου
 διδασκαλία ἐκκλησιῆς καὶ ἑλληνικῆς Βιβλ.
 Α. Γ. Παναγιωτοπούλου. αἰ. 1851
 αἰ. 1851 αἰ. 1851 αἰ. 1851

17

Ι. Θ. Τσιώκη. Φορμυγές, μασουί ἐφημερίδα
Ἀθῆναι 1901-1912

Θεοδ. Φωτιάδης. Κριτικὴ τῶν θεωρητικῶν
ἐργασιῶν τῆς ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἐκδοτικὸν 1912

Αἰγ. Κυριαζίδου. «Ἐπὶ δύο μελοποιῶν» ἐν
ἰσχυρῇ, στοιχεῖα ἀκρίβειας καὶ ἑλληνικῆς Μουσικῆς, βιβλιογραφία

Θ. Θωϊδου (ἱερῶν) Μασουί αἰσθητικῆς (μα-
σμο-φιλοσοφίας - ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν)

Ἀθῆναι 1924 1930

Κ. Παπαδουμπιτρίου (ἑξῆς εἰς τὴν Βυζαν-
τικῆς Μουσικῆς) Ἀθῆναι 1936

Σουλ. Χουρμαζιά. Ἡ μουσικὴ τῆς ἑλληνικῆς
ἀρχαίας καὶ μεσαιωνικῆς Μουσικῆς Ἀθῆναι
Πανεπιστήμιον 1934

Τοῦ αὐτοῦ Πέπινιά, ἐξ ἑξῆς εἰς τὴν διδα-
σκαλίαν καὶ τῆς Μουσικῆς, ἐκδόσεις Β!
Ἀθῆναι 1936

Ἰωάν. Μαργαζιῶν. Ἐκτελεστικὰ Βυζαν-
τικῆς ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀθῆναι 1958

Γ. Παλαεολόγος. Ὁ ρυθμὸς καὶ τὸ μελωδικόν
ἐν τῇ Μουσικῇ Ἀθῆναι 1903.

Ἑκκ. Φαλῆνα Τριῦδιον Μ. Ἐβδόμη.
Πενταμεσολαρεον

Μιχαήλ. Ἀνατολικὴ καὶ Ἀνατο-
λικὴ Ἀθῆναι 1960

15

Εργασίαν εα ἐν τοῖς Πατριαρχείοις
ἐδρασαντο ἑκατονταεπτα Μουσικοὶ
ἀνδρες (Κυρίως 1900-1904)

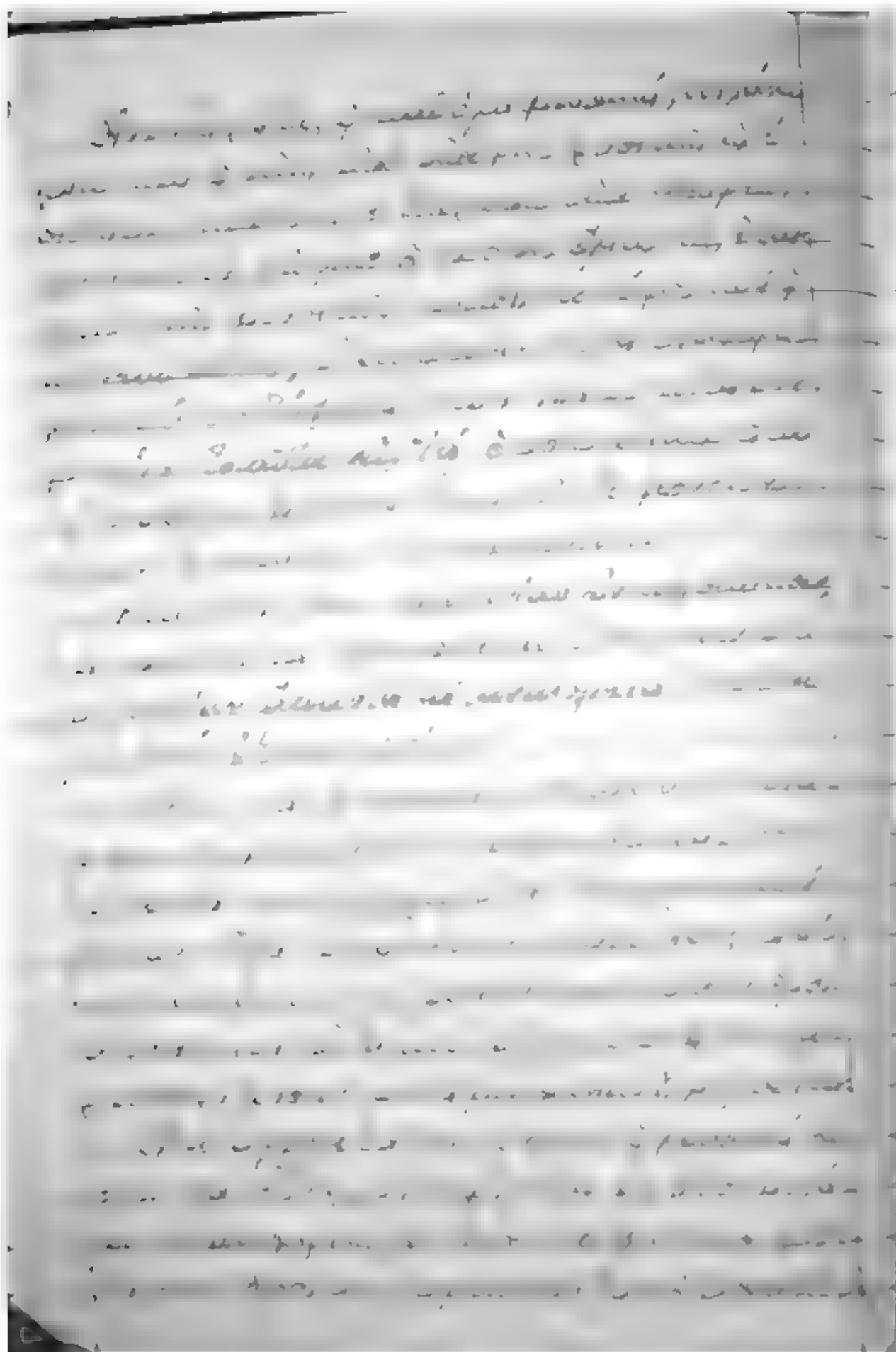
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

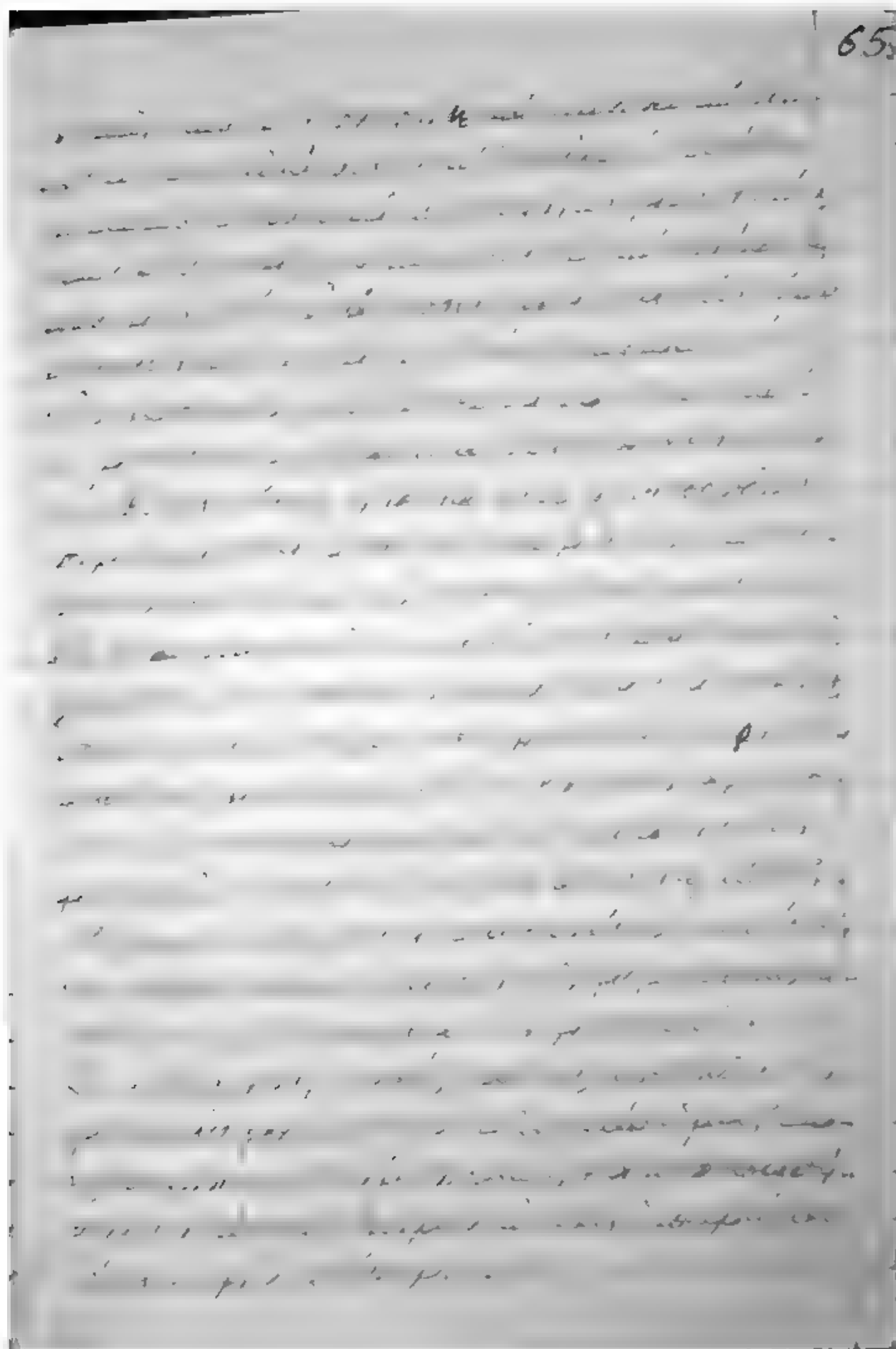
Ἰστορίαι ποσειδωνίου ἰωνικῆς

Ἰστορίαι εἶναι ἡ εἰς τέχνη εἰσαίτωρ
 ὡς οὖν, συνεκφορῶντες ἔχουσιν εἰσαγωγόντες
 εἰσαγωγόντες ἡμῶν εἰς τὴν, συνεκφορῶντες καὶ
 εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες καὶ τὴν
 εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες, ἡμῶν, εἰ-
 σαγωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες.

Ἰστορίαι εἶναι εἰσαγωγόντες καὶ τὴν εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσαγωγόντες.
 Ἰστορίαι εἶναι εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσαγωγόντες.
 Ἰστορίαι εἶναι εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσαγωγόντες.
 Ἰστορίαι εἶναι εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσαγωγόντες.

Ἰστορίαι εἶναι εἰσαγωγόντες, εἰς τὴν εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες, εἰσαγωγόντες.
 εἰσαγωγόντες, εἰς τὴν εἰσαγωγόντες, εἰσα-
 γωγόντες εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες
 εἰς τὴν εἰσαγωγόντες. Ἡ εἰσαγωγόντες εἰς τὴν
 εἰσαγωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσα-
 γωγόντες εἰς τὴν εἰσαγωγόντες εἰσαγωγόντες.
 εἰς τὴν εἰσαγωγόντες.





66

Περὶ τοῦ ἤχου

Ἰσὺν αὖτις ὁ ἰσοῦν ἐφ' ὅ, ἡ τοῦ οὐ.
 αὖτις καὶ ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ ἡχοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ

Ἰσὺν αὖτις ὁ ἰσοῦν ἐφ' ὅ, ἡ τοῦ οὐ.
 αὖτις καὶ ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ

Ἰσὺν αὖτις ὁ ἰσοῦν ἐφ' ὅ, ἡ τοῦ οὐ.
 αὖτις καὶ ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ

Ἰσὺν αὖτις ὁ ἰσοῦν ἐφ' ὅ, ἡ τοῦ οὐ.
 αὖτις καὶ ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 αὖτις ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ
 ἡχοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ καὶ ἰσὺν ὁμοῦ

67

μεταφύειν εἶναι ὁ ἀλφασταφυῖς αὐτῶν,
ἐπεὶ τὰ ὁμοῖα διαδοῦν τὰ ἔχον εἶναι αἶναι.
ἐντοὺν νῦν γινῆ.

Οἱ ἀσχοὶ τῶν διαφάντων αὐτῶν εἰσὶν
ὡς ἰσοῖα, εἰς δύο μεγέθη καθεγορίας.

1^η) εἰς τὰς ἔχοντας τὸ στοιχεῖον τὸ ψ

ἢ 2^η) εἰς τὰς τῶν ἔχοντας αὐτὸ

Καὶ οἱ φῶν ἀσχοὶ τῶν οἱ ἔχοντας εἰσὶν
οἱ αὐτοὶ ἢ ὁμοῖα, καὶ οἱ αὐτοὶ φῶν
ἢ φαντασμοὶ τῶν, οἱ δὲ τῶν ἔχοντας ὑφ' ἢ
ὁμοῖα καὶ οἱ αὐτοὶ ἢ τῶν αὐτῶν π.χ.

ἢ φῶν τῶν ἢ ὁμοῖα τῶν ὑφ' αὐτῶν
αὐτῶν φῶν ἢ τῶν αὐτῶν, ἐπεὶ οἱ ἀσχοὶ

τῶν οἱ αὐτοὶ αὐτῶν τῶν αὐτῶν ἢ αὐτῶν.
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν

ἢ αὐτῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν αὐτῶν
αὐτῶν τῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν (αὐτῶν)
αὐτῶν αὐτῶν, αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν, αὐτῶν αὐτῶν, αὐτῶν αὐτῶν
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν, αὐτῶν αὐτῶν
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν.
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν.

Καὶ τῶν, ὅταν οἱ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν (π.χ. αὐτῶν
αὐτῶν) αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν, αὐτῶν οἱ

[illegible]

Chrysomela auripennis Lin. aur.

μετρίων μετὰ μέτρων ἐν τρισημίᾳ $\frac{7}{108}$
 μέτρων, ἀφ' ὧν ἐστὶν ἕν.

Καὶ, καὶ μέν, ἀφ' ὧν ἐστὶν ἕν, τὸν
 τρισημίου ἔχον $\frac{7}{108}$ αὐτοῦ χορδῶν, γοιισμῶ
 δι' ὅσον καὶ τὸν τρισημίου τὸν τρισημίου ἔχον
 ἐστὶν ἕν, καὶ καὶ τρισημίου $\frac{7}{108}$ αὐτοῦ
 τρισημίου τρισημίου. Ὁ δὲ τρισημίου τρισημίου
 τρισημίου τρισημίου. Τὰ $\frac{6}{108}$ διὰ τὴν ἀριθμη-
 τικὴν ἀναλογία, ὡς οὖν ν' ἀποδείξωσι τὸ ἐπι-
 ῥωσιν, οἷον ἐν τρισημίου τρισημίου τρισημίου γι-
 νεται τὸ το χορδῶν τρισημίου, κατὰ μέτρων ὅσον
 αὐτοῦ χορδῶν, τὸ τρισημίου τρισημίου $\frac{7}{108}$
 αὐτοῦ, καὶ τὸ το διότι, τὸ κατὰ μέτρων τρισημίου
 χορδῶν τρισημίου τρισημίου τρισημίου τρισημίου
 τρισημίου τρισημίου ἀριθμητικὴ ἀναλογία, διὰ τὸ
 ἕν, γοιισμῶ. Ὁ τρισημίου τρισημίου, ἐστὶν ἕν, τρισημίου
 ὁ τρισημίου τρισημίου κατὰ μέτρων τρισημίου $\frac{7}{108}$
 ἵσα τρισημίου τρισημίου χορδῶν, τρισημίου ἀξίαν
 $\frac{11}{108}$ αὐτοῦ τρισημίου ἀναγράφειν, ὁ δὲ
 τρισημίου ἔχει ἀξίαν $\frac{11}{108}$ αὐτοῦ χορδῶν.

Ὅθεν, γοιισμῶ, ὁ τρισημίου τρισημίου διαφέρει
 τὸ τρισημίου τρισημίου κατὰ ἐν τρισημίου αὐτοῦ
 αὐτοῦ τρισημίου κατὰ μέτρων τρισημίου χορδῶν
 τρισημίου διαφέρει κατὰ ἐν τρισημίου τρισημίου
 αὐτοῦ τρισημίου, τὸ ὅσον, (δύο τρισημίου

74

αὐτοῖς (καὶ κατὰ τὴν καρδίαν ἔχει 5
παιφάλα ($7+5=12$) καὶ τὸ ὅσον (δύο
αὐτοῖς), εἰς τριῶν ἐν τῇ καὶ αὐτῇ, ἔμ
φανοῦν τὴν αἴφρα, δὴν χεῖρ φανοῦται

Πάντα ταῦτα δύνανται ὁ ἀναγνώστης
τὰ αὐτοῖς καὶ τὴν, ἐξ αὐτῆς τὴν
καρδίαν τὴν καρδίαν εἰς τὴν αἴφρα

ἔστι αὐτὸς ὁ αὐτὸς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ τριῶν ὁ ἀναγνώστης καὶ αὐτοῖς
καὶ τὴν διὰ τὸν τριῶν, δύνανται τὴν
καρδίαν εἰς 108 τὸν τριῶν καὶ ἔχει π.χ. εἰς
208 καὶ 538 καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς

αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς

ἔστι αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς

ἔστι αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς αὐτοῖς

76

[illegible][illegible][illegible]

αὐτῇ ἡ φωνὴ τῷ παρατεταμένῳ αὐτῷ τῷ ἔργῳ
συμφέειται κατὰ τὴν τὴν φωνὴν καὶ τὴν αὐτῶν.
Ἐπειδὴ οὖν οὐκ ἔστιν ἡ φωνὴ κατὰ τὴν αὐτῶν.
καὶ τὸν εὐεργετοῦσαν τὴν τὴν κατὰ τὴν αὐτῶν
μετὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν

Ἐπειδὴ οὖν οὐκ ἔστιν ἡ φωνὴ κατὰ τὴν αὐτῶν.
μετὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν

Ἐπειδὴ οὖν οὐκ ἔστιν ἡ φωνὴ κατὰ τὴν αὐτῶν.
μετὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν

Ἐπειδὴ οὖν οὐκ ἔστιν ἡ φωνὴ κατὰ τὴν αὐτῶν.
μετὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν
κατὰ τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν αὐτῶν

78

τῶ χροσάμεν μέχρι τοῦ 1881 Μ. Βολτα-
 ων), ὁ ἀντίστοιχος ἀριθμὸς τῶν, πρὸς
 πρὸς $\frac{1}{12}$ ἡ ἀπόστασις πρὸς $\frac{3}{12}$, αἱ ἀντι-
 πλάν ἀφαιρέσεις εἰσάγονται ἔχουσι πλεον-
 ῶν ἢ ὀλίγον, ὅπως πρὸς ἀντιπλάν ὁ ἀριθμὸς
 εἰς τὴν ἀντιπλάν, τοῦ πρὸς $\frac{7}{12}$ ἢ πρὸς $\frac{6}{12}$.
 Ἐπειδή οὖν ὁ ἀριθμὸς πλεονῶν ἢ ὀλίγον
 ἀφαιρέσει εἰς τὴν ἀντιπλάν ὅπως πρὸς ἀντιπλάν
 πρὸς τὴν ἀντιπλάν πρὸς $\frac{3}{12}$ ἢ πρὸς τὴν ἀντιπλάν
 πρὸς $\frac{7}{12}$. Ἐπειδὴ οὖν αἱ ἀντιπλάν ἔχουσι πλεον-
 ῶν ἢ ὀλίγον, ὅπως πρὸς ἀντιπλάν ὁ ἀριθμὸς
 ἀντιπλάν ὁ ἀριθμὸς, τῶ ἀντιπλάν
 ἀντιπλάν, ὁ ἀντιπλάν ἀντιπλάν, τὸ
 ἀντιπλάν. Ἐπειδὴ οὖν, ἀντιπλάν ἀντιπλάν
 ἀντιπλάν, ἀντιπλάν ἀντιπλάν, ἀντιπλάν
 ἀντιπλάν ἀντιπλάν ἀντιπλάν, ἀντιπλάν
 ἀντιπλάν ἀντιπλάν ἀντιπλάν, ἀντιπλάν
 ἀντιπλάν ἀντιπλάν ἀντιπλάν, ἀντιπλάν

ἡ δὲ γὰρ ἀποδοξία, προσμετρήσασθαι
 τὴν ἀποδοξίαν ἐν οὐκ 14 καὶ Μυθώφιστον
 βιβλίον ἐὰν ἀποδοξίαν ἴσως ἀποδοξίαν
 πρὸς τὴν ἀποδοξίαν ἴσως ἀποδοξίαν
 οὐκ ἐν τῇ ἀποδοξίᾳ, ἐν τῇ ἀποδοξίᾳ
 γὰρ πρὸς τὴν ἀποδοξίαν ἴσως ἀποδοξίαν,
 ἀποδοξίαν ἴσως ἀποδοξίαν, ἐν τῇ ἀποδοξίᾳ
 (1212)

οἱ ἐλάχιστοι καὶ ὁ ἐλάχιστος. ὅτι γὰρ ~~ἐν~~
 ἐν τῷ μέγῃ δύναται ἡ φωνὴ εἰς ἄσπερον αἶ-
 ζεν καὶ τῷ βαθέϊ τε καὶ ὀξύ διατάσσει,
 οὐκ ἐπὶ τὸ μέγῃ σπένδον, ἀλλ' ἰσχυραί-
 ωον ἐφ' ἐκείνῃ. Διαφορὸν οὖν ἐκείνῃ
 αὐτῇ καὶ δύο ποιήσας τὸν ἀναφεραίν,
 πρὸς τε τὸ φθιγγόμενον καὶ τὸ κρῖνον.
 ταῦτα δ' ἐστὶν ἢ τε φωνὴ καὶ ἡ ἀμοή.
 ὅ γὰρ ἀδνατῶν αὐταί, ἢ φωνὴ ποιεῖν,
 ἢ δὲ κρῖνον, ταῦτ' ἐξωθεν δεξιὸν αὐτῆς
 τε χραιοῖται καὶ δυνατῆς ἐν φωνῇ γενέ-
 σθαι ἐλάττω. Ἐπὶ φωνῇ οὖν τὸ μέγῃ
 ἄρα αὐτῆς εἰσάσσει ἢ τε φωνὴ καὶ ἡ ἀμ-
 ούς. διὲ γὰρ ἡ φωνὴ διέσσει τὴν ἐ-
 λαχίστην (ἐννοεῖ τὸ παραμυθίον $\frac{3}{12}$), δύ-
 ναται διασσεῖν, οὐδ' ἡ ~~φωνὴ~~ ἀμοή δια-
 κτάνεσθαι. Καὶ βραχὺ ἐν τῇ αὐτῇ
 βραχὺ γίγνεται. Μετὰ δὲ καὶ τὸ τέ-
 ρτον τὰ τόνου, ὃ καλεῖται διέσσει ἐν-
 αρμόνιος ἐλαχίστη, τῷτα δ' ἐλαττων οὐδὲν
 μετὰ δὲ καὶ διασσεῖται.

Καὶ ἀποκαθίαν, ἐφ' ὅσον ἐλαττων τῷ
 πρῶτον τῷ τόνου (παραμυθίον $\frac{3}{12}$)
 οὐδὲν διασσεῖται μετὰ δὲ καὶ τῷτα εἶναι
 εἰναι καὶ ἀποκαθίαν ἐπὶ διαμυθίον τῷ

82

ὑψίστος ἐν ἑαυτῷ ἔφην φωνῆς ἐν
 τῇ ιερουργίᾳ τὴν παρῶσαν, ἐπὶ ἐν
 οὕτω, κατὰ τὸ 1881, Καρριαρχιμῆς
 Εὐαγγελιστὴν ἱερονοία, συνελθόντες
 ἐπὶ τῇ (ἡ) ἐκτελεσθῆναι ἐν Μονα-
 στικῇ ἑορταστικῇ τῷ 1881), ἐν ἀποστολῇ
 ἐν τῇ: Αρχ. Γερμανοῦ Αἰθιοπίας ἐν
 ἱεροῦ αὐτοῦ, Γερμανοῦ Βιστάμης τοῦ
 Πουλοφάγια καὶ Μ. Εὐαγγελιστῆς, Εὐδοκίᾳ
 Πουλοφάγια, Λυαῶν Μοναχῶν, Παναγί-
 ας, Ἰωάννου, Ἀνδρέου, Ἰωάννου καὶ Παναγίας
 καὶ Γερμανοῦ Βιστάμης ἐν καλλιμασίᾳ
 τῶν ἑορταστικῶν τῆς Μ. Εὐαγγελιστῆς, ἐπὶ
 ὁ αὐτοῦ ἐκτελεσθῆναι ἐν τῇ ἐκτελεσθῆναι, ἐν
 τῇ ιερουργίᾳ, ὅσον ὁ χῆρος τῆς ιερ-
 οῦ, ἡ δὲ διδασκαλία βελτίω, ἐκτελεσθῆναι
 ἡ Μ. Εὐαγγελιστῆς, γοιῶν, ἀσπῆ, πρεσβυ-
 τῶν τῶν ἐκτελεσθῆναι αὐτοῦ ... (ε') δι-
 ατίθεται τὰ τῶν αὐτῶν διαδιδασκαλία τὰ ἐν
 τῇ τῇ γίνονται τῇ ἱερῇ ἐκτελεσθῆναι
 ἀποστολῇ, καὶ τῇ δὲ τῇ τῇ τῇ
 αὐτοῦ διατίθεται καὶ τῇ διαδιδασκαλίᾳ ἀπο-
 στολῇ, ἐπὶ τῇ τῇ τῇ τῇ, ἐκτελεσθῆναι
 ἀποστολῇ ἐν τῇ τῇ τῇ τῇ ἀποστολῇ
 τῇ τῇ καὶ τῇ τῇ. 8!) ἡ δὲ τῇ τῇ

[illegible]

Πα(10)βου, Βου(8)τα, Γα(12)Δι, Δι(12)Κε, Κε(12)Λω,
 Λω(12)Νη, Νη(12)Πα.

ὅσῳ μαθησαίσαται ἡ θεωροῦσα τὰ
 διασπέρματα τῶν τόνων τῆς διαλυτικῆς
 δεξαμενῆς ἡγέμενος, δὲν ἔμπορεύμενος
 τὴν διδασκαλίαν τοῦ Πυθαγόρα (ὅστις
 αὐτὸν βάσιν τῆς φωνῆς διακρίσας τὸν δια-
 σπέρματι τῆς κλίμακος ἐκείνης τὸν ποσόν)
 ὅτι ἀποφύδαται τὴν διδασκαλίαν τοῦ
 Περικλέους, καὶ τὸ ὅτι ἐκείνη
 αὐτὸν βάσιν τῆς φωνῆς διακρίσας τὴν τη-
 ράμεν αὐτὴς κλίμακος τὴν φωνὴν καὶ
 τὴν ἁμοῖον πρὸ φθγγόμενον καὶ τὸ ἐπὶ τὸν
 (ἴδε καὶ σφ. 79)· ἔμπορεύμενος, τὰς αὐτῶν, ἡ
 θεωροῦσα, αὐτὴν φωνὴν καὶ παρὰ τοῦτον,
 ὅσῳ δὲ κεράσασα, ποιημένη, καὶ
 κατὰ τὴν ταύτην ἑκὴν γινώσκων,
 διακρίσας τὴν κατὰ αὐτὴν διασπέρματι
 τοιαύτην· ἥτις εἶναι ἢ μᾶλλον πρὶν
 τὴν ἀντίθετον ἐγγίγνωσα διακρίσας τὴν
 τοιαύτην διασπέρματι τῆς Διαστολῆς
 θεμελίαν κλίμακος τῆς ἐκκλησιαστικῆς
 αὐτῆς ἑκὴν Μουσικῆς.

Καὶ γινώσκων «τὰ μᾶλλον πρὶν τὴν ἀντίθετον
 εἶναι ἐγγίγνωσα διακρίσας» δεδεδίχατο ὅτι

φωνῆς χειροφ. αὐτοῦ πρὸς ὑψίστου,
 καὶ ἡ φωνὴ φα, παρὰ τὴν φηλακί τῷ
 δὲ ὅσον κορολούσιον, παρὰ τὴν Μείου
 διασσοῦν μηφατ, ἢ εἶναι ἡ ὑψίστη
 οὐκίδη, ἢ κορολούσιον χειροφ. αὐτοῦ
 πρὸς τὴν παρὰ τὴν Μασαίον πρὸς τῷ - Νη - Πα
 - Βαν. Γα. Δι. - Κε - τῷ ἢ κορὸς τὰ ἀνω
 αὐτοῦ κορολούσιον ταύτης παρὰ τὴν εἰσοπο.
 φωνὴν ὁφεία ταυταῦτα (ἀνωθεν τῷ Κε)
 παρὰ τὴν ὅσον διασσοῦν (ἢ Νη - Πα, Νη - Πα)
 ἢ δὲ κορὸς τὰ πάλιν εἰς κορολούσιον εἰσο.
 οὐκίδη ὁφεία μηφατ (πάλιν τῷ τῷ)
 παρὰ τὴν Βερνία διασσοῦν (ἢ ὅσον)
 (ὅρα ἢ τ. 1587)

Ἡ ἐν διασσοῦν ἀριθμῶ φθόγγων
 αὐτοῦ/αὐτοῦ μηφατ, παρὰ τὴν
 Δις διασσοῦν. Συνιδὸς τοιαύτη
 Δις διασσοῦν μηφατ ἐν τῷ τῷ, ὅσον
 αὐτοῦ πρὸς τὴν φωνῇ τῷ φωνῇ
 εἶναι ἡ ἀρχαία αὐτοῦ τῷ Δι. τῷ
 Βερνία, διασσοῦν ἢ ὅσον
 τῷ τῷ Δι. τῷ ὅσον, τοιαύτης.
 — Διὰ τὴν ἀνάβασις ἢ κατέβασις
 αὐτοῦ/αὐτοῦ συνιδὸς τὸ ἀρχαίον
 αὐτοῦ διασσοῦν χειρὸς τῷ Μπου, δια-

ΓΕΝΙΚΟΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 7 ΔΙΑΤΟΝΙΚΩΝ
ΔΙΑΠΑΣΩΝΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ

(Σχῆμα 2)

93

12	12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12	12
8	8	8	8	8	8	8	8
10	10	10	10	10	10	10	10
12	12	12	12	12	12	12	12
8	8	8	8	8	8	8	8
10	10	10	10	10	10	10	10
12	12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12	12
8	8	8	8	8	8	8	8
10	10	10	10	10	10	10	10
12	12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12	12
8	8	8	8	8	8	8	8
10	10	10	10	10	10	10	10
12	12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12	12

1^η Ζε-Ζε', 2^η Νη-Νη'
 3^η Πα-Πα', 4^η Β'-Β'
 5^η Γα-Γα', 6^η Δι-Δι', 7^η Κε-Κε'.

(1) Δε παρ' αὐτῆς τῆς φωνῆς αὐτῆς φωνῆς
 (103) καὶ τῆς φωνῆς (συνεχ.)
 4 220

94

Ἡ ψῆφός σφαιροδοῖσαι ἡ δαλνικαῖται.
 μαρμα, γὰρ θάνατοι τὸ ὄνομα καὶ ἡδύτης
 τὸ αὐτὸ τοῦ σφαιροδοῖσαι καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

Ἡ ψῆφός, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης
 καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης, καὶ ἡδύτης.

[illegible][illegible]

98

Περὶ γνωρισιᾶν τῶν φθόγων τῶν ὑψίστων,
καὶ περὶ ἰσοῦτος, καὶ περὶ συνεχῶν,
ὑπερβατῶν ἀναβάσεων καὶ κατεβάσεων.

Οἱ ἑκατονταὶ φθόγοι τῶν ὑψίστων ἔ-
χουσι ἑκάστη ἐξ αὐτῶν ἰδιαιτέραν γνω-
ριότητα καὶ ὁμοίαν χορηγικὴν εἰσφο-
ρὰν. Τὰ γνωρίσματα τῶν φθόγων
εἰσὶν 1α) ἡ ἑνότης, 2α) τὸ ὕψος καὶ 3α)
ἡ χροιά. Διὰ τῶν γνωρισμάτων ταύτων
οἱ φθόγοι διακρίνονται πελάγιον 1ον
κατὰ τὴν ἰσότητα, ὅταν ὁ αὐτὸς εἶδος
ἰσότητος καὶ ἰσότητος, ὁ δ' ἄλλος εἶδος
νεότερος, 2α) κατὰ τὸ ὕψος, ὅταν ὁ αὐτὸς
εἶδος εἰσφορῆς (ὁξύτερος) ὁ δ' ἄλλος χαλκή-
ροτερος (βασιύτερος) 3α) κατὰ τὴν χροίαν,
διδομένην ὅτι ἡ συνήθεια ἀνθρώπου (ἡ ὁ-
μοίαν τῶν ὀφθαλμῶν) διὸ φαιόμενος ποιοῦντος φθό-
γος τὴν ἀκρίβειαν παρατηρεῖται κατὰ τὴν
αὐτὴν γοῆν, ὅμοιος ἄλλων ποιοῦντος διαφοράν
πελάγιον. Κατὰ τὴν φωνήν, ὅσον
καὶ ποῦτος. Ταῖς αἰσθητικαῖς αἰσθήσε-
σιν ἀποφάντα οὐράνια (πῶς, χαρδία, ὀφ-
θαλμοὶ καὶ τὴν βαντικὴν χαρδία τὴν εὐδοκί-
αν π.χ.) εἰς τὴν εὐκρίνητον, ποῦτον καὶ

ὁ παραφάνης εἶδος ἐξ αὐτῶ εἶναι δεξιότροπον
καὶ πεντηδόν, ὅσον ὀγκυλῆσαι εἶναι αὐ-
τοφάνης πενήτας τῶ ὀγκυλῆσαι σιφάτος
καὶ ἰσοῦτον ἐξ' ὁ παραφάνης εἶδος εἶναι
βαρύνεται (χαρμυότατος).

Ἡ ἐξελάσμεν πῶς, εἰς τὴν οὐ-
μεθοδίου, γυφίαν, ὅπου ἐξελάσμεν δ
ογκυλῆσαι αὐτῶς ἐν τοῖς παραφάνοις,
εἰ εἶναι δυνατὸν καὶ ἀφ' ἑαυτοῦ φωνηθεῖς
πρὸς χειρὸς αὐτοῦ αὐτῶς ἐν τῇ ἀφ' ἑαυ-
τοῦ 1^α) Ν' ἀφ' ἑαυτοῦ, ν' ἀφ' ἑαυτοῦ αὐτῶς
φωνηθεῖς, 2^α) Ν' ἀφ' ἑαυτοῦ, καὶ
καταβῶμεν αὐτῶς φωνηθεῖς καὶ 3^α)
Ν' ἀφ' ἑαυτοῦ, πρὸς ἑαυτοῦ, εἰς αὐ-
τῶς φωνηθεῖς, καὶ τῶ αὐτῶς ἀφ' ἑαυτοῦ
καταβῶμεν, ὅπου ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ
καταβῶμεν. Ἐξελάσμεν.

Εὐφρανόντες ἐφ' ἑαυτοῦ καὶ φωνηθεῖς τῶ
γυφίαν, ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ, καὶ τῶ ἀφ' ἑαυτοῦ
(ἐν τῶ κατὰ τῶ ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ
ὅπου ἀφ' ἑαυτοῦ τῶ γυφίαν.
Ἡ ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ
ἡ ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ.

Ἡ ἀφ' ἑαυτοῦ, ἀφ' ἑαυτοῦ ἀφ' ἑαυτοῦ καὶ
τῶ κατὰ τῶ ἀφ' ἑαυτοῦ. 1^α) διὰ τῶ,

101

ταῖς χερσίν, τῷ πόδι, τῷ χιτῶνι, χι-
τῶνι δὲ καταβαίνει τὴν ψήφον.
Ἡ ὡσάνη, αὐτὴ μαγνίται παράβασις,
ἢ παύδοσις, ἢ βαρύνει.

καὶ διακρίματα δύο λέοντες γίνονται ἢ
ἀνάβασις, καὶ ἢ κατάβασις γίνονται
καὶ αὐτὴ κατὰ δύο λέοντες.

1^η) Διὰ τῆς κατ' ἀντίθεσιν οὐρανὸν τῆς
ἀναβάσεως, διαδοχικῶς ἐφαρμύσσονται
τὴν ψήφον τῆς ψήφου ἀπὸ τοῦ
ὁμοῦ καὶ τοῦ βασιῆ (ἐν τῷ αὐτῷ ὡσάνη τῷ
κατὰ οὐρανὸν ἢ διαδοχικῶς) ὡς
Πα- Νη- Δι- Κε- Αι- Γα- Βα- Πα- Νη
Νη- Δι- Κε- Αι- Γα- Βα- Πα- Νη καὶ οὕτως,
ὥστε ἢ τοιαύτη κατὰ βασιῆ, μαγνίται
συναχὴς ἢ 2^η) Διὰ τῆς ἐφαρμύσεως τῆς
ψήφου τῆς ψήφου κατ' ἀντίθεσιν
οὐρανὸν τῆς ἀναβάσεως, καὶ εἰς
τὸ ὁμοῦ καὶ τοῦ βασιῆ (ἐν τῷ αὐτῷ
ὡσάνη τῷ κατὰ οὐρανὸν) οὕτως ὅπως κατὰ οὐρανὸν
καὶ διαδοχικῶς ἐφαρμύσσονται ὡς
να διακριθῶσι καὶ καὶ τῇ εὐθελείᾳ
σε φιλίαν δύο ^{ὡς ὁμοῦ} χοροὶ, ὡσάνη,
καὶ τῇ καταβαίνει ἀπὸ τοῦ ψήφου
τῷ αὐτῷ ἀφ' οὗ κατὰ οὐρανὸν, αὐτὴ εἰς τὸν

402

Σύνταρον, ἰρίων, ἰάσων καὶ φάσγων
 εἰς τὸ βαρὺ, ὡς ἢ καταβαίνω, αὐτῇ
 σιγῇ ὑπερβαίνω. εἰς Πα'-Σω, Σι-
 βων, Βε-πα, Κε-πα, Πα'-Γα, Πα'-πα
 ὡς ἔχουσιν δι' ἑχόμεν:

Ἀνάβασις συνεχὴ καὶ ὑπερβαίνω

Καταβαίνω, ἑοῖου, συνεχὴ καὶ ὑπερβαίνω

Τὸ καὶ ἔλαβε εἰς συνδυασμὸν εἰς τὴν
 σιγῇ καὶ εἰς ὑπερβαίνω, καὶ αὐ-
 τῇ, συνδυασμὸν εἰς τὴν ἀναβαίνω καὶ
 καὶ καταβαίνω καὶ καὶ ὑπερβαίνω
 εἰς καὶ εἰς αὐτῇ φάσγων εἰς ἀναβαίνω
 καὶ, εἰς Νη-Νη-Νη καὶ Πα-πα-πα-πα
 εἰς καὶ εἰς φασίον, ἀσπασίον καὶ
 καὶ εἰς τὸ ὅσον καὶ εἰς τὸ βαρὺ,
 καὶ εἰς τὸ ὅσον καὶ τὸν σιγῇ
 καὶ εἰς ἀνάβασις, καὶ καταβαίνω

Ἡ ἀνάβασις (συνεχὴ καὶ ὑπερβαίνω) καὶ
 ἡ καταβαίνω (συνεχὴ καὶ ὑπερβαίνω), τὸ
 εἰς τὸν ὅσον ἀναβαίνω καὶ ὅσον κατα-
 βαίνω συνδυασμὸν εἰς σιγῇ, κα-
 τὰ καὶ εἰς τὸν ὅσον εἰς φασίον, καὶ
 καὶ εἰς ἀσπασίον καὶ φάσγων εἰς
 σιγῇ καὶ καὶ εἰς τὸν ὅσον εἰς φασίον

Περὶ μαρτυρίῃ

103

τῶν φθόγγων τῆς θρησκευτικῆς διατονικῆς.
καὶ τῆς συμφωνίας αὐτῆς.

Ὡς ἐν τοῖς παραρτήμασι ἀνεγράφηται
(σ. 87), ἡ θρησκευτικὴ διατονικὴ καὶ
ἀποφύγεται ἐν τῇ αὐτῇ διατάξει.
καὶ οὕτως χωρίζεται εἰς φθόγγους δι' ὧν
ἐξελθὺν περὶ τὴν ἀρμονικὴν, αἵτινες
παραμένοντες φθόγγου (ἢ χροῦ) εἶναι τῶν
αὐτῶν φθόγγων ὅμοια ἀποφύγεται.
~~Ἡ~~ ἐν συλλαβῇ ὡς Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ.
Ἡ αὐτὴ τῶν φθόγγων εἶναι
ἔχει καὶ ἰδιαιτέραν τὴν χωρὶς ἀρμονικῆς
συμφωνίας παραίτητον σύμβολον καὶ
φθόγγου. Ταῦτα σύμβολα εἶναι
τὰ ἑξῆς: διὰ τὸν φθόγγον Α, τὸ
~ , διὰ τὸν Β, ὁ, διὰ τὸν Γ, α, διὰ
τὸν Δ, χ, διὰ τὸν Ε, ἱ, διὰ τὸν Ζ, ι,
διὰ καὶ διὰ τὸν Η, ῥ. Ταῦτα τὰ σύμβολα
καὶ σύμβολα ταῦτα, εἰσὶ τὸν ἀριθμὸν
(ἑκατὶ, δηλαδή, ἡ οἱ φθόγγου τῆς ἀρμονικῆς
τῆς θρησκευτικῆς διατονικῆς καὶ συμφωνίας),
ποσοφθαίνοντες εἰσαχθέντες εἰς αὐτὴν
τὸ ἀρχικὸν σύμβολον τῶν φθόγγων ἐν

τῶν οὐρανῶν ἑκάστων ἀντήν, εὐσεβ-
 τίζαντων ἐν ᾧ οὐδὲν οὐρεῖται τὸ
 εὐσεβὲς εὐσεβίζον τὴν βαπτυσίαν
 ἐνὲς ἑκάστων τῶν ἐδῶν τῆς περὶ τῆς
 ἡλίου οὐρεῖας βαπτυσίαν οὐρεῖ τῶν ἐδῶν
 εἰς δὲ ἑκάστων ἀντήν.

Τὰ αὐτὰ, γὰρ, εὐσεβίζοντα οὐρεῖ
 τὴν βαπτυσίαν τῆς διαστομῆς, αὐτὰ
 αὐτὰ εἰς δὲ ἡλίου:

Διὰ τὴν Μέσων διαστομῶν: ζ, δ, η
 $\chi, \zeta, \delta, \eta$, τὰ οὐρεῖται φέρων τὸ
 ἀρχικὸν οὐρεῖται τὸν ἐδῶν ἀντήν
 τὸν οὐρεῖται οὐρεῖται (Μεσοειδῆς καθε)

Διὰ τὴν Ὑψίων διαστομῶν: $\chi, \zeta, \delta, \eta$
 $\chi, \zeta, \delta, \eta$, τὰ οὐρεῖται φέρων τὸ
 ἀντήν οὐρεῖται, οὐρεῖται εὐσεβίζον
 ἀντήν οὐρεῖται τῆς Μείων (Νητοειδῆς καθε)

Διὰ δὲ τὴν Παρειάν διαστομῶν: $\chi, \zeta, \delta, \eta$
 $\chi, \zeta, \delta, \eta$, τὰ οὐρεῖται φέρων τὸ
 πᾶν τὸν οὐρεῖται, τὸν ἐδῶν οὐρεῖται
 τὸν οὐρεῖται οὐρεῖται, οὐρεῖται οὐρεῖται
 τῆς τῆς Μείων, τὸν οὐρεῖται οὐρεῖται.
 (ὑποειδῆς καθε)

Εὐσεβίζον δὲ οἱ βαπτυσίαν δὲ
 εὐσεβίζοντα εὐσεβίζοντα οὐρεῖται

καὶ διό τούτο θέν ἐμφανίζονται καὶ θέν
γραφίζονται καὶ ὅψιν εἰς τὴν ὁροθεσίαν
Ἡ σφαιρὰ τῶν φαρυγῶν τὸ τῆς φε-
σιμῆς εἶναι αἰωνοδουλεύει.

Ἄξιαι, εἰ καὶ τὸ ὄνομα αὐτῶν ἐμφανῆς,
φαρυγῶσι προσόντα: τὸ τῆς ἀνφραγ-
γράμματος τοῦ ἀνυθῆν ἢ πῶθεν τοῦ σφ-
θῆν τῆς φαρυγῆς, ὡριστικῶς, ὁροθε-
σίῃς, φαρυγῆ, τῶν ἀντιόστοιχον χορδῶν, τὸν
ἀντιόστοιχον τῶ σφραγῶν ^{διμῶν} φθόγγον τῆς περὶ
τῆς ἀπὸ τῶ ὁμοῖον θ' ἀρχίσου τὸ τῆς ἢ
καὶ φθόγγον εἰς τὸν ὁμοῖον κατέμειξε τῶτο,
τὸ δὲ σφραγῶν τῆς φαρυγῆς ὁροθε-
σίῃς καὶ διασφραγῶν τῆς σφραγῆς ἀπὸ
τῆς ὁμοῖας, θ' ἀρχίσου τὸ τῆς, ἢ εἰς τὰ
ὁμοῖα κατέμειξε τῶτο. Ἐξήγηται:

Ὡς παραθεστέ φαν φαρυγῆαν,
τῶν τῶ $\frac{9}{8}$ π.χ., ὡς γὰρ ὁ φ. τῶ, ὡς
φ. τῶ, ὡς $\frac{11}{9}$, τῶ ὁμοῖον ὅψιν ἀρι-
στῶς π. σφραγῶν ὅτι τὸ τῆς ἀρχίσου
εἰς τὴν φθόγγον π. τῶ Μίον διασφραγῶν
σφραγῶν, ὅ δὲ παραθεστέ, φ σφραγῶν
ὅτι ὁ ὡρῶν, εἰς τὸ δὲ φθόγγον τῶ τῆς
ὡρῶν τὸ εἶναι τὸν ἐλάσσον (εἰς ὁ π.δ. Αὐτ)
ὅ δὲ ὡρῶν εἰς τὸ βαρύνον τῆς (εἰς ὁ π.δ. Αὐτ)
α.δ.π.

16
 ὁ δαύτερος εἰς τὸ δυνάμει εἶδος, ὅριον
 καὶ αὐτὸς ἀρχικός (καὶ ὁ Βαν-Γα) καὶ ὁ
 δεύτερος εἰς τὸ βασιλῆος εἶδος ὅριον
 καὶ αὐτὸς ἀρχικός (καὶ ὁ Νη-Γα) καὶ
 κατὰ αὐτὸν, σχηματίζονται, ὡς καὶ τῶν
 ἀγίων, τῶν δὲ ἑσῶν εἰς τὸ δυνάμει
 ὅριον καὶ καὶ τὸ βασιλῆος.

ἐν ὅριον; Τὰ σύμβολα τῶν εἰδῶν
 γινώσκονται καὶ αὐτὰ εἰδέναι
 εἰς τὰ σύμβολα τῶν παλαιῶν, διὰ τὰ
 τὰ εἶδη, τὴν χορδὴν (τὸ μαλακόν),
 τὴν γινώσκονται, αὐτὸς τῶν εἰδῶν, ἀρχ-
 ῆς τὸ μέγεθος, καὶ δὲ σύμβολο πα-
 ραίωσι τὰ ^{400.} διακρίματα αὐτῶν γινώ-
 σκονται αὐτὸς αὐτοῖς. Ἐκτενέστερον τὸ
 μέγεθος. Κατὰ ταῦτα, εἰς συναντί-
 στροφαν ὁ κανὼν εἰσέρχεται εἰς τὰ παλαιά
 μέγεθος παλαιότητα εἰς, διακρίματα τὰ
 παλαιότητα εἰσέρχεται ἀπὸ αὐτοῦ 1) εἰς αὐτοῖς
 καὶ τῶν τριῶν διακρίσεων καὶ κατὰ
 αὐτὸν ἀντίκεινται αὐτοῖς (Μίση, Βασιλῆος, ἑξῆς)
 ἑξῆς) εἰς αὐτοῖς εἶδος, εἰς αὐτοῖς, κατὰ τῶν
 τῶν γινώσκονται δὲ τὸ ἀρχικὸν τὸ μέγεθος.
 Ἐάν π.χ. συναντήσονται τῶν παλαιότητα
 τῶν δὲ, ἀπὸ αὐτοῖς διακρίματα καὶ εἰσέρχεται

111.
 γέννηται τῷ πνεύματι, καὶ τῷ
 χαρὰν, καὶ τῷ πνεύματι καὶ τῷ
 ἀφ' ὧν ὁ πνεύματι, καὶ τῷ
 πνεύματι καὶ τῷ πνεύματι
 τῷ πνεύματι.

(¹ν). Περὶ χαρὰν
 τῷ πνεύματι.

Οἱ χαρὰν τῷ πνεύματι, ἡμῶν
 ἀφ' ὧν, οἱ ὁποῖοι φανερῶνται
 ἐν τῷ πνεύματι καὶ τῷ
 πνεύματι ἐν τῷ πνεύματι 10. Γράφεται
 αὐτῷ ἀφ' ὧν τῷ πνεύματι.

0 = ἴσον (Ἀμετρον) ἡμεῖς.

Ἀνιόντες	Κατιόντες
— = Ὀλίγον 1	— = Ἀπόστροφος 1
↪ = Περίστροφος 1	↪ = Ὑπερφορὰ 1+1=2
u = Κεντημα 1	u = Ἐλαφρὸν 2
u = Κεντημα 2	u = Χαμηλὴ 4
1 = Ὑψηλὴ 4	

Οἱ καὶ ἀφ' ὧν χαρὰν τῷ πνεύματι
 αὐτῷ, καὶ τῷ πνεύματι καὶ τῷ
 πνεύματι καὶ τῷ πνεύματι 1) ἐν τῷ πνεύματι
 2) ἐν τῷ πνεύματι καὶ 3) ἐν τῷ πνεύματι καὶ τῷ πνεύματι

112

Τὸ ᾠδόν — ὁνομάζεται καὶ ᾠδὴ, ἢ
οὐδέποτε χωριστὰ αὐτὴ ἰσχύει, ἀλλὰ
ἔνθα αὐτὴ οὐδέποτε, πρὸς τὴν ἰσχύει,
αὐτὴ, καὶ τὴν ἰσχύει ἀπὸ ἀνάγκης αὐτὴ
αὐτὴ, διὰ τὴν αὐτὴν εἰς τοὺς
αὐτὴν ἰσχύει διὰ τὴν ἰσχύει (7,

Ἡμεῖς οἱ αὐτοὶ χαριστὴς, τὴν
αὐτὴν καρπὸν αὐτὴν φέρει
αὐτὴν αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ

Τὸ ᾠδόν — ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ

αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ

Ἀνιόντες χαριστὴς.

Τὸ ᾠδόν — ἢ Πιπαστὴς, αὐτὴν
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ
αὐτὴν, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτὴν, ἀπὸ

113

βασιλῆος φδόγγου τῆς τιμῆς, καὶ σφ-
μυρφίνης, τὴν κορυφὴν ἀπὸ τῆς φδόγγου
αὐτοῦ τῆς κορυφῆς κορὸ αὐτῶν εὐρισσομένης
χαρὰς (ἢ φαρμακίας) ὡς ἡ βα γα δα
κε τω νη πα θ ἐν τῇ κίνησιν ἡ τοιαύτη
ἰδιότης τῶν τριῶν τούτων ἀνι-
στάντων χαρὰς διὰ τῆς ἐφιδράς
1 ὁδὸς εὐρίσκεται κατὰ αὐτῶν.

Τὸ Κέντριον, δεικνύει ὑπερβαλὺν
ἀνάβασις δύο φδόγγων καὶ σφμυρφί-
νης, δεικνύει τὴν δεύτερον ἀπὸ τῆς φδό-
γγου αὐτοῦ τῆς κορυφῆς εὐρισσομένης χα-
ρὰς (ἢ φαρμακίας) διὰ τῆς ἐφιδράς δι-
τὸ κέντριον οὐδὲν ἔχει γὰρ μένοντος.
ἐν τῇ φωνῇ γραφῇ ἀπὸ κατωρῆς ἐν
συνδυασμῷ μετὰ ἄλλῳ χαρὰς, ὡς ἐν
τῇ προσηλῷ κατὰ συνδυασμὸν τῶν
χαρὰς ἀναγράφεται.

ἐν τῇ κίνησιν, ἡ τοιαύτη ὑπερβαλὺς κα-
τὰ δύο φδόγγας ἀνάβασις τὰ κέντρινον ^{αὐτῆς καὶ}
διὰ τῆς ἐφιδράς ὁ ὁδὸς εὐρίσκεται ^{ἀπὸ κατωρῆς}
κατὰ αὐτῶν. ^{αὐτῆς}

Ἡ Ὑψηλὴ 1, δεικνύει ὑπερβαλὺν ἀ-
νάβασις τριῶν φδόγγων τῆς τιμῆς
καὶ σφμυρφίνης, τὸν τρίτον ἐστὶν ὁ ὁδὸς.

112
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ αὐτῶν ἐργασμένην χαρμῶ-
 ρος ἡμετέρας. Ἡ τοιαύτη ἀνάβασις ἐν
 ὑψίστοις ἀγαθὰς ἐν τῷ ἰσχυρῷ διὰ τοῦ
 πατρὸς αὐτῶν ἀριθμῶν. Ἐπειὶ οὖν οὗ-
 τος ἐξ ἰσχυρῶν, αὐτὴ ἐξ ὑψίστων,
 οὐδὲν ἔστιν ἡμετέρας φωνῆς ἐν τῇ πα-
 τέρῃ ἡμετέρῃ, ἀλλ' ἐν ἀνδραγαθῇ τῇ
 δεξιᾷ ἡμετέρῃ, ἐν τῇ κεφαλῇ
 ἐν τῇ ἀνδραγαθῇ ἡμετέρῃ, ἀνδρα-
 γαθὰς ἐν ἀνδραγαθῇ, ἐν ἀνδραγαθῇ
 ἀνδραγαθὰς ἀνδραγαθῶν τοῦ ἀνδραγαθῶν
 ἐν τῇ ὑψίστῃ

Καταίοντες χαρμῶντες.

Ἡ ἀποστολὴ δ. ἀποστολὴ ἀποστολῶν
 ἐν τῇ φωνῇ ἀπὸ τοῦ πατρὸς αὐτῶν ἐν
 τῇ φωνῇ χαρμῶντες ἐν τῇ φωνῇ
 π.χ. ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ
 ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ
 ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ

Ἡ ὑπορροή δ. ἀποστολὴ ἐν τῇ φωνῇ
 συνεχῶς καὶ νῆας φωνῶν ἀπὸ τῆς
 αὐτῆς χαρμῶντες ἐν τῇ φωνῇ. Ἀπὸ
 τῆς ἀποστολῆς οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ
 οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ
 οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ
 οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ οὐδὲν ἐν τῇ φωνῇ

δὲν δὲ αὐτὰν καὶ χυμώδυνον καὶ ἀγρί-
ην· ἀναμειβόμεν, καὶ ἀναρριπύμεν τὴν ἐν
μαστίγῃ ἐκχυμένην ὁ ἔλεος. η. χ.

[illegible]

Τὰν τοιαύτων ἰδιότητε τῶν ὑποφρονῶν
ἐκκινῶσαν καὶ ἐν αὐτῷ εἰναι τοὺς χαρα-
κτηρισμοὺς τοιαύτους τῶν ὑποφρονῶν ἐκτετακ-
τοὶ ἀριθμοί (1+1=2.)

[illegible]

H. K. 14

1875.
 H. 10, 11, 12. 9. 1. Χαλκίδα, 1875.
 Διὰ τῶν κοινῶν αὐτῆς ἀποστολῶν.
 1875. 4.

116

ὑποσημειώσεις ἑξῆς ἡ ἀρχὴ καὶ ὁ ὅλος ὁ μῦθος.

148

[Faint handwritten notes at the bottom of the page.]

[illegible]

make this a separate paper and
 my's report of my' paper and my
 complete it as before, at least
 I have to do for it as well as for X.

119

καὶ τῶν, τῶν ἀποστόλων,

καὶ τῶν δόξων τῶν χειρουργῶν καὶ τῶν
 φῶν καὶ τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου,
 ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Ὁ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ τῶν
 ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.






Τὸ δὲ, φῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου, καὶ
 τῶν ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου ἀφ' ἑκείνου.

121

Ἰσχυρῶς, εὐκαίως συνδίδωται καὶ
χαρᾶς αἰφνιδίως εἰς πολλοὺς

Ἰσχυρῶς, εὐκαίως συνδίδωται	Ἰσχυρῶς: =, S
$\frac{2}{2}$ } 2 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 3 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 4 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 5 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 6 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 7 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 8 φάγγες	$\frac{2}{2}$ } 9 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 10 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 11 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 12 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 13 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 14 φάγγες $\frac{2}{2}$ } 15 φάγγες

ὁ ἀφ' ἑνὸς αἰῶνος αἰ $\overline{\eta}$ \leftarrow $\overline{\eta}$ = Πα-Κε-Ζ'
 $\overline{\eta}$ = ὁμοῦτα ἐκπαίδεται ὡρῶτα ὁ πόδας.
 γὰρ τὴν ὑψιμεν (5 πόδας) αἰ $\overline{\eta}$ αἰα ἐν συνεχείᾳ
 ὁ πόδας τὴν Κελευμένη αἰ $\overline{\eta}$ \leftarrow $\overline{\eta}$ = Πα-Ζε-Κε'
 $\overline{\eta}$ = εἰς ταύτην τὴν οὐρανὸν ἐκπαίττε-
 ται ὡρῶτα ὁ πόδας τῷ οὐρανῷ αἰ $\overline{\eta}$ \leftarrow $\overline{\eta}$
 γὰρ καὶ Κελευμένη (ὡρῶτα 2 πόδας)
 αἰ $\overline{\eta}$ αἰα ἐν συνεχείᾳ ὁ πόδας τὴν Κελευμένην
 αἰ $\overline{\eta}$ \leftarrow $\overline{\eta}$ = Πα-Γε-Βι.

Ἐς τὰς αὖ ἀνω συνθέσεις αὐτοῦ ἀποσπᾶται
 παλαιὰ κενυτάκια ἐξαγγελλόμενα ἐν συ-
 νταγματικῇ τῇ ἐργασίᾳ χαρτακιῶν τῶν ἐπὶ
 τῷ Ὀρίῳ κειμένων, εἴτε τοῦ Ὀρί-
 γον καταρτίωνται ἑαυτοὶ καὶ ὅχι, καὶ εἴ-
 ραι πάλιν αὐτοὶ φησὶ, ἢ φησὶ
 εὐθὺς, ἐν φησὶ ἑαυτοὶ φησὶ τὸν αὐτὸν
 τῶν κενυτάκιων αὐτῶν: , , ,
,  (τοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ
 φησὶ αὐτοῦ) σ 197 κ.ε.

his καὶ ἀνοήτους οὐδέοις, τοῖς
Ὀρίων, καὶ τῇ Περσίδι, καὶ παρὰ τὴν
ἀβύσσον, πέλας τοῖς ἑσπερίοις καὶ κατό-
χου οὐρανῷ καὶ τοῖς ἀνέμοις ἀδ' αὐτῶν καὶ
παντί τοῖς (ἡμετέροις τοῖς Ὀρίων, οὐρανῶν
καὶ Περσίδι) οἱ ὅποιοι ἐξαρτῶνται ἐκ τῆς

124

μή υπάρχει το ὅτιν ἢ ἡ Περαι...
 —, —, —, —, —, —, —, —
 —, —, —, —, —, —, —, —
 —, —, —, —, —, —, —, —

ἴσασιν δὲ ἐκ αὐτῶν φέρων ἀνυθὲν
 αὐτῶν κενυτάτα ἐξαρχοῦντο ἐν σου
 κχία, (ὑπεροφαιμὸς εὐσφεν) τῶν
 ὅμων, τῶν οὐνεροισαμένων πελά τῶ
 κενυτάτων, χαρμητῶν, καὶ φέρων
 πιάτων τῶ ὅτιν φηριστόν, ἢ ἐπὶ
 γμα τοῦ φηριστόν (φηριστόν) αὐσοδὶ-
 δελα φωνὰ εἰς τὰ κενυτάτα εἰς

—, —, —, —, —, —, —, —

Διφωτῶν ὅτι καὶ ἀσασί οὐ συνδίδου
 τῶν χαρμητῶν τῶν ὑπερβαλῶν καλαβῶ-
 οντο δύνανται νὰ καρῶσιν τῶν τῶ ὅτι-
 γων καὶ νὰ ἔχῃσι παρ' αὐτοῖς κενυτάτα
~~καρμητῶν~~ ὑπερβαλῶν ἐν πᾶσι
 αὐτοῖς ἢ ἀπὸ τῶν τῶ ὅτιν φηρι-
 στῶν, εἰς ὅστις ἢ ἐνέχῃσι πελαβῶν.
 πελαβῶν εἰς τὰ κενυτάτα (φηριστόν) εἰς
 —, —, —, —, —, —, —, —

αὐταὶ καρφαὶ εἶναι οὐδέναις.
 φωνῶν, εἰς τὰ συνδέοντα εἰς ὑπερβαλῶν
 — καὶ — ἢ ἀπὸ τῶν τῶ φηριστόν εἰς τὰ

126

ΠΕΡΙ

Παραρχῆς καὶ Μέλους
ἡ καὶ φωνητικῆς ἀναγνώσεως

Ὡς καὶ ὁρουμεῖται παλαιὰ εὐε-
πῆσαι καὶ ἐν τῇ περὶ τῆς φων-
ητικῆς ἡ ὁμοῖα διατονικῆς μετὰ
καὶ τῆς φωνῆς ἡ ἡμεῖς αὐτῶν περὶ
τῆς φωνητικῆς ἀναγνώσεως, καὶ
ἡ καὶ τῆς φωνῆς (καὶ αὐτῶν) ἀναγ-
νῶσιν διὰ τῆς οὐρανίας φωνῆς
(καὶ αὐτῶν) ἡ ἡμεῖς καὶ ἡ φωνῆς καὶ
ἀναγνῶσιν καὶ ἀναγνῶσιν τῆς φωνῆς
αὐτῶν.

Ὅτι καὶ αὐτῶν αὐτῶν φωνῆς
αὐτῶν καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

Ὅτι καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

[illegible]

Μετὰ τὴν παραθεσιν γράσαντες αἱ
 χερσὶν ἡμῶν ἐδόξεν ἡμῖν ἰοῦστας
 καὶ τὴν ~~καὶ~~ ἀναβάντων καὶ κατεβάντων
 οὐρανὸς καὶ ὑποκόσμος.

Εὐαὶ τῷ ὄντι κατὰ παράκλησιν πο-
 πύτου χαριεύειν, ^{καρποφ. καὶ ἡλικίας αὐτῆς} ἀποκαθάρσει κα-
 ἐνδοξαίᾳ κατὰ αὐτὸς ὁρατὰ τῷ
 ἑδωγμῷ τῆς γρηγορίας αὐτὸς ἰσὺς, ὅτε-
 καὶ τὸς ἀνεκρίβειας χαριεύειν,
 καὶ ἐξαρτίωνται ἐκφραστὰς ἀνδοξαίᾳ
 ἑδωγμῷ τῆς γρηγορίας ἀνεκρίβειας κατὰ
 καὶ ἡλικία δ' ἀνδοξαίᾳ αὐτῆς ἡλικία ἡλικία
 καὶ ἡλικία δ' ἀνδοξαίᾳ αὐτῆς ἡλικία ἡλικία

Οὐδὲν, ὡς ἐφαρμόζει τὴν φθορὰν τῆς ψυχῆς
 τῆς ψυχῆς ἐπὶ τῆς ἐν ὑπέρτατῃ
 οὐδὲ ἀντιμαρτυροῦντος χαρὰς τῆς
 ἐν ἑαυτῇ αὐτῇ ἐξαρτία αὐτῆς
 ἡδονῆς καὶ ἀντιμαρτυροῦντος τῆς
 μαρτυρίας ἐν τῇ ψυχῇ, Παραφρα
 καὶ ταύτης, ἐξελάφομεν ὡς καὶ
 ὡς οὐδὲν τὴν τῆς παραφρασίς τῆς
 μαρτυρίας, καὶ ἐξαρτία τῆς αὐτῆς

128

τὸ πᾶν χαρὰν φέρει, τὸ
 πᾶν, ἐν ἰσοβίᾳ, ἐν τῷ δυνάμει, ἐν
 τῷ βαρύν, συνεχῶς ἢ διαδοχικῶς, ἀναρῶν.
 (Κινοῦνται οἱ, διὰ τὸν ὅρον ἀναρῶν
 τὸν φέρει διαδοχικῶς ἢ τὸν οἰκονο-
 μικῶς ὅρον καὶ παραδειγματίζοντες ἐξ-
 ἄφρονος τὸν φέρει μετὰ π. κ.
 (1) Συνεχῶς παραρῶν

π. κ. βα. γα. θη. πα. βη. τα. δι. τα. βα. τα.

δι. κε. δι. τα. δι. κε. τα. ηγ. τα. α. α. ηγ.

τα. ηγ. πα. τα. ηγ. τα. ηγ. τα. α. α. ηγ. δι.

κε. δι. τα. δι. τα. βα. τα. θη. πα. ηγ. πα. πα. πα.

Ἐξήκοντος: ἐν τὴν τὸν ἄνω παραρῶν
 παραρῶν παρῶν, ἢ τὴν πα, ἢ τὴν δυοῖ
 οἱ ὁ φέρει πα ^{διαδοχικῶς} τὸν πᾶν πᾶν ἀρχί-
 πῶς παραρῶν ταῦτος. Ἐπὶ ταῖς μετὰ οὐ.
 ραῖν οἱ χαρὰν ἰσοβίᾳ, συνεχῶς ἀνα-
 ρῶν ἢ μεταρῶν. Ὁ φέρει, πᾶν
 τὸν παρῶν χαρὰν, τὸν τὸν, ἐν τὸν
 ἰσοβίᾳ, συνεχῶς τὸ ἀρῶν μετὰ τὸν πα-
 ρῶν τὸν, παρῶν, τὸν οἰκονομικῶς

129

ἦτοι Πα (εἰς ὡρογραφία ἐν ἀρχῇ ἢ πα-
 ραία τὰ Βα, αὐτὴ ἐν Πα, τοῦ ὡρολόιο δα.
 ἀναίρουν τὸ ὄνομα Βα, εἰς ὡρογραφία
 ἢ τὰ Γα, δα (γράφουν τὸ ὄνομα Γα, εἰς
 ἢ τὰ Δι, τοῦ ὄνομα Δι καὶ καὶ καὶ ἔξω), καὶ
 ἢ μεμενία ἀρχίζου ἐν τῷ φθόγγῳ Πα τῷ διατονῶν
 ἀντίστοιχον. Ὁ δεύτερος αὐτοῦ τῷ φθόγγῳ
 ἢ χαρμενίε, ὁ κατόπιον τῷ ὡρο, εἰς τοῦ.
 ὅταν, εὐμενὴ ἀνάβαινεν ἐν τῷ φθόγγῳ
 αὐτοῦ τῷ ὡρογραφίᾳ ἐν Πα, καὶ οὐνεκα.
 δα ὡρογραφίᾳ Βα, ὁ τρίτος καὶ ἐν εὐμενί.
 ἀνάβαινεν ἐν τῷ φθόγγῳ αὐτοῦ τῷ ὡρογραφίᾳ
 εἰς τοῦ Βα, καὶ δα ὡρογραφίᾳ Γα, ὁ τέ-
 τος χαρμενίε, ἢ ἡ δόξα τοῦ, εὐμενί.
 καὶ ὡρογραφίᾳ ἐν τῷ φθόγγῳ αὐτοῦ τῷ ὡρο-
 γραφίᾳ Γα, καὶ δα ὡρογραφίᾳ Βα, ὁ
 ὡρογραφίᾳ ὡρογραφίᾳ εὐμενί καὶ ὡρογραφίᾳ
 φθόγγῳ αὐτοῦ τῷ ὡρογραφίᾳ ἐν Βα,
 καὶ δα ὡρογραφίᾳ Πα, καὶ καὶ ἔξω.
 (3 — — — — — 1.2.10)

Πα Βα Γα Βα Πα.

2α) - ὡρογραφίᾳ ὡρογραφίᾳ.

Πα Γα Πα Δι Πα Κε Γα Πα Δι Δι
 Πα Γα Πα Δι Πα Κε Πα Γα Πα Πα
 Πα Πα Κε Πα Πα Κε Πα Γα Πα Πα

130

Ἐξήγησις: Προσφαίνεται φαρμακία, ἡ τῇ
 διαστολῇ Πα, συγνώσις ἐν ἀρχῇ, διαλυσις τῆς
 παραγραφῆς τῆς πέντα ὁ φάρμακον Πα ^{διαστολῆς} τῆς
 φαρμακίας. Ὁ φάρμακον τῆς τῆς φαρμακίας ἀρχῇ.
 εἰσὶν, τὸ ἴσον, ἀμφότερα ἰσοκύβητα αἱ
 φαρμακίαι τὸ ὅτι τῆς φαρμακίας Πα
 (ἡ δὲ δὲ ἀντιφάρμακον τῆς ἀντιφάρμακον α.χ.,
 δὲ ἀντιφάρμακον Πα). Ὁ φάρμακον, οὐδὲ.
 τῶν φαρμακίᾶν, οὐδὲ ἀντιφάρμακον εἰσὶν ἀντιφάρμακον
 οὐδὲ δύο φάρμακον εἰσὶν τῆς φαρμακίας
 τῶν ἴσων: οὐδὲ, ἡ ἀρχὴ, Πα, ὁ φάρμακον
 φάρμακον, φαρμακίᾶν, τὸ ἴσον, οὐδὲ ἀντιφάρμακον
 φάρμακον φαρμακίᾶν οὐδὲ φάρμακον, τῆς
 εἰσὶν τῆς φαρμακίας τῆς τῆς. Ὁ φάρμακον, οὐδὲ φάρμακον
 φάρμακον Πα. Ὁ φάρμακον, οὐδὲ φάρμακον φάρμακον
 φάρμακον φάρμακον φάρμακον εἰσὶν φάρμακον
 φάρμακον φάρμακον εἰσὶν τῆς φαρμακίας
 Πα, οὐδὲ φάρμακον φάρμακον. Ὁ φάρμακον
 φάρμακον εἰσὶν τῆς φαρμακίας τῆς φάρμακον φάρμακον
 φάρμακον φάρμακον φάρμακον φάρμακον φάρμακον
 φάρμακον φάρμακον εἰσὶν τῆς φαρμακίας
 Πα, οὐδὲ φάρμακον φάρμακον Πα φάρμακον
 φάρμακον φάρμακον φάρμακον φάρμακον φάρμακον

Εἰς τὰ κατωτέρω Περσικά, ἀναφέ-
ρουν τὰ κοινὰ διφθόγισμα ὡς ἑξῆς
Ἰοῦη, αὐχὺν ἐν ὡς βῆ, ἀναβῆ
καὶ μεταβάσιν, τὸν Περσικὸν ὡς ἑξῆς

(c) $\Delta u(x) = 0$ in Ω , $u = 0$ on $\partial\Omega$.

9. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 8

He He He He He He He He He He He He He He He

Two Bars Five Months Bar Five 41 to Bar 100

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

[illegible][illegible]

44. Diện tích tam giác là Δ , thì Δ tam giác

Red Ben, Ga. 41, Ga. Ben, Red Ben, Ga.

4272 11.4 20 11.4 11.4 11.4

24) $\nabla \phi(x, y, z)$ is constant

a/k Tu Tu B. A. Tu Nis. A. Ku. Nis. Ay.

132

Πα Πα Του αὐ Αὐ ήε Αὐ Αι ήε
 Αι Αι Βα Ια Πα Πα
 Αι Βα Κε Γα Ζα Αι Αὐ Κε Πα Πα
 Του ήε Αὐ Αα Αι Πα Πα
 Αὐ Βα Αὐ Ια Αὐ Αι Πα Πα
 Αὐ Αι Αὐ Γα Αα Αὐ Αι Πα Πα
 Αὐ Αὐ Αὐ Αα Αα Αα Αα Αα Αα
 Αὐ Αὐ Αὐ Αα Αα Αα Αα Αα Αα
 Αα Αα Αα Αα Αα Αα Αα Αα Αα Αα

Ηι αναφανταί ^{ιδεαφαι,} του φθόγγου πα, βα,
 τα-κι κατ, αὐτῶν αὐτῶν
 κινῶν τοῦ χορευτικῶν, ποιοῦ
 τῶν ὁ κινῶν τοῦ χορευτικῶν
 ὅτι αὐτῶν αὐτῶν χορευτικῶν.
 Εἰναι ἀναφανταί αὐτῶν χορευτικῶν.

ὅπου ὁ σκευασθὲν τῶν φωνῶν ἐξ-
 ουχὲ ἀνελθὼν εἰς τὴν παραγραφὴν,
 εἰς τὴν αὐτὴν ἰδέσθαι. ὅπου δὲ νομο-
 λογία, καὶ ἀνελθὼν καὶ παραγραφὴν ἀνελθὼν
 εἰς ἀνελθὼν διὰ τῶν φωνῶν.
 τῶν φωνῶν τῶν φωνῶν τῶν φωνῶν

[illegible][illegible]

799

πυλῶν αὐτῶν τῶν φωνῶν χαρὰν
 πρὸς τὴν νῦν αὐτοῖς κερῶν συγγραφεὶ τοῦ
 ὑποὶ ἐξαρχίαν ἐκτελεσθέντι ^{καὶ ἐκτελεσθέντι}
 καὶ τὰ δύο, γομεῖς ἀφ' αὐτῶν, ἔτι, ἢ ἐκ παλαιῶν
 γὰρ καὶ τὸ πρῶτον ἀπολογιστοὶ τῶν φωνῶν
 τῶν ἀνάρχων. Ἐπομένως, τὸ πρῶτον
 εἰς τὴν φωνὴν, ἀποδύει τὴν φωνήν
 τῶν φωνῶν ἐκτελεσθῶν.

Συμ: διὰ συνδυασμοῦ φωνῶν καὶ ἐξδ.
 ομοῦν εἰς τὴν παλαιότητα καὶ τὴν στοι-
 χημικήν καὶ μαθ' αὐτῶν, αὐτῶν φωνῶν
 πρῶτον, οὐκ αὐτῶν τὰ ἀρχαῖα, ἢ φωνῶν
 αὐτῶν αὐτῶν τὰ ἀρχαῖα αὐτῶν αὐτῶν
 μαθητῶν τῶν φωνῶν καὶ αὐτῶν
 ποιῶν ἐκτελεσθῶν αὐτῶν αὐτῶν
 ἐκτελεσθῶν αὐτῶν καὶ τὸ ἀρχαῖον
 τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 ὡς αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν 1960.

ΠΕΡΙ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΑΓΟΓΩΝ

Α) ΠΕΡΙ ΧΡΟΝΟΥ

Ο,τι δίδωτε και εν ισαρίαιεν
εν τη ψυχή, οϊανδίδωτε κοράϊιν η' εν
ευχαρίαιεν, αϊότη η' όταν ποιεΐτε
δα η' ευρισκίτε εν κρηφόρου, κα-
ρίχεται χρονικῶν τε διάστημα, δευ-
ερώτα η' η' διάστημα πρώτα εν
δουλοχίωτα ενότη.

Ζητωῖ και κατὰ εναμῶν γόρον
η' όταν εξαργίεν εν φραγῶν φαι-
μαί χαρ αυταῖς η' φέρε η' γενικῶς η'
και όταν αϊότη συνωΐτε κατὰ
εν εξαργίεν, κορίχεται, δευρα-
τα χρονικῶν τε διάστημα.

Το κατὰ τὴν εξαργίαν, γουαί, τὴν
φαινομῶν εδότην, η' τὴν φαινομῶν φέρε
η' κατὰ τὴν συνωΐν εὐ αἰτοῖς
δαδανίενα χρονικῶν διάστημα, ἴδιον
δέ τὸ αἰὸ τὴν ἀνάξεν τὴν εξαργίαν
αἰὸς εδότην φέρε τὴν εξαργίαν, τὸ α-
φίαν εἰσοφίαν ποάτω, μαγίαν εὐ αἰ-
μαδ' ἴφαι φαινομῶν Χρόνος.
Κατὰ συνωΐν, και ἀφίαν ἀνεμῶν

136

ἐν τῇ φωνῇ, μεταμετρῶν τὸν
 χρόνον τῶν. Ὁ χρόνος μεταμετρῶνται
 διὰ θεοῦ καὶ ἄρου, τὴν χειρὶ ἐπὶ
 τῷ φόνῳ, ἢ ἐπὶ τῷ τραυτῇ. διὰ δὲ
 ἐν τῇ ἀρχῇ ὑμῶν φωνῆς, ἢ χεῖρ
 διακρίνεται ἐν τῷ φόνῳ ἢ ἄρου, ὡς
 φωνῆς, ἐν τῇ δὲ φωνῇ τῶν ἐν τῷ φόνῳ
 φωνῆς ὡς φωνῆς φωνῆς φωνῆς
 τοῦ φωνῆς ἀποφῶντος αὐτῶν.

Ἡ αὐτὴ ἐν ἄρου ἐν τῷ φόνῳ χεῖρ,
 ἀρχαίως ἐν τῷ φόνῳ καὶ τῷ φόνῳ,
 ὡς τὸ φόνῳ ἢ τῷ φόνῳ, καὶ ἐν
 τῷ φόνῳ, ὡς τῷ φόνῳ, δια
 τῷ φόνῳ καὶ ἀποφῶντος αὐτῶν.

Ἡ ὡς τῷ φόνῳ τῷ φόνῳ, τῷ φόνῳ
 φωνῆς τῷ φόνῳ αὐτῶν ἐπὶ τῷ φόνῳ,
 ἢ τῷ φόνῳ, ἀρχαίως φωνῆς τῷ φόνῳ,
 ἢ δὲ ὡς τῷ φόνῳ ἀποφῶντος αὐτῶν, τῷ
 φωνῆς ἀποφῶντος αὐτῶν ἐν τῷ φόνῳ, κα
 τῷ φόνῳ ἄρου τῷ φόνῳ.

Ἡ τῷ φόνῳ αὐτῶν φωνῆς, ἢ ἄρου τῷ φόνῳ,
 ἐπὶ φωνῆς, ἀρχαίως τῷ φόνῳ αὐτῶν
 φωνῆς φωνῆς, τῷ φόνῳ φωνῆς
 ἀποφῶντος αὐτῶν ἀποφῶντος αὐτῶν
 τῷ φόνῳ τῷ φόνῳ.

Καὶ ἡ φωνὴ θείου, ἡ τοῦ ὁριζίου τῆς χροῆς,
ἀρχαὶ αὐτῆς ἀφ' ἑαυτῆς κατὰ τὴν οἰκονομίαν.
ἡ κυριακὴ χροῆς κατεχόμενη ἐστίν.
τὸ γινώσκον τὴν φωνήν, ἡ δὲ ἄρα, ἡ τοῦ
τὸ δυνάμεν τῆς χροῆς, ἀρχαὶ αὐτῆς.
ἀφ' ἑαυτῆς κατὰ τὴν οἰκονομίαν ἡ κυριακὴ χροῆς
ἐκτεταταμένη τὸ γινώσκον τὴν φωνήν
καὶ ἀρχαὶ ἐκτεταταμένη κατὰ τὴν οἰκονομίαν.

Μία θεός, γοιτὸν, καὶ μία ἀφ' ἑαυτῆς
οἰκονομία τῆς χροῆς.

Ἡ θεός, καὶ ἡ ἀφ' ἑαυτῆς τῆς χροῆς
κατὰ τὴν οἰκονομίαν καὶ χρονοὶ κατὰ τὴν οἰκονομίαν
ἡ κατὰ τὴν οἰκονομίαν χρονοὶ.

Ἡ κατὰ τὴν οἰκονομίαν τῆς χροῆς
κατὰ τὴν οἰκονομίαν, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν καὶ κατὰ τὴν οἰκονομίαν
ἐκτεταταμένη ἀφ' ἑαυτῆς τῆς χροῆς, ἐκτεταταμένη
κατὰ τὴν οἰκονομίαν, κατὰ τὴν οἰκονομίαν, ἡ τοῦ
κατὰ τὴν οἰκονομίαν τῆς χροῆς, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν, ἡ οἰκονομία, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν, ἡ ἀφ' ἑαυτῆς τῆς χροῆς, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν καὶ ἀδιαφύκτου, ἡ κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν ἀφ' ἑαυτῆς τῆς χροῆς, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν καὶ ἀφ' ἑαυτῆς τῆς χροῆς, κατὰ τὴν οἰκονομίαν
κατὰ τὴν οἰκονομίαν (κατὰ τὴν οἰκονομίαν, κατὰ τὴν οἰκονομίαν)

αἶψα σφραγίσαντα τὰ ὀνόματα παραφύλλου
ἔχοντα σφραγίσαντα ἢ ἔχοντα ὑποδοχῆς
 ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει διαμερίζονται.
 εἰς δύο μέρη: 1) τὴν βραχίαν, οὔτως
 ἔχοντες χρονικὴν ἀξίαν, διάρκειαν, ἐνεί.
 χέοντα ἢ μυῖα αὐτῶ, καὶ 2) τὴν
μεγαν, οὔτως ἔχοντες χρονικὴν ἀξίαν,
 διάρκειαν, περισοτέραν τῇ ἐνὶ χεῖρῳ.

Τὰ ἔχοντα τὰ σφραγίσαντα
 τὰ ἀπὸ παραφύλλου ἔχοντα ὑποδοχῆς
 εἰς τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν.

1) Τὴν αὐτὴν ἀντα τὴν χρονικὴν δια-
 ρκειαν τῶν χαρμυλίων (φροσῶν),

εἶναι οἱ αὐτοί:

Τὸ μυῖα 2

ἢ μυῖα 3

~~ἢ μυῖα 4~~

Τὰ σφραγίσαντα
 συνδυάζονται μετὰ
 τῶν μυλίων αὐτῶν

χαρμυλίων τῶν φροσῶν, αὐτὰ
 ἔχοντες τὴν διάρκειαν τῶν χεῖρῶν αὐτῶν
 εἰς τὸ διωγμὸν, ἔχοντες προσδεῖν εἰς
 εἰς χαρμυλίων μετὰ τῶν ὀνομάτων αὐτῶν.
 δυνάμει τῶν ἀνόντων χεῖρῶν εἰς:

Τὸ μυῖα 2

φροσῶν, αὐτὰ ἔχοντες τὴν
 διάρκειαν τῶν χεῖρῶν αὐτῶν αὐτῶν

[illegible]

1000
 1000
 1000

177
 διακρίσκει τὴν χεῖρα καὶ ἀποκρίνεται.
 καὶ οὕτως διὰ τὴν γοργὴν δύσχο-
 ραλίαν γὰρ ἐκτείνεται ἐν τῷ χρόνῳ.
 ὅταν αὖτε αὖτις τὸν δῖον ὁ δ' ἄλλος
 αὖτις ἔχον τὴν χεῖρα, ἀνταρῶν αὖτις
 παύσει ὁ αὖτις ἀνταρῶν ἐν τῷ χρόνῳ
 εἰδικὸν σύμμετρον διὰ χαρμυλίων
 τῶν ἰσοσύλων, ὅτι ὁ αὖτις ἀνταρῶν
 ἀπόσιν ἕνα ἕνα χαρμυλίων, καὶ αὖ
 ἀποσιν, διὰ τὴν ἀνταρῶν γοργὴν
 ἀνταρῶν ὁ αὖτις αὖτις ἐν τῷ
 χρόνῳ ὁ δ' ἄλλος αὖτις ἐν τῷ χρόνῳ
 χεῖρα. Ὁ συνθετὴς αὖτις χαρμυλίων,
 ἀποσιν τὸ πρῶτον ἐν τῷ
χρόνῳ (ἡμεῖς αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις
 τὸ ὁ αὖτις ἀνταρῶν, καὶ ἀνταρῶν
 χεῖρα ἐν τῷ χρόνῳ αὖτις αὖτις αὖτις
 αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις
 ἀνταρῶν, ἐν τῷ χρόνῳ αὖτις αὖτις
 αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις

Τὸ δὲ πρῶτον ἀνταρῶν ἀνταρῶν
 γοργὴν ἀνταρῶν ἀνταρῶν ἀνταρῶν
 ἀνταρῶν αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις
 ἀνταρῶν αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις
 αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις αὖτις

147

ἐξαιτίας, ὅταν τὸ Γοργὸν ἐκτὶ ἐπὶ ῥα-
 ντικῶν φέρων, διὰ τὴν, τριτοῦ καὶ τῆ
 ἢ αὐτῆς αἰ ἐν τῷ ἐνερῶν γίνονται, μετὰ τὴν
 διαφορὰν δὲ ἢ φωνῇ καὶ φθόγγων καὶ χαρ-
 τῶν, τὰ φέρων αὐτοῖς διαφέρει ἐπὶ τῶν
 χροῶν ὅσοι εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν Ἀδριῶν τῶν
 Ἀποστολικῶν καὶ Ἀδριῶν (ὁ ὁ χρόνος) καὶ τρι-
 τῶν (τρεῖς χρόνοι) ἢ καὶ ἑλκὺς καὶ ἑλκὺς
 ἢ ἑλκὺς = πα Νγ, γγ, γγ ἢ φθόγγων = πα
 πα, αἰ, αἰ αἰ αἰ γ. π. διδόντες, εὐφραίνοντες,
 καὶ τὴν ἐκαστὸν εὐφραίνοντες αὐτοῖς
 ἐκρίνοντες χρόνους, ἢ τοῖς ἐκρίνοντες διὰ τὸ
 Γοργὸν ἢ διὰ τὸ εἶναι Ἀδριῶν, ἢ
 φωνῇ καὶ φθόγγων καὶ τῶν ὁρίων
 ἢ τῶν φθόγγων διὰ τὸ εἶναι ἢ φωνῇ, διὰ
 τὸ εἶναι τῶν καὶ καὶ ἑλκὺς.

Παρασημασμένα Γοργα

Ἀποκρίνω εἰσάγειν, ὅτι ὅταν εἰς χαρακτι-
 ρα καὶ τῶν ποσοῦν καὶ τὸ Γοργόν, καὶ τὸ
 ἐνερῶν ἐπὶ δύο χαρακτιῶν καὶ τῶν ὁ-
 ρίων ὁ ἐκρίνοντες καὶ τὰ φέρων, τὸ
 Γοργόν γὰρ φαίνεται εἰς τὴν δέον τῶν
 χρόνων, ὁ φέρων εἰς τὸ Γοργόν εἰς τὴν ὁρίων
 καὶ τῶν, καὶ τῶν αἰ τῶν δύο τῶν χα-
 ρακτιῶν ἐκρίνοντες διὰ τὸ εἶναι χρόνους

249

ἔσται ὁμοῦ γὰρ ὁμοῦ ἀντίφωνοι οἱ αὐτοὶ, ἐν
χαρὰν ἔχοντα χρονικὴν ἀδίαν
ἐπίσης χρόνα, διὸ ὁμοῦ χρονικὴ ἀδία
μεγαλύνει τὴν ἐπίσης χρόνα καὶ τὴν αὐ-
τὴν τὴν ἐνὶ ὁμοῦ χρόνα, χρυσία
μοῦται καὶ γὰρ περὶ τὴν ἀδία.

Ὅθεν: ὅταν πρὸς τ' ἀριστερὰ εἴ ὡς
καὶ δεξιὰ τῷ Γοργῷ ἀρχῇ ἀρχῇ, τ' ἔ
ὁ χρόνος διαρκῆσαι εἰς τρία μέτρα.

Καὶ ὅταν πρὸς τ' ἀρχῇ εἴ ὡς
τ' ἀριστερὰ τῷ Γοργῷ ὅθεν τ', καὶ
δύο τρίτα τῷ χρόνῳ διαρκῆσαι ἐν
τὴν δέον, τὸ δ' ἐν τριῶν εἰς τὴν εἶναι.

ὡς $\frac{\pi\alpha\alpha}{\tau} = \pi\alpha\alpha$ ἐν δέον (εἰς τὸ ὅσον) Βου
ἐν ἄρῳ $\frac{\pi\alpha\alpha}{\tau} = \pi\alpha\alpha$ εἰς τὸ ὅσον. ὅθεν δὲ καὶ
ἀρχῇ ἐπίσης χρόνα πρὸς τὰ δεξιὰ τῷ
Γοργῷ εἰς τ', ἀντίφωνοι, ἢ τοι. τὸ πρὸς τὸ
τὸν χρόνον διαρκῆσαι εἰς τὴν δέον
καὶ δὲ δύο τρίτα αὐτῷ εἰς τὴν εἶναι
τὸν χρόνον εἰς $\frac{\pi\alpha\alpha}{\tau} = \pi\alpha\alpha$ εἰς δέον
 $\pi\alpha, \beta\alpha, \gamma\alpha$

(εἰς τὸ ὅσον) Βου-ου ἐν ἄρῳ (εἰς τὸ ὅσον)

Ὅταν ἀριστερὰ εἴ δεξιὰ τῷ
Γοργῷ ἀρχῇ ἀρχῇ εἰς τ', τ' ὁ χρόνος
διαρκῆσαι εἰς πέντε μέτρα.

850

αὐ: $\text{♩} \text{---} \text{♩}, \text{---} \text{♩}, \text{---} \text{♩}, \text{---} \text{♩}$
Πα Πα Πα, Βα Πα Βα, Γα Βα Γα, Δι Πα
ἤτοι: Πα, ἐν δέσῳ (τὸ Τον) Νη-Πα ἐν ἄρῳ
(ἡρώδεα, κεντήματα), Βα, ἐν δέσῳ (Ὁλὶν).
Πα Βα ἐν ἄρῳ (ἡρώδεα-κεντήματα) μα.
ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$ ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$ ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$ ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$
Κε, (Αἰ) αὐ ἐν ἄρῳ ἐν τῷ ἡρώδεα
μα, τῷ ἡρώδεα ἐν τῷ δέσῳ φάρμακον τῷ
ἡρώδεα, μαί τὸ πρὶν ἡρώδεα γὰρ
βαίνου ἐν τῷ δέσῳ οἱ δὲ δέσῳ φάρμακον
ἐν ἡρώδεα ἐν τῷ ἄρῳ τῷ ἡρώδεα
ἐν τῷ ἡρώδεα πρὶν φάρμακον ἐν τῷ
ἡρώδεα. ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$: ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$ ἤ $\text{♩} \text{---} \text{♩}$
ἐν ἄρῳ ἐν τῷ ἡρώδεα μαί τῷ δέσῳ
φάρμακον τῷ ἡρώδεα, ὅχι ἄρῳ μαί ἐν
τῷ ἡρώδεα. Μαί τὸ πρὶν ἡρώδεα γὰρ
βαίνου ἐν τῷ δέσῳ τῷ ἡρώδεα οἱ δὲ
δέσῳ φάρμακον τῷ ἡρώδεα ἐν τῷ ἡρώδεα.
ἤ ἡρώδεα ἄρῳ ἐν τῷ ἡρώδεα τῷ ἡρώδεα
φάρμακον ἐν τῷ δέσῳ ἐν τῷ ἡρώδεα ἐν τῷ
δέσῳ μαί ἄρῳ τῷ ἡρώδεα ἡρώδεα
ἐν τῷ ἡρώδεα οἱ ἐν τῷ ἡρώδεα φάρμακον
τῷ ἡρώδεα ἐν τῷ ἡρώδεα ἐν τῷ ἡρώδεα
τῷ ἡρώδεα φάρμακον τῷ ἡρώδεα τῷ
ἡρώδεα φάρμακον ἐν τῷ ἡρώδεα
Κε (Αἰ) αὐ

151

ἐγ' εἰς ἐνεργίαν τὸ τρίτον, ἔχον ἀξίαν
μνοὶ τρίτον τὸ χρόνον ἐν τῇ δέσῃ αὐτῷ,
ὁ δὲ δεύτερος, καὶ τρίτος, ὁρῶν, ἔχουσιν
ἀξίαν δύο τρίτων τὸ χρόνον ἐν ἑρῳ,
καὶ οἱ τρεῖς δὲ ὁρῶν χαρὰν ἔχουσιν
ἀξίαν ἀπὸ χρόνου.

Καὶ δὲ τὸ τρίτον, τὸ αἰσθῆν ἐνεργίαν
μνοὶ τεσσάρων χαρὰν ἔχουσιν, ὁ χρόνος, δια-
φέρεται εἰς δύο μέρη, καὶ ὁ πρώτος
τῶν χαρὰν, ἔχον ἀξίαν ἐπὶ δευτέρου
τὸν χρόνον αὐτοῦ, οἱ οὖν πρῶτοι ὁρῶν
καὶ οἱ τρεῖς, ἔχουσιν ἀξίαν τῶν τεσσάρων
μνοὶ τὸν χρόνον ἐν ἑρῳ καὶ οἱ ἑνῶντες
ὁρῶν χαρὰν ἔχουσιν ἀξίαν ὅσον

ὅταν τρεῖς, καὶ ἑνῶντες, ἀνέστησαν
ὁμοῦ ὁμοκαλῶντες πρὸς τὴν χαρὰν
καὶ ἑνῶντες, χρησιμοποιεῖται τὸ
ὅσον τρεῖς καὶ παρῶντες τὸ τρίτον,
ὅταν εἰς χαρὰν ἑνῶντες, ἑνῶντες
τὸ πρῶτον τρεῖς καὶ παρῶντες
τὸν τρίτον καὶ πρῶτον, καὶ ὅν τρεῖς
καὶ παρῶντες εἰς τὸ τρίτον καὶ τὸ τρίτον
τρεῖς. Καὶ καὶ τὸ χρησιμοποιεῖται
πρὸς τὸν χρησιμοποιεῖται τὸν χρόνον
καὶ πρὸς τὸν τρίτον ἀνέστησαν,

153

Διότι δυσχεραίνανον ὁφείλοι τὴν αὐτὴν
ἐκτείναν τὰ μέτρα καὶ ὁφείλου ἀντιβαίνειν
εἰς τὴν συμφωνίαν καὶ σοβαρότητα τῆς
ἡσυχίας ἐκφορῶναι εἰς αὐτό.

Τὰ διαφωτιστὰ πάντα σύμφωνα τῶν χερά-
νων εἴκονται, τρίτορον καὶ εἰς τὸ ἴδιον.
ἐν οἷον τὸς χαρακτήρας, εἰς κοσμήτως
κοσμῶν τὴν δικαιοσύνην, καὶ ἐκφορῶναι
τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἐκφορῶναι τὴν
ἐκφορῶναι τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ἐκφορῶναι
παρελθόντα διχόμα.

Ὅταν ἐν τῇ φωνῇ γὰρ ἐκτείναν
εἰς αἴτην ἀνίσαν παλαφροίαν
τῶν χεράνων εἰς τὴν χαρακτήρας
χαρακτηριστὰν διχόμα παρῶν.
Τὴν παλὰ διαφωτιστὰν πρὸς αὐτό.

Καὶ ὅταν εἴναι ἡ ἀρετὴ καὶ ὁ
δικαιοσύνη καὶ διχόμα καὶ ἀρετὴν τὴν
κοσμήτως μινίαν αὐτὰ. εἰς τὴν
ὁ χεράνων εἰς διαφωτιστὰν εἰς τὴν
χαρακτήρας καὶ ὁ πρὸ τῆς διχόμα χαρα-
κτήρας (εἰς τὴν) δεικνύει τὰ 2/4
τῶν χεράνων εἰς δέον, οἱ δ' ἐκφορῶναι
χαρακτήρας δεικνύει τὴν ἀρετὴν
εἰς 1/4 τῶν χεράνων ἐν εἰσοί.

154

· Εάν ἡ ᾠδὴ πάλιν ἀριστοτερόν ποσιν
 τῷ θυμῷ φθ' εἰσὶν ἡ δυνάμει
 γυνίαι αὐτῶ σὺν $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$, ὁ χρόνος
 διαμετρεῖται καὶ ποσιν τὸ τέσσαρα
 πέμψη καὶ ὁ μὲν ἰσχυρὸς χαρμενίε.
 (τοῦτον) δυνάμει τὸ $\frac{1}{4}$ τῷ χρόνῳ ἐν
 δύνει, ὁ δύνει τὰ $\frac{2}{4}$ καὶ ὁ λοιπὸς
 τὸ ὑπόλοιπον $\frac{1}{4}$ αὐτῶ: οὕτω ἀναχαι.
 ἴσχυραι τρέπονται καὶ ἐνέρμει τὰ θυ-
 μῶν γοργῶ τῷ θυμῷ.

· Εάν ὅμως ἡ ᾠδὴ πάλιν δευτέρον
 τῷ θυμῷ σὺν $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$, ποσιν ὁ
 χρόνος διαμετρεῖται τὸ τέσσαρα πέμψη
 ὁ δὲ ἰσχυρὸς καὶ ὁ δύνει χαρμενίε
 δυνάμει ἀπὸ $\frac{1}{4}$ τῷ χρόνῳ ἐκαστῶ
 ὁ δὲ τρίτος τὰ $\frac{2}{4}$ αὐτῶ

· Αὐτὰ καὶ διὰ τὰ τριμύρια καὶ
 τὴν ᾠδὴν εἶναι δυνατὴ καὶ ἰσχυρῶς
 διαμετρεῖται τὰ χρόνον τὸ πᾶν μετὰ καὶ
 Αἱ διαμετρεῖς ὅμως αὐτῶν διὰ τὰ
 εἰς μέρη θυμῶν καὶ τριμύρια
 εἶναι ἀπὸ τῶν γὰρ ἑξῆς δυοσφάκ-
 τοι αὐτῶν ἀπὸ τῶν καὶ συνεπυκνῶνται.
 ἀπὸ εἰρήναι εἰς τριμύρια διαμετρεῖται τὸ
 χρόνον αὐτῶν αὐτῶν συνεπυκνῶνται αὐτῶν

τὴν φωνὴν ὅγῳ καὶ δὴν ἐν τῇ αὐτῇ
τοιαύταις ἐν τῇ κυριαστικῇ μέτρῃ
καὶ εἶναι γὰρ δυνατόν.

Μένει ἐν τῇ ἑξελικτικῇ μέτρῃ
τῇ φῶν κυριαστικῇ, ἀναλύνοντι.

Διαφέρει ἀπὸ τοῦ χεῖναι καὶ τὸ
οὐδανίως ὅγῳ καὶ ὡς ἐν ὅταν καὶ.

ἐν τῇ μέτρῃ τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ δια-

τὴν αὐτὴν συνεκτιθέμεν γὰρ αὐτῇ

καρδιαστικῇ (καρδιαστικῇ ἀφ᾽ ἑαυ-

τῆς γὰρ καὶ) ὡς ἀναλύνοντι.

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

καὶ ἐν τῇ αὐτῇ κυριαστικῇ μέτρῃ

156

Πίναξ .

Διαμετρεως τοῦ χρόνου κατὰ Χορμοῦτον του
Χαρτοφυλακα .

Συνεπιγμένη γραφή Ἡναλελυμένη γραφή

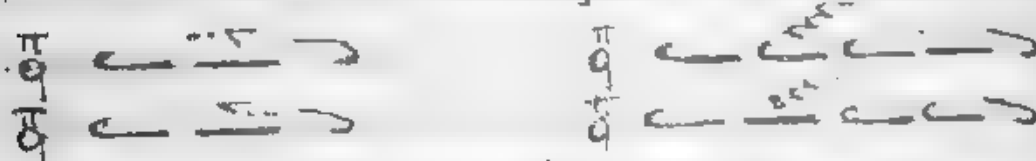
Διάρσεις εἰς δυο (διατερχεῖ)



εἰς τρία



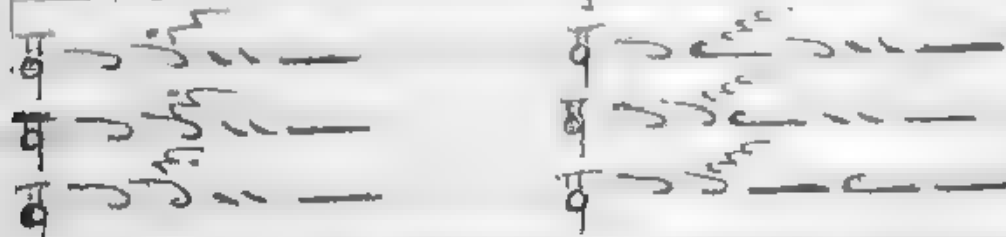
εἰς τεσσαρα



εἰς τρία (Δια Δ χορμῶν)



εἰς τεσσαρα



Ἡ ἀρχὴ καὶ ἡ ἀρὰ διαμετρεται εἰς τρία
διὰ τὸ χορμῶν ἢ τετράγωνον ὡς ὁμοειδῆ
ἢ ὁμοειδῆ διὰ τὸν χρόνον καὶ τὸν χρόνον
μὴν καὶ τὸν χρόνον ἢ αὐτὸν φαίνεται
ἢ τὸν χρόνον ὡς ὁμοειδῆ διὰ τὸν χρόνον
ἢ αὐτὸν φαίνεται ἢ τὸν χρόνον ὡς ὁμοειδῆ
ἢ αὐτὸν φαίνεται ἢ τὸν χρόνον ὡς ὁμοειδῆ

157.
 5) **Εὐχρηστος** διαφταί, μετ' αἰξήσας τὰ χεῖρα.
 (Χαρακτηριστικὸς φωνεῖ, διαφταί, μετ' αἰξήσας τὰ χεῖρα)
 ἢ τὰ προσημειωμένα ἐμφάνει εὐφρα
 . ὅτι ὁ χεῖρας εἶναι δυνατὸν νὰ αἰξήσας.
 καὶ νὰ διαφταί χεῖρας αἰξήσας
 ἀπὸ τὸν ὑφιστάμενον οὐρανὸν (Χαρακτηριστικὸς,
 αἰξήσας (Καὶ, Διὰ, Διὰ καὶ, καὶ
 διαφταί μετ' αἰξήσας (Γοργεῖ, Διὰ, Διὰ, Διὰ
 καὶ καὶ)

Εἶναι δυνατὸν ὅπως ὁ χεῖρας τὸν
 χεῖρας τ' αἰξήσας καὶ νὰ διαφταί αὐτοῦ.

Τὸν τὸν χεῖρας αἰξήσας ὑφιστάμενον
 αἰξήσας τὸν αἰξήσας ἢ ἐνὶ χεῖρας αἰξήσας
 αἰξήσας καὶ ὁ χεῖρας διαφταί τὸν
 χεῖρας τὰ αἰξήσας καὶ αἰξήσας.

Χαρακτηριστικὸς φωνεῖ αἰξήσας καὶ διαφταί
 αἰξήσας τὸν χεῖρας. Εἶναι οὖν τὸν

τὸν Αἰξήσας

τὸν αἰξήσας Αἰξήσας 4, Αἰξήσας αἰξήσας,

καὶ τὸν Διὰ Αἰξήσας 4

Διὰ αἰξήσας αἰξήσας φωνεῖ χαρ-
 ακτηριστικὸς φωνεῖ τὸν αἰξήσας
 αἰξήσας χαρ-~~ακτηριστικὸς~~ αἰξήσας, αἰξήσας
 αἰξήσας φωνεῖ αἰξήσας αἰξήσας αἰξήσας
 αἰξήσας 7, 7, 7, αἰξήσας αἰξήσας

158

Τὸ Ἀρχόντεν ἔνερξ ὅπως καὶ τὸ Γοργόν.
 γὰρ θάνατον αὐτὸν ἔχον τὴν χεῖρα
 τὴν κεντρίφεται, καὶ τὸ Ὀρίμν αὐτὸν
 θάνατον, εἰς τὸ ὑποστῆν παρὰ τὸν ἔνερξ
 αὐτὸν ἔχον χεῖρα. ὅπως καὶ μοναδικῶς
 αὐτὸν φερεῖ τὴν ἔνερξ παρὰ, θάνατον
 καὶ ἀναμύθη, ἢ ὁ οὐρανὸς ἔνερξ τὸ
 ἔνερξ αὐτὸν ὅπως ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ.
 ὅπως ἔνερξ ἔνερξ καὶ ἔνερξ ἔνερξ.
 τὸ Ἀρχόντεν ἔνερξ αὐτὸν Γοργόν
 καὶ ἔνερξ ἔνερξ.

Καὶ εἰς ὅσον τὸ Ἀρχόντεν ἔνερξ ἔνερξ
 Γοργόν θάνατον καὶ ἔνερξ ἔνερξ
 ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ, ὅπως ἔνερξ
 καὶ ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ, καὶ ἔνερξ
 ἔνερξ καὶ ἔνερξ ἔνερξ.

ὅπως ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ καὶ
 ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ

Τὸ ὑπὸ τὸν Ἀρχόντεν, ἔνερξ ὅπως καὶ
 τὸ Γοργόν, καὶ τὴν διαφορὰν ὅπως τὸ
 ὑπὸ τὸν Ἀρχόντεν ἔνερξ ἔνερξ καὶ τὸ ἔνερξ
 ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ
 αὐτὸν ἔνερξ (εἰς τὸν αὐτὸν αὐτὸν ἔνερξ
 καὶ τὸ Ἀρχόντεν, ὅπως ἔνερξ ἔνερξ ἔνερξ

159

Συνεπὸς τὸ ἐπιόχον θρημὸν δύναιται τὰ
 σφαιρικὰ καὶ συνδυαστικὰ Γαργινὰ Διάρχον
 καὶ ὡαρτογμένον Ἐπιόχον θρημὸν
 εἶναι δύναιται τὸ ἔχον κατὰ τὴν αἰ.
 καὶ τὸ τὴν δύο τύπος. καὶ

$$\begin{array}{l} \text{♩} \text{ — } \frac{4}{2} = \text{ — } \text{♩} \text{ — } \\ \text{♩} \text{ — } \frac{4}{2} = \text{ — } \text{♩} \text{ — } \end{array} \quad \text{καὶ}$$

Τὸ Διάρχον τῆς, ἐνερχὲ καὶ
 αὐτὸ καὶ τὸ Ἐπὶ, μετὰ τὴν διαφοράν
 εἶναι ὡαρτογμένον τὸ ἔχον καὶ το-
 νατικὸν γαργινὸν, $\frac{4}{2}$ τῆς αὐτοῦ
 χροῦ, ἀντὶ τὴν αὐτὴν, καὶ

$$\text{♩} \text{ — } \frac{4}{2} = \text{ — } \text{♩} \text{ — }$$

καὶ τὸ Διάρχον τῆς καὶ δύναιται
 καὶ σφαιρικὰ καὶ συνδυαστικὰ Γαργινὰ
 καὶ ὡαρτογμένον.

καὶ ἐν αὐτῇ δύναιται τὸ ἔχον
 καὶ τὸν αὐτὸν τὸν ὡαρτογμένον κατὰ τὴν αἰ.

$$\begin{array}{l} \text{♩} \text{ — } \frac{4}{2} = \text{ — } \text{♩} \text{ — } \quad \text{καὶ} \\ \text{♩} \text{ — } \frac{4}{2} = \text{ — } \text{♩} \text{ — } \end{array}$$

160'

δ) Ζωπαί ἢ Παύσεις.

Ἦν ἀρχὴ τῷ κυριακῷ ᾠρῇ χρόνου
ἐξάρταν δ' ἐν δευσιανῶν χρονικῶν διῶ.
συμφα ἔχει μόνον ὅταν ἐξαρχήσῃ κτ.
μετὰ τὸν κυριακῶν χρονικῶν, ἢ μόνον ἐν
κυρίῳ, ἀλλὰ καὶ ὅταν ἐν τῇ εἰρήνῃ αὐτῷ
συνωῶμεν.

Ἦν τοιαύτῃ συνωῇ μετὰ τῆς αὐτῆς
διῶ χρόνου, ἢ ᾠρῇ τῷ το χρονικῶν.
μετὰ τῆς αὐτῆς συνωῇ μετὰ τῆς αὐτῆς
ἢ Παύσεις. Τὰ συμφυῖα ταῦτα διῶ τῷ
ἐκ τῆς μετὰ τῆς αὐτῆς χρόνου, ἢ συνωῇ
ἢ ᾠρῇ, κτλ. τὸ ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ.

χ = ζωὴ ἑνὸς χρόνου } γενικῶς, ὅσας
χ. = ζωὴ δύο χρόνων } ἀπὸ τῆς αὐτῆς
χ... = ζωὴ τριῶν χρόνων } ἀπὸ τῆς αὐτῆς
χ... = ζωὴ τεσσάρων χρόνων } ἀπὸ τῆς αὐτῆς
χρόνοι δαπανῶνται ἐν συνωῇ κατὰ τὴν ἐξαρ.
κατὰ τὴν αὐτῆς

χ = ζωὴ ἑνὸς χρόνου. Τὸ συμφυῖν
τῆς ζωῆς μετὰ τῆς αὐτῆς ἀπὸ τῆς αὐτῆς, ἔχει τὴν
ἐνέργειαν τῆς αὐτῆς ἀπὸ τῆς αὐτῆς διακρίσεως τῶ
χρόνου ἐν δύο μέρη, ἢ ἐν τῇ ἐνέργειᾳ, ἢ
τῆς αὐτῆς ζωῆς ἐπὶ τὴν αὐτῆς χρόνον, ἀπὸ
ἐν δύο μέρη, ἐν δύο ἀπὸ τῆς αὐτῆς, ἢ ὁ μὲν

161



αἰῶνας τῶν χρόνων καὶ ἀδιερίδιστος ὁμο-
παια τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀντιπροσώπων.
οἷους ἀδελφὰς τῶν χαλαστικῶν θεῶν
τῶν εὐδοκίᾳ κινούμενων (καὶ ἡ κόρη, τῆς εὐ-
δοκίᾳς παλαιᾶς). ἔαν οὐκ ᾔδῃς εἰς παρ-
ωρίαν μεταγίγνηται περὶ ἡλικίαν,
ἀναρρῆ καὶ ἀδιερίδιστος ὡς καὶ, ἀνα-
ρρῆ τῆς ἀδελφῆς τῶν χρόνων καὶ
δε — — — — — ÷ δ' + — — — — —

7. Πα Βα Γα Δι Κε Πρα..... Πα Ρα Τε Κε Πρα.....

[illegible]

$\pm =$ σταυρός. Εἴη καὶ τὸ σφραγιστὸν
κατὰ τοὺς βασιλευσέας, ὑπάρχοντες ἐν
τῇ μαθητορίᾳ τῶν ἱεροποιῶν καὶ
αὐτῶν (χαρακτὴρ τοῦ λόγου) (ὅς ἐστιν ὁ

164

Ε) Περὶ χρονικῶν ἀγωγῶν.

Ἐν ἀρχῇ τῇ παραγραφῇ περὶ χρόνου καὶ χρονικῶν ἀγωγῶν (σ/37) εἰσάγει, ὅτι αὐτῶν οἱ παρακλίσεις εἰς αὐτοὺς, αἰθοὶ ἢ οὐδὲτοι, ἔχουσιν χρονικὴν εὐρίαν ἐνὶ χρόνῳ ἢ οἱ δεικνύουσιν ἑαυτοὺς, ὅτι αὐτοὶ εἶναι θεῶν καὶ εἶναι ἄρα τὴν χρόνον.

Ἡ χρονικὴ ὅμως διάρκεια εἰς τρεῖς αἰῶνες θεῶν καὶ ἄρα εἰς τρεῖς αἰῶνες εἰς τὴν αὐτὴν, διὰ τὴν ἐξουσίαν αὐτοῦ, ὁ αὐτὸς παρὼν, τὸ ἴδιον χρονικὴν διάρκειαν, κατὰ τὴν κατὰ θεῶν καὶ ἀνέφωτον εἰς χρόνον κατὰ τὴν θεῶν ἢ ἄρα εἰς χρόνον. Ἡ ταχὺτης τῆς θεῶν καὶ ἄρα τῆς χρονικῆς εἶναι εἰς ἀποφάνει ἐν τῇ φωνῇ, ἀπὸ αὐτῆς ἀποφάνει καὶ ὁ αὐτὸς, διὰ τὴν ὅτι διὰ τὴν αὐτὴν εἰς ἐκείνην ἄρα εἰς θεῶν, ἢ οἱ αὐτοὶ χρόνον, διὰ τὴν αὐτὴν αὐτοὺς διάρκειαν ἢ καὶ φανερὴν ἐν τῇ φωνῇ ἀποφάνει οὐδὲτοι ἢ ἀποφάνει ἀπὸ.

Ἡ διάρκεια τῆς χρόνου (παρὼν) ἢ ὅποια ἀποφάνει τὴν ταχὺτητα τῆς αὐτοῦ.

Χαίρει κατὰ τὴν ἀντάφρασιν αὐτῆς θείου
 καὶ τῆς "Ερομένη τῶ χρόνῳ παρῆται ἐν
 τῇ μετὰ αὐτῆς φωνῇ. Χρονικὴ ἀμφι-
 ⓪ ἢ χρονικὴ ἀμφι ἐν τῷ περὶ βραδία εἶναι
 ὡς ἐκείνη, ἀναφύονται δὲ αὐτῶν καὶ
 συμφωνοῦνται ἐν ἀεὶ ὡς ἐκεῖ.

1) Χρονικὴ ἀμφι μετρία (ἢ χρόνος ἀρχῆς)
 τῆς ἀπορίας, ἡ διάρκεια μιᾶς θείου καὶ
 μιᾶς ἀπορίας εἶναι 1" (δευτερόκρονον) $\frac{2}{3}$ καὶ
 δευτερόκρονον ὡς ἐκεῖ (1 $\frac{2}{3}$ ") $\frac{2}{3}$ τοῖς 100
 ὡς ἐκεῖ χρόνος ἐν τῷ ὡς ἐκεῖ (1')
 καὶ συμφωνοῦται διὰ τῶν συμφωνῶν Χ

2) Χρονικὴ ἀμφι βραδία (ἢ χρόνος διάρχεις)
 τῆς ἀπορίας, ἡ διάρκεια μιᾶς θείου καὶ μιᾶς
 ἀπορίας εἶναι 1" ὡς ἐκεῖ, $\frac{2}{3}$ τοῖς 60 ὡς ἐκεῖ
 χρόνος ἐν τῷ ὡς ἐκεῖ (1'), αὐτῶν
 συμφωνοῦται διὰ τῶν συμφωνῶν Χ

3) Χρονικὴ ἀμφι βραδυτάτη (ἢ χρόνος
 τριτάτης), διάρκεια θείου καὶ ἀπορίας αὐτῆς
 1" δευτερόκρονον καὶ $\frac{1}{5}$ τοῦ δευτερόκρονου
 ὡς ἐκεῖ (1 $\frac{1}{5}$ ") $\frac{2}{3}$ τοῖς 50 ὡς ἐκεῖ χρόνος ἐν
 1', καὶ συμφωνοῦται διὰ τῶν συμφωνῶν Χ

4) Χρονικὴ ἀμφι ταχέα (ἢ χρόνος ὀκταῆς)
 διάρκεια θείου καὶ ἀπορίας αὐτῆς $\frac{1}{3}$ " ὡς ἐκεῖ
 - καὶ τοῖς 180 ὡς ἐκεῖ χρόνος ἐν 1' καὶ συμφωνοῦται

166

οῦται διὰ τὸ συμφών χ

5) Χρονικὴ ἀμφὶ ταχίσου (χ χρόνος δὲ χρόνος,
καὶ χῶρα). διάστημα πρὸς σκοῦν καὶ
πρὸς (εὐρεῖται $\frac{1}{3}$ "ωρεῖται. ἦτοι 180 ωρεῖται
χρόνος εἰς 1' καὶ συμφωνία διὰ τὸ συμφών χ

Πρὶν τὴν καὶ ἀπὸ ἀναγραφέντων χρόν-
ων ἀφαιρῶν, εἰς βραδικὰ τὴν αὐτὴν
καὶ εἰς θεορτυμνίαν, συμφωνία καὶ ἐνθε-
τα χρόνους ἀμφὶ καὶ καμῖται

ἀφροσύνητος (α' χρόνος ἀφροσύνητος)

καὶ ἀφροσύνη εἰς διάστημα καὶ χρόνους

εἰς τὴν βραδικήν καὶ βραδικήν (χ) καὶ τὴν

ταχίσου καὶ αὐτὴν (χ). ἔκαστος χρόνος

εἰς διάστημα τῶν χρόνων καὶ τὸ ~~ἀφροσύνη~~

ἔχον διαρκείαν κατὰ τὴν ἀφροσύνην τὴν

ἀφροσύνην εἰς ταχίσου εἰς 1', εἰς τὴν θεορτυμνίαν

εἰς τὴν καὶ τὴν καὶ. ἦτοι ωρεῖται ἀφροσύνη

αὐτὴ 180 ωρεῖται καὶ χρόνος εἰς 1' καὶ συμφωνία

οῦται διὰ τὸ συμφών χ .

Ἡ Μουσικὴ ἐκτετατοὶ τὴν 180 καὶ 180 καὶ
ρίζα καὶ ἀποζώνεται χρόνους ἀφροσύνης.

Βραδικὰ χ : 56-80 ωρεῖται εἰς 1'

Μέση χ : 80-100 " " 1'

Μεγάλα χ : 100-168 " " 1'

Ταχίσου χ : 168-208 " " 1'

χ. 208 μέτροι τῷ διαγραφῶν τῷ ταχαίῳ
κ. 4.

Ἡ χρονο-μετρία ἀμφὶ τὴν ἀρχὴν τῆς μέτρης
καὶ ἀνταρμετρίας καὶ συμφωνίας ἐν τῇ
ἀρχῇ αὐτῇ διὰ τὴν αἰσθάνειαν συμφωνίας
τὴν χρονο-μετρίαν ἀμφὶ.

Ἐπειδὴ ὁ ἀρχὸς τῆς μέτρης ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς μέτρης
διὰ συμφωνίας ἐνοῦται ἐν συμφωνίᾳ
συμφωνίᾳ ἢ μετρίᾳ τοιαύτῃ χ.

εἶναι ἄριστος δυνατὸν ἢ ἐν τῷ μέτρῳ.
τῷ μέτρῳ καὶ ἰσορρυθμίας συμφωνίας χρονο-μετρίας
ἀμφὶ, τὸ αἰσθάνειαν φανερῶς ἀρχὴν
τῇ ἐν ἀρχῇ τῷ μέτρῳ συμφωνίας
αὐτῆς, διὰ τὴν αἰσθάνειαν εἶναι δυνατὸν κατὰ
τὴν διαγραφῶν τῷ μέτρῳ καὶ τῷ ταχαίῳ
διαγραφῶν χρονο-μετρίας ἀμφὶ κατὰ τὴν
ισορρυθμίας καὶ τὴν ἀρχὴν τῷ μέτρῳ
αὐτῇ, συμφωνίας διὰ τὴν κατὰ
τὴν συμφωνίας τῷ χρονο-μετρίας ἀμφὶ.

Ἐπειδὴ ὁ ἀρχὸς τῆς μέτρης ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς μέτρης
καὶ ἀνταρμετρίας, διὰ τὴν αἰσθάνειαν εἶναι
δυνατὸν τῷ χρονο-μετρίας κατὰ τὴν
ισορρυθμίας καὶ τὴν ἀρχὴν τῷ μέτρῳ
αὐτῇ, εἶναι ἄριστος δυνατὸν ἢ ἐν τῷ μέτρῳ.
τῷ μέτρῳ καὶ ἰσορρυθμίας συμφωνίας χρονο-μετρίας
ἀμφὶ, τὸ αἰσθάνειαν φανερῶς ἀρχὴν
τῇ ἐν ἀρχῇ τῷ μέτρῳ συμφωνίας
αὐτῆς, διὰ τὴν αἰσθάνειαν εἶναι δυνατὸν κατὰ
τὴν διαγραφῶν τῷ μέτρῳ καὶ τῷ ταχαίῳ
διαγραφῶν χρονο-μετρίας ἀμφὶ κατὰ τὴν
ισορρυθμίας καὶ τὴν ἀρχὴν τῷ μέτρῳ
αὐτῇ, συμφωνίας διὰ τὴν κατὰ
τὴν συμφωνίας τῷ χρονο-μετρίας ἀμφὶ.

167

Ὁ τοῦτο ἀπὸς καθαρίας τῆς διαρκείας
τῆς θεότητος καὶ ἁγίας τῆς χείρας αὐτῆς καὶ
καὶ τῆς ἱεραρχίας αὐτῆς εἰς τὴν μέγαν
δὲν εἶναι αἰσχύνει. ἀλλὰ σχετικῶς
αὐτοῦ, διότι, εὐαριστοῦ φάσμα ἔχει διά-
φορα ἀντίμακτον καὶ ἔστιν τὴν διαφόρην
χρονικῶν ἀφαιρέσας. Ἐπειὶ τὰ καὶ τῆς τοῦ
ὁρίσας τῆς διαρκείας, τῆς θεότητος καὶ ἁγίας
τῆς διαφόρην χρονικῶν ἀφαιρέσας προστίθεται
τῆς γὰρ εἰς «περίπου» ὡς ἡ: θεὸς καὶ ἁγίος
καὶ $\frac{2}{5}$ τῶν συντελεσμάτων ἀφαιρέσας.

Ἐξ ὧν, καὶ ἡ καθολικὴ ὡρεὰ ἐδιδά-
ξαν πάλαι, πάλαι καὶ ἡ αὐτὴ χαν. ἀρχαί
αὐτὰ διαφόρα εἶδη τῆς μετρώσεως, αὐτὰ
σχετικῶς διαφόρα, εἰς καὶ ἀφαιρέσας
διὰ τὴν αὐτὴν ἀφαιρέσας, π.χ. ἡ μετρώσις
χρον. ἀφαιρέσας (ἡ) ἀφαιρέσας, ἡ γὰρ εἰς
ἀφαιρέσας ἀφαιρέσας καὶ τοιαῦτα, ἡ ἀφαιρέσας
καὶ εἰς τὰ γὰρ εἶδη καὶ εἰς τὰ τοιαῦτα ἀφαιρέσας
τοιαῦτα ἀφαιρέσας ἀφαιρέσας, ἡ γὰρ εἰς τὰ
τοιαῦτα καὶ τοιαῦτα ἀφαιρέσας ἀφαιρέσας
μετρώσας τοιαῦτα ἀφαιρέσας. Ἡ καὶ τὴν ἀφαιρέσας
ἀφαιρέσας ἀφαιρέσας τῆς καὶ ἀφαιρέσας καὶ ἀφαιρέσας
ἀφαιρέσας ἀφαιρέσας χαν. ἀφαιρέσας, ἀφαιρέσας
ἀφαιρέσας ἡ αὐτὴ καὶ τὰ εἶδη ἀφαιρέσας

164
 ἴδι, τῷ τῷ, ὅτ' εἰς ὅσον φαί τῷ αὐ
 μαλὶ δ' οὐλομένην καὶ εἰς ὅσον μαλὶ δ'
 ἐρκευμένη. καὶ τῷ δ' οὐλομένην καὶ οὐλομένην
 φαίνεται ὅτι καὶ ἐν τῷ ὁρῶν ἐρκευμένη
 τῷ διακρίν ἐν τῷ φαίνεται τῷ ὁρῶν.
 ὁρῶν, ἐρκευμένη ἐν τῷ ὁρῶν καὶ
 τῷ ἀντιγράφῳ τῷ ὁρῶν οὐλομένην
 ἐν τῷ διακρίν καὶ τῷ ὁρῶν αὐτῷ
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν, δι' ὁρῶν καὶ αὐτῷ.

Ἡ αὐτῷ ὁρῶν καὶ ὁρῶν οὐλομένην
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν, εἶναι οὐλομένην καὶ οὐλομένην
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν τῷ, καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ (ὁρῶν καὶ ὁρῶν)
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν

Ἡ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν

ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν

εἰς τὴν τὰν ἐξοφάλας εἰς τὴν ἰδίαν ἰδίαν
 ἢ ἀντιστοιχεῖται τὸ εἰς ἀντιστοιχίαν ἐξοφά-
 λαν τὰ ἐξοφάλας, κατανίφεται ὁ ἀριθμὸς
 καὶ μετὰ τὰς ἀποσῆς εὐλογεῖ τὸ χρονό-
 μετρον εἰς τὴν ἀποσῆν γεωδὸν τὴν ἰδίαν, δε-
 δαρμένα δὲ ἑκάστης μετὰ τὴν ἰδίαν ἰδίαν
 ναφαί μετὰ εἰς χρονον ταχὺ ἢ βαθεῖν,
 αἰαί ἢ ταχὺς ἀλλὰ τὸ χρονον εἶναι
 ἀσάφους τὸ δέον τὴν ἀποσῆν εἰς τὴν
 ἰδίαν εἰς τὸ βαθεῖν εἰς τὴν ἰδίαν
 αὐτὸ ἐξοφάλας. Τοιοῦτοις δυνάμεθα
 καὶ παραστήσειν διὰ τὴν μετὰ τὴν τὴν
 βαθεῖν εἰς τὴν ἐξοφάλας τὰς διαφορὰς
 χρονίας ἀφ' ἑαυτοῦ αὐτὸς ἰδίαν καὶ εἰς
 γεωδὸν αὐτὸ τὸ χρονον 40, 50, 60, 70,
 100 καὶ μετὰ τὴν ἰδίαν εἰς τὴν ἰδίαν
 γεωδὸν τὴν ἰδίαν.

Εἰς τὴν ἰδίαν δὲ τὸ αὐτὸ αἰ χρόνους
 ἀφ' ἑαυτοῦ τὴν ἰδίαν, παραστήσειν ἀφ' ἑαυτοῦ
 μετὰ τὴν εἰς τὴν βαθεῖν τὴν ἰδίαν
 τὸ χρονον τὴν ἀφ' ἑαυτοῦ τὴν διαφο-
 ραν τὴν τὴν μετὰ τὴν ἰδίαν,
 ἵνα οἱ ἰδιότητες βαθεῖν εἰς τὴν
 ὅτι καὶ τὰς ἀποσῆς χρονίας ἀφ' ἑαυτοῦ
 τὴν διαφορὰν μετὰ τὴν ἰδίαν.

Πίναξ χρονομετρικῶν ἐνδείξεων

173

Εἶδος μουσικῶν μελῶν καὶ χρονικαὶ ἀγωγαὶ	Αἰθροὶ χρονομέτρων	
	Καὶν ἐ Φαρμακῶν	Καθ' ἑτίας
Χρονικὴ ἀγωγή μετρία = $\overline{\chi}$		
α) παραβασίαι καὶ προσόδια συντεταγμένῳ ἑρμῶ. τέτλ.	116-132	112-120
β) διαμετὰ συντέρου συγχρονικῶ μέλῳς	126 138	120-132
Χρο. κινή ἀγωγή βραδεία = $\overline{\chi}$		
Δεξαστικά συντεταγμένα συγχρονικῶ μέλῳς	104-116	92-116
Χρονικὴ ἀγωγή βραδύτατη = $\overline{\chi}$		
Χρονικά, ποιητικά καὶ γινόμενα ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν	92-100	92-100
Χρονικὴ ἀγωγή ταχέια = $\overline{\chi}$		
α) καὶ σύνθετα ἀρχαῖα συγχρον. μέλῳς (πρὸς διαμ.)		
β) ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα ἀρχαῖα μέλῳς		
γ) Ἰσομετρία καὶ προσόδια ἀρχαῖα ἑρμῶν	138 144	132-138
δ) Ἰσομετρία καὶ προσόδια ἀρχαῖα ἑρμῶν	138 144	132-138
ε) Ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν (Μ. Βασίλειος)		
ζ) ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν καὶ ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν	144-160	138-160
η) ἀρχαῖα ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν καὶ ἀρχαῖα μετὰ ἑρμῶν		
θ) Κανόνες καὶ ταυτοῦ ἑρμῶν	144-176	140-176
δογματικὴ μέλῳς		

Περὶ

ποιότητος τῆς μελωδίας.

Χαρακτηρεῖ ποιότητος, ἢ ἄχρονον
τροπικὰ ἑωστικῶς

Ποιότης ἐν τῇ φωνῇ παρταται ἢ ἀν-
δρῶν, ἢ γυναικῶν, ἢ παιδικῶν, ἢ ὑφ' ἑκαστῆς
μελωδίας, ὁ τρόπος, τὸ τόπος, αὐτὸς ἰσαρμονίας
τῶν φωνῶν φθόγγων.

Τῆς ποιότητος τῆς μελωδίας διακρίνονται
δύο εἴδη, τὸ μελαμὴ καὶ τὸ συμμελὴ.

Καὶ τὸ μὲν μελαμὴ εἶδος ἀνακατασκευάζεται
οἱ ἀναρτίζοντες αὐτὸ φθόγγοι ἰσαρμονίαν
ὡς εἴη τὸ ἀρτιόμοιον συνδεθέντες, τὸν
τινα, διὰ συνεχῶς αὐτῶν ἀνακατασκευάζονται
φωνῆς μετὰ τῶν κοινῶν αὐτῶν,
ἀρτοεῖς ἐντόνως, ἀρτοεῖς ὑποτονικῶς, ἀρτοεῖς μετὰ
ὀφθαλμῶν ἢ τραχέων γαρρυγισμῶν, ἀρτοεῖς
μετὰ π.ρ.π, ἀνακατασκευάζονται αὐτῶν
κατασκευάζονται τῇ μελωδίᾳ.

Εἰς τὸ μελαμὴ-εἶδος τῆς μελωδίας
τὸ ὁμοῖον παρταται καὶ μεμονόφωνος μελωδία,
ἀνήκοντες ἀνάστα τὰ μέλη τῆς μελωδίας,
μεμονόφωνα ἰσῶς φωνῶν.

Τὸ δὲ συμμελὴ εἶδος τῆς μελωδίας,

το ὅσοις καὶ ἐπεύχοντο μετὰ τὴν
 παρὰ, ἔχοντες ἀντιθέτως ἰδιότητες ἐν τῇ
 βασιλῇ, ἡ δὲ ἀρετὴ ἐστὶν διαμεσότης
 αὐτῶν, ὅθεν γαρρησιμὸν ἔστιν ἐπὶ αὐτῶν
 αὐτῶν, καὶ ἰδίως ἀρετῇ τὴν συνάφουσαν
 τῇ συγγένει ἀναστρέφουσαν ἀναφορὰν ἐδῶκεν
 ἡ. ς. π (ἀρετὴ ἐν τῇ βασιλῇ).

Τὸ συμπῶν ἐν τῇ αὐτῇ τυχόντι ὅθεν
 ζῆλον περὶ τὴν κατὰ τὴν ἐκκλησιαστικήν
 βασιλῆα βασιλῆα, ἰδιότης δὲ
 τοῦ αὐτοῦ, καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν
 χαρακτήρων ἔχοντων ἐν τῇ βασιλῇ,
 ἐν τῇ αὐτῇ δὲ ἐν τῇ αὐτῇ ἐν
 ταῖς αὐτῇ.

Εἰδοὺς ἀντιφάσι, ὅτι ὁ τρόπος τῆς
 ἐκκλησίας, τὴν βασιλῆα ἐδῶκεν ἐπὶ τῇ
 τῇ αὐτῇ ἐν τῇ βασιλῇ. γινώσκο-
 μεν δὲ ὅτι ἐν τῇ βασιλῇ τῇ βασιλῇ,
 τῇ ἐδῶκεν ποικιλίαν. οἱ χαρακτῆρες
 τῇ αὐτῇ, καὶ ἐν τῇ αὐτῇ τῇ βασιλῇ
 ποικιλίαν τῇ αὐτῇ ἐκκλησίας καὶ ἐδῶκεν
 ἐν τῇ αὐτῇ τῇ βασιλῇ, ἐν τῇ αὐτῇ
 ποικιλίαν, καὶ ἀντιφάσι, τῇ αὐτῇ
 ποικιλίαν ἐν τῇ βασιλῇ αὐτῇ.

Ὁ τρόπος τοῦ αὐτοῦ, καὶ κατὰ τὴν ἐκκλησίαν

Ἐξελάσκειν ἐφ' ὧν ποῖοι εἶναι οἱ χαρ-
αυῆς, καὶ ποσὸν οἱ αἰσῶσι φέρουσιν ἐν.
ἐαυτοῖς, ἐφ' ὧν εἶναι, καὶ ποσὸν εἶναι, καὶ ποσὸν
καὶ ἀποδίδειν ἐν ταῖς φθοῇς τῷ φέρει
τὸ αἰσῶσι καριολάσκειν αἰσῶσι οἱ, καὶ
ἀποδίδειν αἰσῶσι εἰς χαρὰς εἰς
καὶ αἰσῶσι ὑπολοῖσκειν.

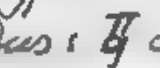

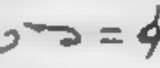
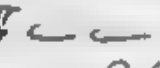

Τὸ ὅριον —, καὶ κεντρίον καὶ, καὶ
ἡ Περσική —, γινώσκουσιν ὅτι ἔχουσιν
ἀξίαν ἀναβάσκειν ἐν φθοῇ, διαφ-
ρακτὸν ὅτι φέρει καὶ κατὰ τὴν φ-
κτον καὶ ἀναβάσκει κατὰ τὴν ἐξοφῆσαν.

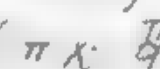
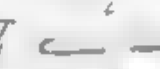


Καὶ τὸ φέρει ὅριον αἰσῶσι οἱ
καὶ ἀναβάσκει τὴν φθοῇ καὶ αἰσῶσι οἱ
ποσὸν οἱ αἰσῶσι κατὰ τὴν φ-
κτον καὶ ἡ φωνὴ ἀναβάσκει
ποσὸν οἱ, καὶ φέρει καὶ αἰσῶσι οἱ.





Τὴν ποσὸν οἱ καὶ τὴν φ-
κτον τὸ ὅριον καὶ ὅταν αἰσῶσι
αἰσῶσι οἱ αἰσῶσι χαρὰς
κατὰ τὴν φ- καὶ αἰσῶσι οἱ.

—, —, —, —, —, —, — καὶ π.
ἡ καὶ ποσὸν οἱ αἰσῶσι καὶ ποσὸν οἱ
καὶ ὅριον κατὰ τὴν φ- καὶ αἰσῶσι οἱ
ποσὸν οἱ χαρὰς, αἰσῶσι καὶ

80


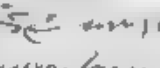
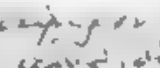
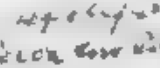
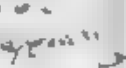
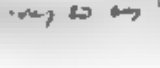




οδὸν ἢ λαχὼν εὐαρίσκει εἰς τὴν θουμνὴν
αὐτῷ δόν, ἢ, δὲ οὐκ ἔστιν ὁ κ. Φιλοθέης,
καὶ ἀναβιβάζει τὴν θουμνὴν πρὸς τοὺς οὐρα-
νοὺς ἵνα ἀπομύνηται ἢ πρὸς λαχὼν πε-
ριδεομένη, αὐτῷ τὴν θουμνὴν ὁδὸν λα-
χὼν τὸν ἑαυτοῦ. Κατὰ ταῦτα, γραμμῶν,
ἢ ἐνέργεια τῆς Πελαγονίας δίδεται νὰ
παρὰ τοὺς ἀναμύνηται ἢ κατὰ προσέ-
χον εἰς ἀμύνηται.   =  
. Ἡ ποιότις αὐτῆς τῆς Πελαγονίας δὲν

ἐκτελείται οὕτως καὶ εἰς αὐτὴν τοῦτο,
Διὰ τὴν ἢ τῆς, ἔστιν ἑνὸς τελευτῶν, ὅπου,
καθ' ἑαυτὴν ἀναμύνηται, ἢ εἰς ὅτι, ἢ ἐνέργεια
τῆς ποιότις, αὐτῆς γινέται πρὸς τὸ
χερὶς τῆς Πελαγονίας ἢ κατὰ τοὺς οὐρα-
νοὺς ἢ κατὰ π.    

δίδεται εἰς παρὰ τοὺς ἀναμύνηται καὶ
κατὰ προσέχον    

Τίθεται εἰς οὐρανὸν καὶ τὴν ἀναμύνηται,
καὶ ἀναμύνηται, ἔστιν αὐτῶν πρὸς τὸν
οὐρανόν, κατὰ τοὺς οὐρανοὺς, κατὰ τοὺς οὐρα-
νοὺς.

Ἡ ποιότις τῆς Πελαγονίας διατείνεται
καὶ εἰς αὐτὴν ἀναμύνηται ἢ εἰς τὴν
κατὰ τοὺς οὐρανοὺς, κατὰ τοὺς οὐρα-
νοὺς καὶ τὴν ποιότις αὐτῆς, καὶ εἰς

+ τὴν ποιότις τῆς ποιότις     
ἢ κατὰ τοὺς οὐρανοὺς     

αὐτῇ κατασκευῇ ἔχουσιν ἢ ἔχει, ἐν τῇ
 μετ' αὐτῇ συνδείῃ τῶν χαρακτικῶν ποσότητων.
 ἢ ἢ ἢ ποσότης τῶν Πολυτῶν πολυτῶν
 ἀντιμετῶν, ἀντιμετῶν ὁμοῦ, μετὰ τῶν
 Πολυτῶν, ἢ ποσότης ποσότης ἢ ἀντιμετῶν,
 ἢ ἢ ἢ ποσότης ποσότης χαρακτικῶν. ~~καὶ~~
~~ποσότης ποσότης ποσότης ποσότης ποσότης~~
~~ποσότης ποσότης ποσότης ποσότης~~

Τὸ ὅσον ε, τὸ Κέντρον ε καὶ ἢ,
 Ὑψὺς ε, συνδέειν ἰσομετῶν ποσότη-
 τα ἔχουσιν, ὅσοι, ὁμοῦ, ποσότης ποσότης
 ποσότης τῶν Ποσότης ἢ τῶν Ποσότης ἐν
 συνδείῃ καὶ μετὰ ποσότης ποσότης.

ἔστι τῶν ποσότητων χαρακτικῶν τῶν
 ποσότητων ἰσομετῶν ἢ ποσότης
 ἔχει ποσότης ἢ Ποσότης ε, καὶ ποσότης
 πὸ ποσότης ποσότης ποσότης ποσότης,
 ποσότης ἢ ποσότης, μετὰ ποσότης
 ποσότης καὶ ποσότης ἢ ποσότης
 ποσότης καὶ ποσότης ποσότης ἢ
 τῶν ποσότητων τῶν ποσότητων.

ἔστι τῶν αἰθαντικῶν τῶν ποσότητων χα-
 ρακτικῶν (ποσότης ποσότης) οἱ ποσότης ἔχουσιν
 οἱ ποσότης ἢ ποσότης καὶ τὸ Κέντρον
ε, τὸ ποσότης ποσότης, καὶ ποσότης ποσότης.

[illegible]

[illegible][illegible]

758

ἀπολύειν αἱ δόσεις ῥῥῥῥῥ
μαί ῥῥ.

Το ψηφιστόν ῥ: ἐστὶν ὡραία
καὶ φωνηὴ ῥῥῥ ῥῥῥ, ἐστὶν αὐτὸ
ἐν χεῖρσι σου καὶ ἔχεις αὐτὸ ἐν οὐρανῷ.
ῥῥ, τὸ ὅσον ἀπολύει ὁ ῥῥῥ καὶ
ἐν οὐρανῷ καὶ ἀντὶς χαρὰν ἀναβαίνει
ἀνα φθόγγα καὶ δύνει.

ῥῥ ῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ
χεῖρσι καὶ βαρύνει, καὶ ῥῥῥ ῥῥῥ
ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ. ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥ,
ἐν ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ, ῥῥῥ ῥῥ
ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ
ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ
καὶ ῥῥῥῥ, καὶ ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ
ἐν ῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ
ῥῥῥῥ. ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥ
ῥῥῥῥ καὶ ῥῥῥῥῥῥ καὶ ῥῥῥῥ
καὶ χαρὰν καὶ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ
ῥῥ. Τίς αὖτε ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ
χαρὰν, ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ
καὶ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ. ῥῥῥ
καὶ ῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥ, ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥ.

καταστάτος χαρμανλίκος εις Α — | —
— | — | — | — | — | — | — | —
ο κτλ κτλ κτλ. ἔστιν ἐπὶ τῆς ἀπο-
κριφῆς περὶ τὴν ἀρχιεπισκοπήν· ὡς ποτε
εἶπε οὗτος, φησὶ καὶ πάλιν·
Κακοὶ εἰ, ὅταν ἑμεῖς εἰς πόλιν γάρου τοῦ
φυροῦ καὶ χαρμανλικοῦ, καὶ τὸν πόντον,
ἐκείθεν ἀγαθὸν καὶ φαεινόν, τότε τοῦ
φυροῦ καὶ ἀμύγδαλι καὶ καλαμών, καὶ
χαρμανλικός, καὶ βαρυτός, καὶ:



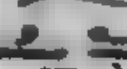


[illegible]



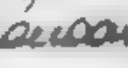




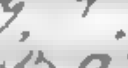
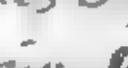

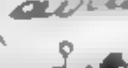
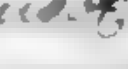
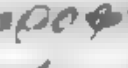




194

in China area: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853,

ἐν δὲ τῇ γραφῇ εἰς τὴν ἀποστολὴν τῆς
 ὁμοφώνου καὶ φωνολογίας τῆς
 αἰνῶντος φέρειν αὐτὴν.

Τὸ Οἶκον — Τὸ οὐρανὸν ἡ
 γαλήνη οἶκος ὁ χαρακτὴρ αὐτῶν οὐρανίου
 εὐδοκίας βαρύνεται διὰ τὴν καλοσύνην
 αὐτῆς, ὅραται τὰς ἐξ ἀποστολῆς
 πράξεις, οἷον οἱ μαρτυροῦντες ἰδοὺ αὐτὴν
 ἐξ ἑσθίου, περὶ τῆς ἀποστολῆς οὐ
 μόνον αὐτῆς ὡς καὶ τῆς κατὰ σφύρας
 τῶν ἀποστολῶν εἰς τὸν φέρειν, οἷον οὐ
 καὶ αὐτὴν εἰς τὸν ἑαυτῆς. Κατὰ τὴν
 ἐξ ἑσθίου καὶ ἑσθίου ὡς καὶ αὐτὴν
 αὐτὴν πρὸς αὐτὴν ὡς καὶ αὐτὴν
 τῆς ἀποστολῆς. — — — — —
 ἡ ἡ — — — — —
 ἡ — — — — —
 ὅραται ἡ ἑσθίου καὶ ἑσθίου εὐδοκίας
 καὶ καὶ αὐτὴν ὡς καὶ ἑσθίου.
 εἰς καὶ οὐρανὸν — — — — —
 καὶ τὴν ἀποστολὴν εὐδοκίας καὶ τὴν
 ἐξ ἑσθίου ὡς καὶ αὐτὴν ἑσθίου
 οἷον ἐξ ἑσθίου οὐρανὸν — — — — —
 οὐρανὸν εὐδοκίας περὶ οὐρανὸν αὐτὴν
 ἡ.

ἔχει τὴν αὐτὴν καὶ αὐτὴν ἐνέργειαν, ἀν-
ταρὰ δὲ συνεκίει τοὺς χρόνους τῶν χα-
ρακτηρῶν εἰς μίαν συνεκίει φωνήν. ἵσχυ-
ρῶς ἀκούει τὴν αὐτὴν ἐνέργειαν. εἰς
 ἢ , εἰς δὲ τὴν φωνήν
 ὁ εἰσδραστής ἔχει τὴν αὐτὴν καὶ
 ἐνέργειαν, ἢ δὲ ἐνέργειαν τοῦ φωνι-
 στω αὐτοῦ δίδεται ὅτι τὴν κεντρικότητα.

Τὸ εἰσδραστήριον. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,
. Τὸ αὐτὸ τὸ αὐτὸ,

Τερε ὑφιστεῶν καὶ δίοσεων

Ἐν τῷ ἀρχῇ τῷ παρόντι βιβλίῳ τῷ
 ἐν τῷ περὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀρχῆς
 βιβλίου (σ. 71 κ.ε.) καὶ βιβλίου ἀνι-
 στάντων, ὡραζομένων καὶ τῷ ἴσῳ
 αὐτῶν, μαθηταῖς οὗ, ἑκάστη ὁδοῦ
 τῶν ἀφ' ἧς, ὅσοις, διατακτῶν καὶ
 βιβλίου, καὶ ἐν αὐτῶν ὑποτάκτων
 δέον, ὑποτάκτων ὅπως, αἱ δὲ ὁδοὶ
 διατάκτων μετὰ τῶν κατὰ τὸ βιβλίου,
 καὶ αὐτῶν κατὰ τὸ βιβλίου αἱ τῶν κατὰ
 δι' ὑποτάκτων ἀριθμῶν καὶ βιβλίου
 καὶ ὁ βιβλίου βιβλίου ἴσῳ, ἔχει βιβλίου
 12 βιβλίου, ὁ βιβλίου 10 καὶ ὁ βιβλίου
 8 βιβλίου. Βιβλίου, βιβλίου
 8 καὶ ὁ βιβλίου τῶν κατὰ τὸ βιβλίου. Βιβλίου
 βιβλίου διὰ τῶν κατὰ τὸ βιβλίου τῶν κατὰ
 βιβλίου (Ὁρίων, βιβλίου, βιβλίου, βιβλίου,
 βιβλίου τῶν κατὰ τὸ βιβλίου ἔχει κατὰ τὸ βιβλίου
 ἀξίαν τῶν κατὰ τὸ βιβλίου καὶ ὁ βιβλίου κατὰ τὸ βιβλίου
 αὐτῶν ἀξίαν τῶν κατὰ τὸ βιβλίου καὶ ὁ βιβλίου κατὰ τὸ βιβλίου
 βιβλίου βιβλίου βιβλίου καὶ τῶν κατὰ τὸ βιβλίου
 βιβλίου βιβλίου βιβλίου καὶ τῶν κατὰ τὸ βιβλίου
 βιβλίου βιβλίου βιβλίου καὶ τῶν κατὰ τὸ βιβλίου

17) Ὑφρεσις ὑψιζόνιος = ρ
 Δι' εοσις ὑψιζόνιος = σ
 Τα' αὐτὰ πάντα πιδυνάον ἐκείνη χαρὰ
 κίεον, ἐκείνη - καὶ οἷον τοῦ αὐτοῦ
 φθόγγου ἀποφύγετε καὶ φθονώμεν (καὶ
 φθονώμεν ἢ ν' ἀδύμεν) ἢ δὲ ἐν
 φθονῇ αὐτῇ ποικίλονται φθονόν καὶ
 τῷ χαρὰ κίεον, καὶ τῷ οἷον τοῦ αὐτοῦ
 φθόνου. ἢ Ὑφρεσις ρ (ὑψιζόνιος) ἢ φθονῇ
 καὶ ἀνίστα φθόγγου (φθονώμεν καὶ τοῦ αὐτοῦ,
 καὶ αὐτῇ, ἀνίστα, καὶ καλῶς τοῦ αὐτοῦ,
 κατὰ τὸ ὑψιζόνιον τῆς ἑνιστά, ἀτίαν αὐτῇ.
 π.χ. εἰς ἢ Ὑφρεσις καὶ τῷ φθόνου
 Αι ἐν ἀναβάσει καὶ φθονῇ — — — — —
 τὸ διάστημα Γα-Αι αὐτὸ 12 φθονώμεν (ἐν
 ἔξω φθονῇ) καὶ διατάσσεται οἷον τῷ Ὑφρεσι.
 Β φθονώμεν, ἐν κατὰ βάσει εἰς τῷ φθόνου
 ἢ Ὑφρεσις καὶ π.χ. εἰς τῷ Αι καὶ φθονῇ
 — — — — — τὸ διάστημα Κε-Αι, αὐτὸ 12
 φθονώμεν καὶ διατάσσεται οἷον τῷ Ὑφρεσι
 18 φθονώμεν, καὶ κατὰ βάσει καὶ
 κατὰ τὸν ὑψιζόνιον. ὅσον ἢ ἐν ἀνάστα
 καὶ φθονῇ ποικίλονται τῷ φθονῇ καὶ
 ποικίλονται, ἢ δὲ ὅσον εἰς τῷ φθονῇ
 Ὑφρεσις φθονώμεν (ἢ φθονῇ, καὶ — — — — —)

23. *Diastylis* K. A. sub 16. *sparsulens*
 sp. nov., mediotubus d. d. lin. 5, imm. l.
sparsulens, in a. 16, mediotubus $\frac{1}{2}$ lin. 10, imm.
 mediotubus d. d. lin. 5, imm. l. 10, imm. l.

1	2
12	6
12	18
8	3
15	10

capitulum in proemio
colorum in tractatibus
et in fine capituli in
proemio et in fine tractatus
et in fine tractatus et in fine tractatus
in fine tractatus et in fine tractatus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

τριπλάσιον τῶν τῶν ἡγεμονίων τῶν διακρίσεων
 τῶν ποταμῶν τῶν τῶν αἰσίων ἡγεμονίων, ἡγεμονί-
 ας, ἡγεμονί, αἰσίων, ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί (1/2) ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί τῶν τῶν (1/2). ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 (1/2) ἡγεμονί (1/2) ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί τῶν διακρίσεων τῶν ποταμῶν τῶν
 τῶν αἰσίων ἡγεμονίων, ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί τῶν τῶν (1/2) ἡγεμονί, ἡγεμονί, ἡγεμονί
 ἡγεμονί τῶν τῶν (1/2) τῶν τῶν.

[illegible]

Ἐν τῷ 12, ὁ Χρυσάνθος ἐν τῷ Μ. Οὐκ. 4.
καὶ αὐτῷ (βιβλ. 1. αὐτ. 88 229. 233) γίγνεται
καὶ τὸ ἑξῆς δὲν εἰναι καὶ τὸν διη-
μερῆσαν ἀμφιβῆναι εἰς δύο, καὶ τὸ δίδωμεν
αἰς 12 καὶ 13, διὰ τὸ εἶναι 12 καὶ 13
12, καὶ 8 καὶ 4, καὶ 9 καὶ 3 !!

Ἐπειὶ, παραχρῆμα, δὲν δυνάμεθα τὸ κα-
τανοήσασθαι τὰς αἰς ἀνω φράσεις καὶ εἰσεῖς
τὴν ἀσυνέχῃ διδασκαλίᾳ διὰ τὸ, ὅτι οὐκ
εἴμεν νῦν δὲν δυνάμεθα τὸ κατανοήσασθαι
καὶ αὐτὴν εἰναι τὸ ἀποσπᾶν φωνη-
τικὰ ὅργανα τοῦτον αὐτὸν φωνῶν διὰ τὸ
ἐντὸς καὶ αὐτοῦ τὸς φωνητικὰς, καὶ
ὅτι αὐτὸν καὶ φωνητικὰς, καὶ αὐτὸν φωνη-
τικὰς καὶ εἰς τὸν αὐτὸν φωνητικὰς καὶ
αἰς αὐτὸν καὶ εἰς τὸν αὐτὸν φωνητικὰς
τὸν αὐτὸν καὶ εἰς τὸν αὐτὸν φωνητικὰς
ὁ αὐτὸς καὶ εἰς τὸν αὐτὸν φωνητικὰς

Ἡ ὕψος καὶ ἡ εἴδος, καὶ ἡ φωνή, καὶ ἡ
αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ
καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ καὶ αἰσθητικὴ

[illegible][illegible]

206 ἡ ἴσον, καλοῖεν δὲ καὶ ἑαυτοὺς δίδουσαν αὐτοῖς ἀντὶ τῆς ἴσου
 ὑφάρων καὶ δίδουσαν, ἐν τῇ νύκτι καὶ εἰς
 τὴν ἴσον τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν ἴσον
 ἡ ἴσον τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν ἴσον τῶν ἡμερῶν
 καὶ τῶν ἡμερῶν

Διὰ τὴν ὑφάρων καὶ δίδουσαν, διακρίνεται
 καὶ φέρεται αὐταὶ φθόγγας καὶ ἐπὶ τὴν ὀξύ-
 τωνα καὶ τὴν βαρύτητα αὐτῶν εἰς φασμὰς,
 ἀγαλλυμένα καὶ αὐτοῦ-μενῶν. Οὕτω φθόγ-
 γος καὶ φέρει ὑφάρων καὶ δίδουσαν, γέγραπται
 ἐν αὐτῇ εὐρίσκειται εἰς τὴν φασμὰς αὐτῇ
 δαόν ἐπὶ τὴν καμίναν, ὅταν φέρει ὑφάρων
 γέγραπται ὅτι εὐρίσκειται καὶ χαρμυγίαν
 δίδουσαν φασμὰς λαλοῦντος (βαρίτης)
 ὅταν δὲ φέρει δίδουσαν, γέγραπται ὅτι εὐρίσκειται
 εἰς τὴν χαρμυγίαν δίδουσαν φασμὰς λαλοῦντος
 (ὀξύτης). Οὕτω ἔχεται, π.χ., τὸ φθόγγος δὲ
 εἰς τὴν φασμὰς λα δίδουσαν, τὸν αὐτὸν δὲ ἐν
 ὑφάρων ὅταν φέρει ὑφάρων, καὶ τὸν αὐτὸν δὲ ἐν
 δίδουσαν ὅταν φέρει δίδουσαν.

Ἐφ' οὗτω καὶ φθόγγος τὴν καμίναν δινά-
 μιδα καὶ δίδουσαν ὑφάρων καὶ δίδουσαν, αὐτὴν
 τὴν τα καὶ τὴν Ν καὶ εἰς τὴν ὀξύτητα οὐδεὶς εἶδεν
 ὑφάρων ἀλλὰ μόνον δίδουσαν. εἰς δὲ τὴν φθόγγος
 βαρ καὶ τὴν δινάμιδα καὶ τὴν δίδουσαν, τὴν τα καὶ
 τὴν Ν καὶ τὴν διακρίνεται βαρ καὶ τὴν Ν καὶ εἰς τὴν ὀξύτητα.

207

Ἡ Πατριαρχική βουλή, ἐκδόσει, τῆς 1981
 μαθησίαν καὶ ἀγαθὴν καὶ ἡρώδη, δὲ
 ἡρώδη: ἀφ' ἧς τῆς Διόσεως
 ρ = ἡρώδη ἀφ' ἧς δ = δὲ ἀφ' ἧς
 ρ = ἡρώδη ἀφ' ἧς δ = ἡρώδη ἀφ' ἧς
 ρ = ἡρώδη ἀφ' ἧς δ = ἡρώδη ἀφ' ἧς
 ρ = ἡρώδη ἀφ' ἧς δ = ἡρώδη ἀφ' ἧς
 ρ = ἡρώδη ἀφ' ἧς δ = ἡρώδη ἀφ' ἧς

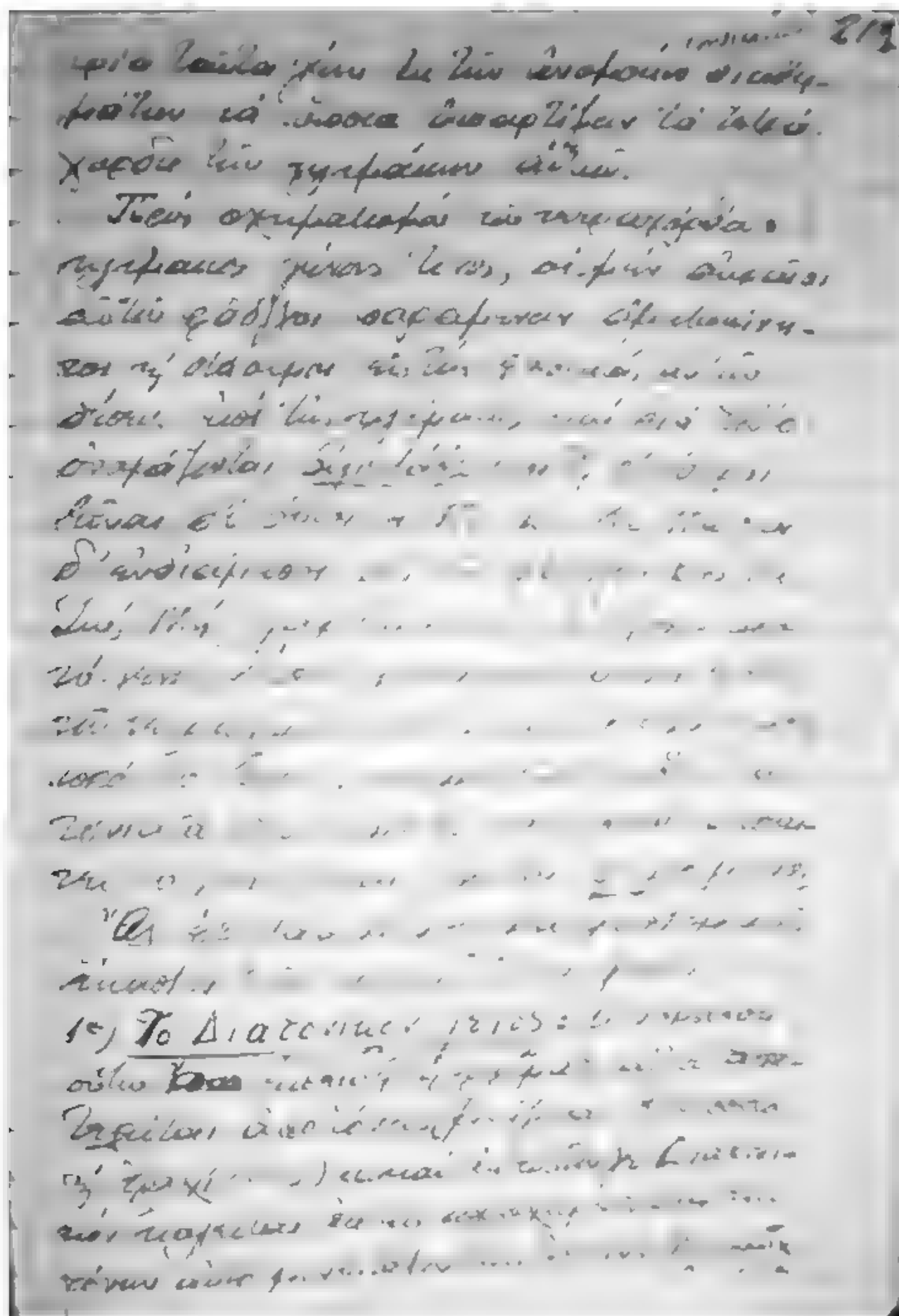
Ἡ ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς τὸν ἡρώδη καὶ $\frac{2}{12}$
 Ἡ ἡρώδη ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{4}{12}$
 Ἡ δὲ ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{6}{12}$
 Ἡ τῆς ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{8}{12}$

Ἡ ἀφ' ἧς δὲ ἀφ' ἧς τὸν ἡρώδη καὶ $\frac{2}{12}$
 Ἡ ἡρώδη ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{4}{12}$
 Ἡ δὲ ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{6}{12}$
 Ἡ τῆς ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς $\frac{8}{12}$

Ἡ τοιαύτη μαθησίαν καὶ δὲ ἀφ' ἧς
 ἡρώδη ἀφ' ἧς ἡρώδη ἀφ' ἧς
 ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς
 ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς
 ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς
 ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς
 ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς

208

· τὸν ἀφαιρῶν καὶ εἰς ἑαυτὸν, εἰς ἑαυτὸν,
 ἐκκαθάρσις, καθάρσις καὶ καθαίρεσις, ἡ
 εἰς τὸν ἀφαιρῶν καὶ εἰς ἑαυτὸν, διὰ τὴν ἀφαιρῶν
 τὸν φερόμενον τὸν εἰς ἑαυτὸν φερόμενον!
 (Ἰδὲ καὶ σελ. 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,
 καὶ 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219,
 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,
 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241,
 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252,
 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263,
 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274,
 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285,
 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296,
 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307,
 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318,
 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329,
 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,
 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351,
 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362,
 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373,
 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384,
 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395,
 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406,
 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417,
 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428,
 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439,
 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,
 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461,
 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472,
 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483,
 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494,
 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505,
 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516,
 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527,
 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538,
 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549,
 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560,
 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571,
 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582,
 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593,
 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604,
 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615,
 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626,
 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637,
 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648,
 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659,
 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670,
 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681,
 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692,
 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703,
 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714,
 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725,
 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736,
 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747,
 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758,
 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769,
 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780,
 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791,
 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802,
 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813,
 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824,
 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835,
 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846,
 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857,
 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868,
 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879,
 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890,
 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901,
 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912,
 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923,
 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934,
 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945,
 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956,
 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967,
 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978,
 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989,
 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)



219
 ὡς φέρεται διγαδὶ καὶ πέντε διαστή-
 τατα περὶ τὰς τὴν πρώτην τὴν αὐτῆς (20
 εἰς ἀφ' ἑαυτῆς) = ὅσοι 2, 4, 6, 8, 10, 12, 20).

Τὸ γινώσκον τὸ δὲν ὑπερβαίνει τὴν φύσιν
 τῆς τῆς αὐτῆς διαστάσεως τῶν τῶν αὐτῆς
 διαστάσεων τῶν περὶ τὰς αὐτῆς, ὅσοι
 τεχνικῶν καὶ ὑποκειμένων τῶν τῶν αὐτῆς.
 νικῶν, τῶν καὶ τῶν ὑποκειμένων τῶν
 διαστάσεων τῶν περὶ τὰς αὐτῆς. ὅσοι δὲ
 ἔχουσιν αἱ ἀρχαῖοι καὶ τὸ γινώσκον τὸ περὶ
 τῶν αὐτῆς περὶ τὰς αὐτῆς.

ὅσοι δὲ ἀρχαῖοι καὶ τὸ γινώσκον τὸ περὶ
 διαστάσεων τῶν περὶ τὰς αὐτῆς.

1) 6-20-4 = 30 (ἔκτονος χρονοῦ τῶν αὐτῆς, καὶ τῶν αὐτῆς Μουσ.
 (ἔκτονος χρονοῦ τῶν αὐτῆς, καὶ τῶν αὐτῆς Μουσ.)

2) 8-14-8 = 30, 7-12-9 = 30 (Μεγαλὴ χρονοῦ
 περὶ τὰς αὐτῆς καὶ Μ. Επ. 1891, ἔκτονος χρονοῦ τῶν αὐτῆς.

3) 6-18-6 = 30, ἑννέα χρονοῦ τῶν αὐτῆς, τῶν αὐτῆς Μουσ.

4) 7-12-7 = 26, 9-12-7 = 28 (ἔκτονος χρονοῦ τῶν αὐτῆς καὶ Μουσ.)

ἔχουσιν ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη
 τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς.

ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς.
 ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς.

ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς.
 ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη, ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη τῶν αὐτῆς καὶ τῶν αὐτῆς.

216

Ἐν τῷ παθ' αὐτῶν ἑαυτοῦ. βασιλεῦς
 τοιαύτην χάριν φέρων τῷ δῖο κρῖ
 οὐκ αἰδῶν χειρᾶν μὴ παραχρῆν
 1) τὰ ἀρχαῖα τῶν παλαιῶν καὶ
 ποτα χειρᾶν μὴ παλαιῶν, τῷ διαίρε
 οὐκ ἐν τῇ αὐτῇ διαίρεσιν 6-20. 4. 30
 (καὶ τὸ ὁριόφω τῷ Μαν. ἑαυτοῦ (88)
 πρὸς διαίρεσιν ἢ ἀνεκρίβηται τῷ
 χορῶ (88) πρὸς τῷ 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 2) τὰ ἀρχαῖα τῶν παλαιῶν καὶ
 αὐτῶν τῶν παλαιῶν χορῶν, τῷ
 διαίρεσιν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν
 παλαιῶν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν
 (88) πρὸς τῷ 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 Ἄν τῷ δῖο κρῖ τῷ δῖο κρῖ
 τῷ δῖο κρῖ τῷ δῖο κρῖ τῷ δῖο κρῖ

3) τὸ ἐνεργητικόν

καὶ οἱ ἄρχαι οὗτοι εἶναι τῷ
 αὐτῷ, τῷ δῖο κρῖ τῷ δῖο κρῖ
 οὐκ ἐν τῇ αὐτῇ διαίρεσιν τῷ
 Περὶ αὐτῶν ἀρχαῖα τῶν παλαιῶν καὶ
 αὐτῶν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν
 παλαιῶν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν
 αὐτῶν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν
 αὐτῶν τῶν παλαιῶν καὶ τῶν

αὐτὴν ἀκούει ἐν ἑαυτῇ εἰς τὸ φθόγγον
 τὸν ὑψίστον, ταύτην, ἢ τὴν ἀρχὴν καὶ
 ἡμῶν τὰ ἀνθρώπων, αὐτὴν εἰς Π, ς, Γ, ς, α, οἱ
 διαδίδει τὴν ἡμετέραν χερσαίαν ἐκφάνει
 (Βίχου, ἡχοῦ) εἰς αὐτὴν καὶ ς, αὐτὴν
 ἀκούει τὴν ἀκούει καὶ αὐτὴν ἐν ἑαυτῇ, ἢ τὴν
 τὴν ἀρχὴν καὶ ἡμῶν τὰ ἀνθρώπων, αὐτὴν
 φθόγγον καὶ καὶ εἰς τὴν αὐτὴν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν εἰς Π, ς, Γ, ς, α, οἱ καὶ ἡμῶν
 καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 Ταῦτα δὲ ἡμετέραν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 εἰς Π, ς, Γ, ς, α, οἱ καὶ ἡμῶν
 (ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν)

ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν

Οἱ διάφοροι φθόγγοι, αἱ χορδαί, τὴν
 ὑψίστην καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν
 αὐτὴν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν

225

ἰδιαίτην γρίψαν, αἱ δὲ φθοραί εἰσ-
γαίνονται καὶ ἀναγινώσκονται ὡς
συνδυασμοὶ συνεισφέροντες τὸ
διατονικόν, χρωματικὸν ἢ ἑναεφόνιον.

Ὅταν αἱ φθοραὶ αὐτῶν φθόγγων, αὐ-
τῶν φθορῶν εἶναι αὐτοὶ δι' ὅσας τὰς
ἐκείνων ἀντικειμένου εἰς τὸ αὐτό γένος ἢ
κατασκευασθέντες αὐτὴν γρίψαν.

Αἱ φθοραὶ τῶν αὐτῶν (ἐφ' ὅσον εἰς τὴν
αὐτὴν τὴν οὐρανίαν, εἰσπνεύει ἢ ἀναπνεύει
αὐτὴν ἀδιαφόρως, καὶ οὕτως αὐτοὶ
αὐτὴν φθορῶν (ὅσον ἢ ὁρίσονται τὰ
ἐκείνων αὐτῶν καὶ τὸ δυνάμει
καὶ ἰσχυρῶς λαογραφικῶς γένος)

Συνοπτικὰ εἶναι τὴν φθορῶν τὴν τριῶν
γενῶν περὶ τὴν ἐκτετακτομένη φθόγγον ἐφ' ἣν
ἐκείνη τῶν αὐτῶν

φθοραὶ

Διατονικῶς γένος: $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$

Νη Πα Βα Γα Δι Κε Σό Νη

Χρωματικῶς γένος: Μαγανίς χρ. καὶ Σωγόναι χρ. καὶ.

$\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$

ἑναεφόνιον γένος: $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$

26

Κλίμαξ

των τετραγώνων των τριών γενών
μετά της παραρτην κατηγόριου του φθόγου

| |
|----|
| 12 |
| 8 |
| 10 |
| 12 |
| 12 |
| 8 |
| 10 |
| 12 |

| |
|----|
| 8 |
| 14 |
| 8 |
| 12 |
| 8 |
| 14 |
| 8 |

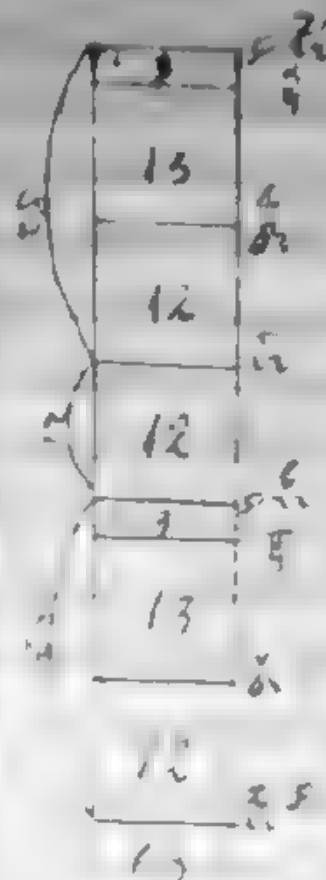
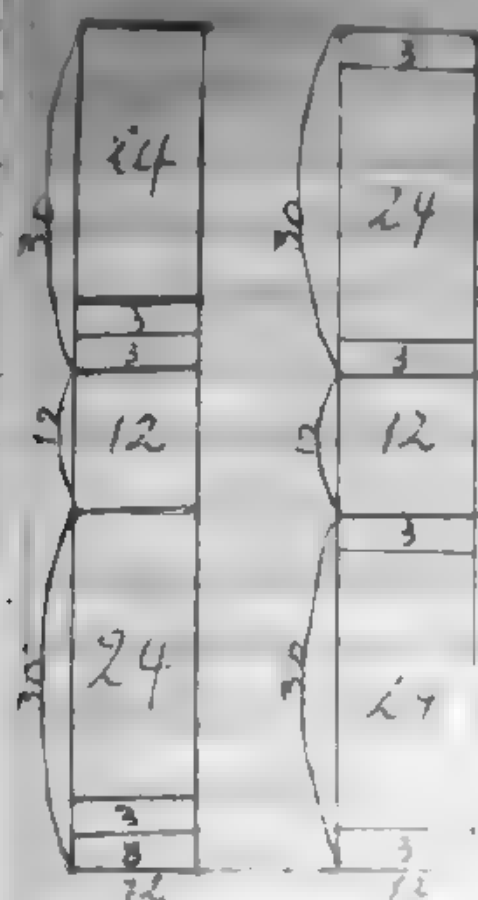
| |
|----|
| 4 |
| 20 |
| 6 |
| 12 |

| |
|----|
| 6 |
| 12 |
| 12 |
| 6 |
| 12 |
| 12 |
| 6 |
| 12 |
| 12 |
| 12 |
| 12 |

Κλίμαξ
των Διατονικών
καὶ γενών
(φυσικῆ
Διατονικῆ
κλίμαξ)
σ. 43
879

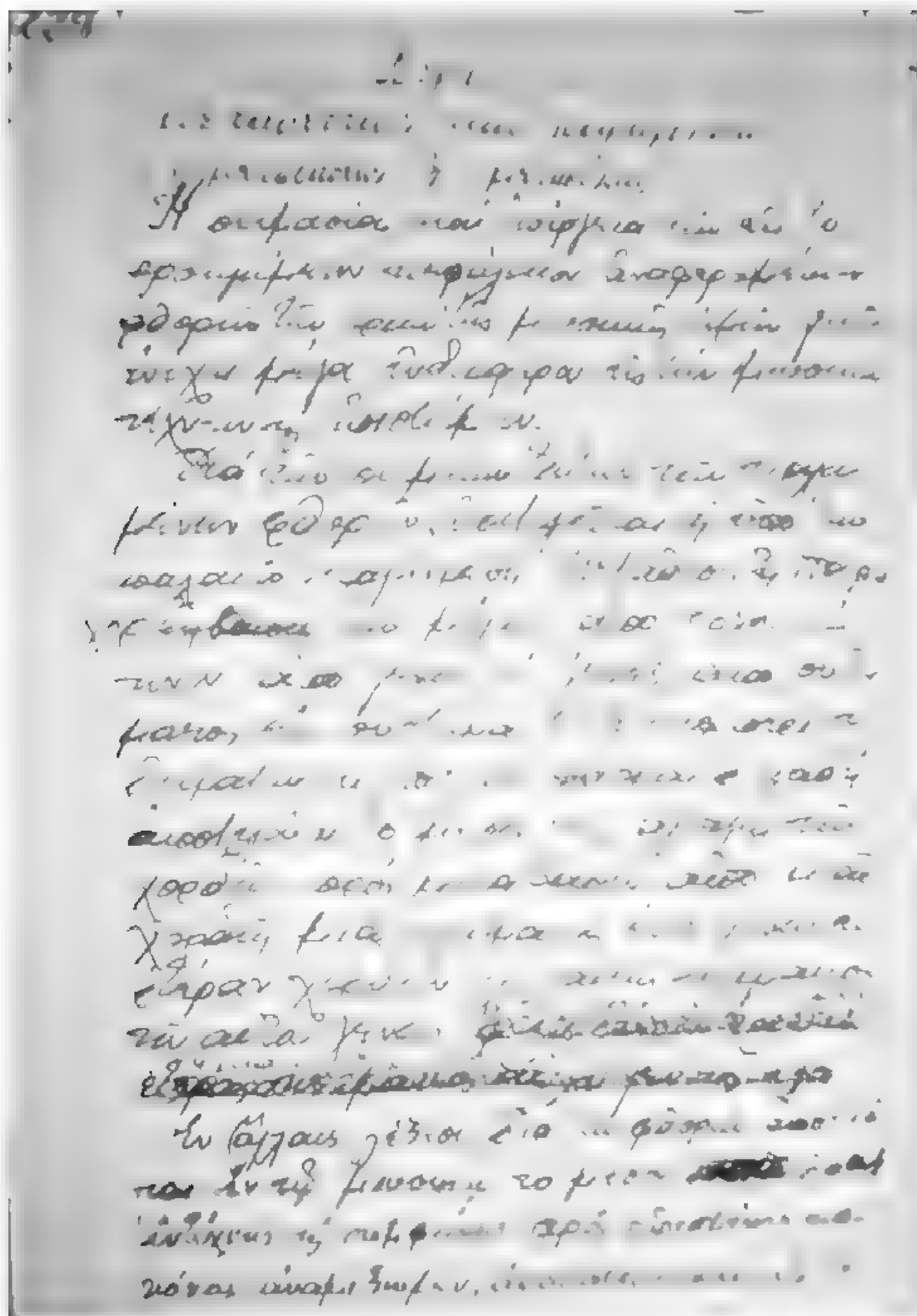
Χρυσαλικὸν γένος
Α = Μαλακὸν χρυσάλιον
Β = ἄντρον χρυσάλιον
(νῦν καὶ ἐμφανὲς)
μετὰ Β' καὶ τριῶν Β' (μετὰ
χρυσ. τριῶν) σ. 352
2; 344

Αὐτὸς Διατονικὸς καὶ
μετὰ τριῶν χρυσάλιων
καὶ Β' καὶ τριῶν Β' (μετὰ
χρυσ. τριῶν) σ. 352
2; 344



ΚΑΡΥΑΝΕΣ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
 ΕΝΕΣΤΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
 (ΑΛΛΗΝΕΣ "ΕΛΛΗΝΕΣ")
 ΕΝ ΚΑΙΝΟΘΕΣΙ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΩ
 ΠΛΗΘΟΣΤΕΙ ΚΑΙΝΩΝ ΚΑΙ
 ΚΑΙΝΩΝ ΑΡΧΕΤΕΣ ΟΥΡΑΝΟΥ
 ΧΡΥΣΟΛΕΙΟΝ ΝΕΝΕΝΩ
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΙΣ

Η ουσία μας η ψυχή είναι
 φάνορ στον χώρο και χρόνο και
 είναι, είναι η ψυχή. Η ψυχή



219
οἱ δὲ πρῶτοι τῶν ὁσίων τῶν ὑψίστων ὅτι τὴν
γενεὴν καὶ ἔχον, καὶ οὐδὲν ἄλλο τὴν αὐτὴν
φύσιν, ἴσο ὅτι ἐφρασίμεθα καὶ ἐφ.
ἐν ὅτι καὶ ἴδιον τὴν φύσιν τῶν ὑψίστων
αὐτοῦ τὴν αὐτὴν ἐφρασίμεθα ἴσον τῶν
καὶ αὐτοῦ τῶν ὑψίστων τὸν πόρον ὅτι ἐφ.
χρᾶται τὴν αὐτὴν τὴν αὐτὴν τὴν αὐτὴν
καὶ τὸν πόρον τῶν ὑψίστων, ὅτι οὐδὲν ἄλλο
ὅτι τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τὸν πόρον τῶν ὑψίστων καὶ ὅτι οὐδὲν ἄλλο
τὸν πόρον τῶν ὑψίστων καὶ ὅτι οὐδὲν ἄλλο
τὸν πόρον τῶν ὑψίστων καὶ ὅτι οὐδὲν ἄλλο
τὸν πόρον τῶν ὑψίστων καὶ ὅτι οὐδὲν ἄλλο

Τὸ τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων

Ἡ μεταβολὴ τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
ὁμογενεῖα, ὅτι οὐδὲν ἄλλο τῶν ὑψίστων
ἐκείνων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων
τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων τῶν ὑψίστων

231
 αὐτῇ αὐτῇ ὑψίστου δόξης τῶν δόξων.
 αὐτῇ ροδαί τῇ Γα ρ, ὁ ρόδος κε ὁ δὲ
 ὑψίστου τῶν ροδαί τῇ Γα, ἀφίνα τῶν
 οὐρανίων αὐτῇ κε, καὶ ρόδοις Γα.
 αὐτῇ αὐτῇ ὑψίστου τῶν ὑψίστων, ρέ
 τῇ τῇ κε, ὁ ὑψίστος αὐτῇ τῇ ὁ δὲ ρόδος
 ρόδοις Η, ὁ δὲ ὑψίστος κε, ὁ τρίτος αὐτῇ
 καὶ μαδ' αὐτῇ. ὁ δὲ ὑψίστος αὐτῇ τῇ
 βασι (αὐτῇ τῇ κε αὐτῇ ὑψίστου Γα δὲ τῇ ροδαί)
 ρόδοις Βα, ὁ δὲ ὑψίστος τῇ, ὁ τρίτος Η,
 ὁ ὑψίστος αὐτῇ, καὶ μαδ' αὐτῇ, ὁ δὲ
 ὑψίστος αὐτῇ. ὁ δὲ ὑψίστος ρέ τῇ τῇ αὐτῇ
 διακρίσει αὐτῇ τῇ εὐχῇ ὑψίστου τῇ τῇ
 ρόδοις Γα ὑψίστου αὐτῇ τῇ κε. ὁ δὲ ὑψίστος
 εἶναι γὰρ βασι αὐτῇ τῇ ὑψίστου βασι αὐτῇ.
 ὁ δὲ αὐτῇ ὁ κε ὑψίστου δὲ τῇ ροδαί Γα;
 αὐτῇ ὑψίστου Γα δὲ ὑψίστου αὐτῇ τῇ
 ὁ ὑψίστος αὐτῇ ὁ αὐτῇ τῇ βασι αὐτῇ
 δὲ ὑψίστου αὐτῇ ὁ, ὁ δὲ ὑψίστος αὐτῇ
 ὁ, ὁ τρίτος Η καὶ μαδ' αὐτῇ, καὶ ὑψίστου
 ὁ ὑψίστος αὐτῇ αὐτῇ τῇ βασι αὐτῇ
 δὲ ὑψίστου αὐτῇ ὁ, ὁ δὲ ὑψίστος αὐτῇ
 ὁ τρίτος Η, ὁ ὑψίστος Η, καὶ μαδ'
 αὐτῇ, ὑψίστου αὐτῇ αὐτῇ τῇ βασι
 αὐτῇ αὐτῇ ὁ, ὁ ὑψίστος αὐτῇ αὐτῇ

Ἡ δὲ μεταβολὴ κατὰ γένος, ἢ κατὰ
μοδί Παραχορδή, γίνου ἢ μεταβάσας, τὴν
μεγέθυς αὐτὸς γένος εἰς ἄλλο. ἢ καὶ
συνδυάσαι πᾶσι διὰ τὴν εὐδοκίαν.

Ὅτι, καὶ εἰς χαρμονικὰ φθογῶν μετὰ
διὰ τὴν ἑκάστην φθογὰν τὴν τριῶν ἀντιστοιχίαν
εἰς τὸ γένος τὴν παραχορδήν, μετὰ δὲ ἀπὸ
εἰς ἄλλαν τοιαύτην, τότε ὁ φθογῶν εἰς τὴν
αἰσθησὶν ἢ εἰς φθογὰν ἀγνίστην τὴν ἀποφά-
σιν αὐτῆς ἢ γὰρ τὴν αἰσθησὶν ἀντιστοιχίαν
ἀποφασιστὴν τὴν φθογὰν, τὸ δὲ μέγεθος ἀρχαῖα
ὁδὸν πρὸς τὰ διαδιδόμενα καὶ νῦν τὴν
φθογὰν μεταβαλλόμεν, εἴπω γένος αὐτῆς
ἢ ἀρχὴ δὲ αὐτῆς γίνου ἄλλοτε πρὸς αὐτὸ τὴν
φθογῶν (ἢ μετὰ τὴν) εἰς τὴν αἰσθησὶν εἰς τὴν
φθογὰν ἢ ἀπὸ τὴν ἢ παραχορδήν, ἀλλοτε
δὲ αὐτὸ τὸ ἀπὸ τὴν εἰσφύων τοιαύτην,
τὴν διασπρίσιν ἀφαιρῶν εἰς τὴν ἀπὸ τὴν
εἰς καὶ μετὰ τὴν φθογῶν

Ὅτι τὴν φθογῶν (ἢ μετὰ τὴν) εἰς τὴν
αἰσθησὶν ἢ ἀπὸ τὴν φθογῶν, γένος
καὶ, μετὰ τὴν, εἰς γένος αὐτὸ τὴν
μετὰ τὴν, δέου, καὶ ἐξαποφασιστὴν τὸ
μέγεθος φθογῶν καὶ αὐτὸ τὴν φθογῶν
φθογῶν μεταβαλλόμεν καὶ νῦν διαδιδόμενα.

235

τὸ παράδειγμα ὅρα τὴν διατονίαν
ὅρα χρεμαλιστὴν ἢ ἐναρμόνιον κτλ.

Εἶναι δυνάμει ἐν τούτοις, τὸ διαίτητον, ὅθεν
καὶ μελαγχολὴν φέρει τὰ μελαγχολία
ἐλπίς, φόβος, τὸ ὄρα ἔχει, ὅρα τὰ
ἐλπίσιν αὐτῶν (π χ αὐτὸ διατονικὴν
χρεμαλιστὴν ἢ ἀπὸ τούτου καὶ ἐπιστάς
καὶ ἐκτρέφειν ἢ ὅτι τὸ αὐτὸ ἐλπίσιν αὐτῶν
διατονικὴν, τὸ τούτου ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίς, ἢ οὐ, ὅρα, αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίς, ἢ οὐ, ὅρα, αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίς, ἢ οὐ, ὅρα, αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν

ἐλπίσιν αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίσιν αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίσιν αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν
ἐλπίσιν αὐτῶν ἐλπίσιν αὐτῶν

Παραδείγματα παραχρηστικῆς
διατονικῆς φέρει μελαγχολικὴν τὴν χρε
μαλιστὴν ἢ ἐναρμόνιον

Ε ε λ α ο ν δ ε α ρ α τ ο λ ο φ ο λ ι σ τ ο ν α τ ο

π ε σ ο ν τ α ι ἐ ν α τ ρ ι ὅ ρ α σ τ ο ν α τ ο λ ο φ ο λ ι σ τ ο ν α τ ο

Π α σ α ν τ ο ν α τ ο λ ο φ ο λ ι σ τ ο ν α τ ο

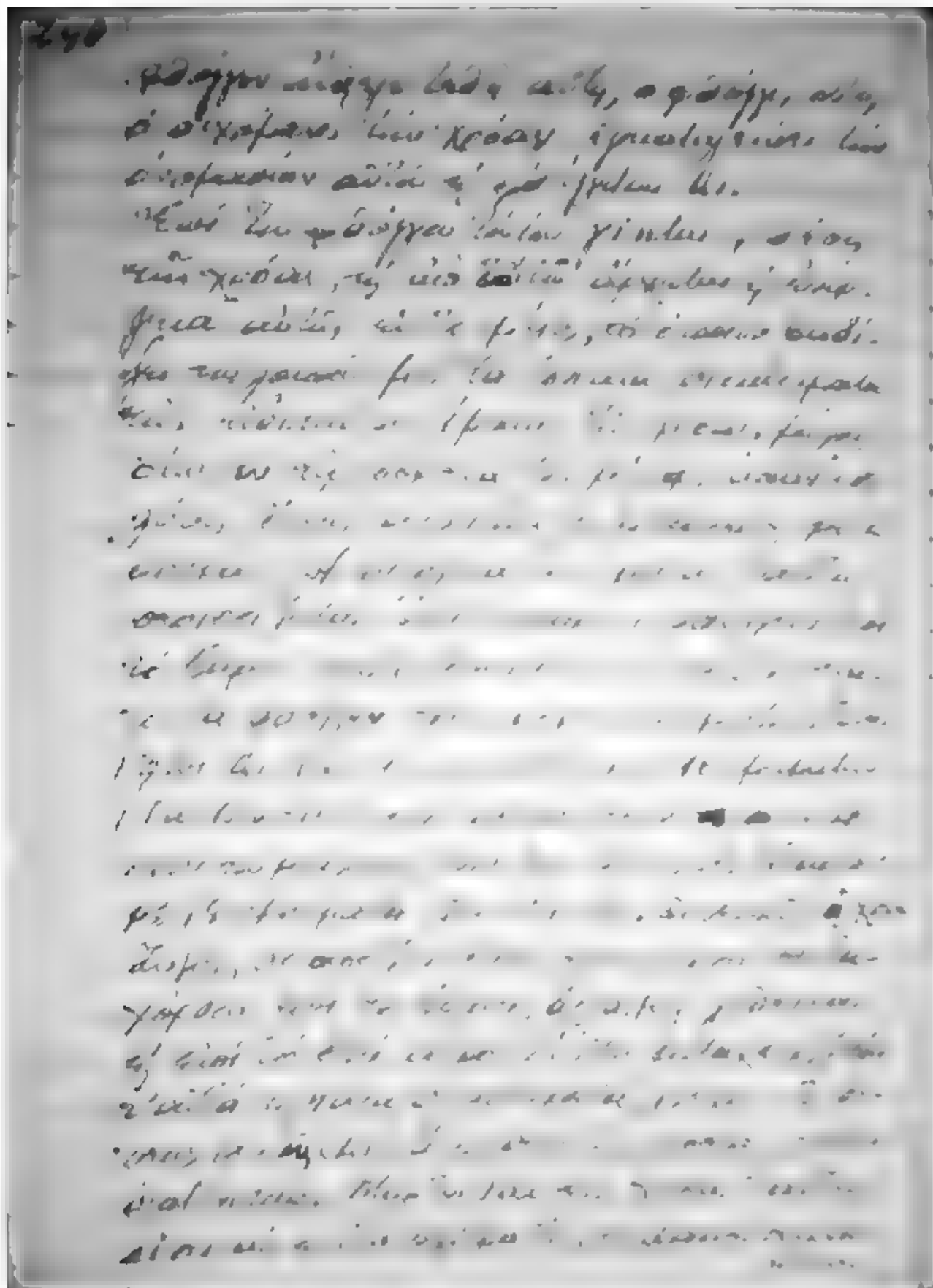
238

Ἡ γὰρ εἰς χροῖον αὐτὸν ἔδωκεν. καὶ
εἰς φελαβόνη, δι' αὐτὸν πῶν τῶν αὐτῶν.
Διὰ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν φελαβόνην καὶ
εἰς παρ. αὐτὴν, ἀναδιδότα ἀποδοῦν
ὅταν ἀποδοῦν ὁ φελαβόνη αὐτῶν
καὶ ἀποδοῦν δι' αὐτὴν φελαβόνη, ὅταν
ἀποδοῦν, ὅταν ἀποδοῦν, ὅταν ἀποδοῦν.

Περὶ Χροῶν

Ἡ γὰρ πῶν ἐν τῷ φελαβόνη καὶ
Ἡ γὰρ ἀναφωροῦν φελαβόνη πῶν
πῶν εἰς φελαβόνη, πῶν φελαβόνη καὶ ὁ
ποῖος, εἰς φελαβόνη, ἀντιπῶν εἰς
τὸ πῶν φελαβόνη, εἰς φελαβόνη καὶ
πῶν φελαβόνη εἰς τὸ πῶν φελαβόνη
εἰς τὴν φελαβόνη, εἰς φελαβόνη εἰς τὴν
φελαβόνη καὶ ἔκτα καὶ ἀντιπῶν, ἀντι-
πῶν εἰς τὸ πῶν φελαβόνη, εἰς φελαβόνη καὶ
πῶν φελαβόνη.

Οἱ χροῖοι αὐτοὶ εἰς οὐδὲν εἰς τὴν
πῶν φελαβόνη εἰς φελαβόνη ἀντιπῶν,
οἱ χροῖοι αὐτοὶ πῶν φελαβόνη ἀντιπῶν.



348

La oucheuse en l'un des cas
pouvait être l'œuvre, ou, l'un
des divers autres cas, l'un des autres.
L'un des autres cas, l'un des autres.

[illegible]

2) Παντάχρουν 2' Υποχρ.

3) τεράχιοφορτίξιματα

4) - 1000000 2' 1000000

Καὶ ὁ ἀρχὴς τῆς ἐκείνης Διατάξεως
οὐδεὶς (ὅτι πᾶς ἄνθρωπος ἔχει τὴν
ἐκείνην φύσιν, ἔχει τὴν φύσιν ἑαυτοῦ
ἀπολαύσας ἐξ ἑσθίας καὶ ἀπολαύ-
σας τὰ ἄλλα καὶ ἀπολαύσας τὰ
ὄντα καὶ ἀπολαύσας τὰ ἀόρατα)

4) Tertiäre, kretazee, jurassische und triasische
paläozoische Abteilungen in der Gegend von
Luzern. Die kretazee, jurassische und triasische
Schichten sind, wie die paläozoischen, in der Gegend
von Luzern. Die kretazee, jurassische und triasische
Schichten sind, wie die paläozoischen, in der Gegend
von Luzern.

50

Διὰ τὴν ἀντιφώνησιν (ἀντιφώνη)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 |
| 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 |
| 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 |
| 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 |
| 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 |
| 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 |
| 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |

Διὰ τὴν ἀντιφώνησιν (ἀντιφώνη)

100 αὐτὴ
 κεφάλαιον
 κεφάλαιον καὶ
 Πεντάχρονα (ἡ τέταρτη)
 ἐν οὐκ 415 = (50000)

251
 Τετραχόρδον οὐδὲν α ἢ τριφωνία
 Το οὐδὲν τὰ τοῦ ἔχει τετραφωνία
 ἀποδυναμίζων ἐν τριῶν καὶ αὐτῶν
 διακρίματα καὶ αὐτῶν κορυφαί-
 νων αὐτῶν τῶν σφαιρῶν, χαρδὶ, ἢ εὐδοκί-
 α. Ἡ τριφωνία τετραφώνου ἐκαστοῦ
 καὶ ἐκαστοῦ τοῦ θύτου τοῦ θύτου κα-
 τὰ τὴν αὐτὴν τῶν καὶ σφαιρῶν ἀρ-
 γυραδίαδον, καὶ ἐκαστοῦ εὐδοκί-
 αὐτῶν ἀποδυναμίζων καὶ σφαιρῶν ἐκασ-
 τὸν τετραφώνον. Ἰδιὰ ~~τῶν~~ τετραφώνων
 χαρδὶν τετραφώνου. ὅτι καὶ πρὸς τὸ ἔχει
~~τῶν~~ αὐτῶν αὐτῶν καὶ τετραφώνου. Νε-
 Πα. Βα. τα αὐτῶν καὶ τετραχόρδον
 οὐδὲν α, ^{καὶ τὸ τοῦ} καὶ τριφωνία τριῶν τρι-
 φωνία εἰς αὐτὰ ἐν τῶν τετραφώνων εὐδο-
 κίαν, καὶ ἐκαστοῦ τετραφώνου ἐκαστοῦ
 τὸ ὅτι καὶ τὸ βαρὺ ἀργυραδίαδον
 καὶ τὰ αὐτὰ διακρίματα καὶ τὰ αὐτὰ
 ἀριθροῦ εὐδοκίαν, γὰρ βαρὺ καὶ βαρὺ
 καὶ τὰ αὐτὰ ἀργυραδίαδον ἐν αὐτῶν
 αὐτῶν, ἀργίαν καὶ τὸ καὶ τὸν, καὶ
 τετραχόρδον, καὶ τὸν καὶ τὰ αὐτὰ
 βαρὺ καὶ ἀργίαν καὶ τὸ καὶ τὸν
 τετραχόρδον ἐν αὐτῶν, καὶ αὐτὰ.

252

ἵππῳ δια τῆς γαίας εὐδῶν
 ἡ παραφῶν τῶν περὶ τῶν
 τετραχόρδων συνδυασμῶν γίνονται καὶ
 γὰρ καὶ κατὰ τὸ συμφωνοῦν τῶν
 οὐδῶν, ὡς ἐξῆς: Κυριεύονται τῶν
 εἰς κατὰ οὐρανὸν εὐδῶν ἐν τῷ δ.
 ὡσὺν ὁ νῆπιος γίνονται ἀρχὴ δὲ
 οὐκ τετραχόρδων ἐν ἀναβαίνοντι
 αἱ μεταβολαὶ αἰς $\frac{2}{3}$ — — — — — $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

— — — — — $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ — — — — — $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
 Πα Βν Γα Πα Ες Γα Γα Βν Γα Βν Πα Βν Πα Βν

— — — — — $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
 Βν Πα Βν. Ὅθεν τὰς μεταβολὰς
 περὶ τῶν τετραχόρδων καὶ τῶν
 συνδυασμῶν αὐτῶν, ὡς καὶ
 εἶναι τῶν εὐδῶν αὐτῶν καὶ
 αἱ μεταβολαὶ αἰς π.χ. τῶν
 γένων οὐδῶν τετραχόρδων, καὶ τῶν
 ῥίθμῳ συμφωνοῦν αἰς τῶν

ἐν ἀντίστοιχῳ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ } μεταβολαὶ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ } $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ } $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

ἡ δὲ τῶν οὐδῶν μεταβολαὶ αἰς τῶν

Κλίμαξ διατονικὴ
γένου κατὰ τετραχορδία
αὐτοκύμα (συνηφανα τετρά-
χορδα) (ἴδε καὶ σελ 96)

| | | |
|----|----------------|----------------|
| 8 | π ^ρ | δ ^β |
| 10 | κ | ε ^β |
| 12 | ν ^ρ | ζ ^β |
| 8 | ρ | η ^β |
| 10 | χ | θ ^β |
| 12 | ψ | ι ^β |
| 8 | ω | κ ^β |
| 10 | π ^ρ | λ ^β |
| 12 | ν ^ρ | μ ^β |
| 8 | ρ | ξ ^β |
| 10 | χ | ο ^β |
| 12 | ψ | π ^β |

253
Θεωρητικὰς εἰς
τὸ οὐδὲν καὶ τὸ
δύο ἀναρχίας ἔχον
εἰς τὸ διατονικὸν γένος
ἔχον καὶ εἰς τὸ κ^β
ἑλκυστὸ καὶ τὸ
καὶ τὸν α^β, ε^β, ζ^β
καὶ τὸν δ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν ε^β καὶ τὸν
καὶ τὸν ζ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν η^β καὶ τὸν
καὶ τὸν θ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν ι^β καὶ τὸν
καὶ τὸν κ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν λ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν μ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν ξ^β καὶ τὸν
καὶ τὸν ο^β καὶ τὸν
καὶ τὸν π^β καὶ τὸν

833

Μουσικῆς, Ρίθμῳ, καὶ ἁποκρίσει τοῦ
 καὶ ὁ τῶν ἁγίων ὡς ἀποκρίσεις
 τῶν ὡσπερ ἐν τῇ οὐδικῇ, καὶ τῇ
 καὶ ἡ φωνὴν ἀκούει, καὶ ὅσον
 ὡς ἀποκρίσεις καὶ αὐτὴν εἰς αὐτὴν
 ἡ φωνὴν ἡ φωνὴν ἀκούει καὶ Β.
 ἡ φωνὴ. ἡ φωνὴ καὶ διακριτικὴν διαίρεσιν
 4-12, 7-12. καὶ, καὶ τῶν, ἡ φωνὴ
 αὐτῇ ἀνταποκρίσεις καὶ τῇ τῇ
 δὲ οὐδικῇ αὐτῇ εἰς ἀκούει ἀκούει
 νῆαν, ὡς τῇ ἀκούει αὐτὴν διακρι-
 τικῇ αὐτὴν ὡς ἀκούει αὐτὴν εἰς
 ἀκούει αὐτὴν ὡς ἀκούει αὐτὴν
 δὲ ἀκούει αὐτὴν 30 καὶ αὐτὴν ὡς
 αὐτὴν τῇ ἀκούει αὐτὴν 42 καὶ

Τὰ ὡς τῇ ἀκούει αὐτὴν
 ἡ φωνὴ καὶ Β. ἡ φωνὴ ὡς ἀκούει
 καὶ αὐτὴν ὡς ἀκούει ὡς ἀκούει
 ἀκούει αὐτὴν ὡς ἀκούει αὐτὴν
 τῇ Β. ὡς ἀκούει, τῇ αὐτῇ αὐτῇ.
 ὡς ἀκούει αὐτὴν ὡς ἀκούει αὐτὴν
 καὶ αὐτὴν, ὡς ἀκούει, ὡς ἀκούει
 αὐτὴν ὡς ἀκούει αὐτὴν, ἀκούει.
 ὡς ἀκούει αὐτὴν 3-12-7-9-12 7-9 12
 ὡς ἀκούει αὐτὴν 3-12-7-9-12 7-9 12
 ὡς ἀκούει αὐτὴν 3-12-7-9-12 7-9 12

260

Διψορρεῦσαν καὶ τὰς ἀδελφὰς
 Τὰντα ἐνοφιάδισαν
 1) Εἰρηοπορικόν, 2) Δειγματοποιικόν
 3) Παλαιολογικόν.

Καὶ ὁρῶντες μὲν ἐν ταύτῃ φαίνε-
 ται ὅτι διψορρεῦσαι τὸ εἰρηοπορικόν
 καὶ τὸ παλαιολογικόν εἰρηοπορικὸν καὶ Πα-
 λαιολογικὸν εἶδος. ὅτι ἐξελίσσονται εἰς
 τὴν ἑαυτῶν τὴν εἰδὴν ταύτην ἰδιαίτερον.

Τὸ εἰρηοπορικόν εἶδος τὴν μαγνητικὴν
 ἰσχυροφῶνται ἐν τῷ ἀρχαίῳ καὶ τῷ
 γρηγοριανῷ βιβλίῳ μὲν, καὶ καὶ
 τῇ ἰσχυρᾷ ἀρχαίᾳ ὁρῶντες τὸν
 ὁρῶντες οὗτοι εἶδος εἶδος
 εἰρηοπορικόν, τὴν εἰρηοπορικὴν
 εἰρηοπορικόν, τὴν εἰρηοπορικὴν
 τὴν εἰρηοπορικὴν τὴν εἰρηοπορικὴν
 καὶ τὴν εἰρηοπορικὴν τὴν εἰρηοπορικὴν
 καὶ τὴν εἰρηοπορικὴν τὴν εἰρηοπορικὴν
 καὶ τὴν εἰρηοπορικὴν τὴν εἰρηοπορικὴν

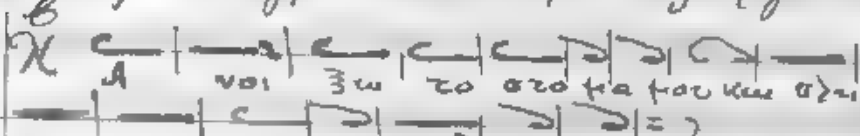
Τὸ εἶδος τὸ εἰρηοπορικόν εἶδος
 εἶδος εἰρηοπορικόν εἶδος
 εἶδος εἰρηοπορικόν εἶδος
 εἶδος εἰρηοπορικόν εἶδος
 εἶδος εἰρηοπορικόν εἶδος
 εἶδος εἰρηοπορικόν εἶδος

261

πρῶτον δὲ εἰς περισσότερον ἢ ὀλίγον
τῷ αὐτῷ χρόνῳ. διὰ ταῦτα εἶναι καὶ τὸ
συντομώτερον ὅσον δύο ἔξην καὶ τὴν
μεγαλὴν καὶ μαγνὴν συντομίαν εἰρ-
μοφορικῶν εἶδος, ἐν ἀντιθέσει κορὸς
τὸ ἄρχειν εἰρμοφορικῶν κοιλῶν, τὸ
ὅσον ἔχει αὐτὴν πᾶσι μεγα-
λῆσαν καὶ συντομῶν εἰρμοφορικῶν, καὶ
νοσην συνήθειαν, εἰς πρῶτον ὡστε
αὐτὴν συγγραφῇ τῷ γένει τῷ μετρί-
κῳ καὶ εὐκρινεῖται εἰς δύο χεῖρας
αὐτὴν κατὰ τὰς ἀλλὰ τὸ μέγεθος αὐτῆς
αὐτὴν φέρον κορὸς τῷ συντομῶν εἰρμοφο-
ρικῶν.

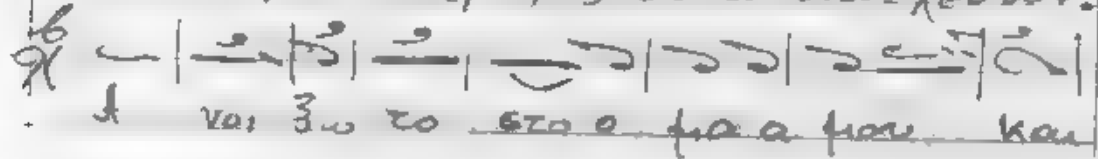
Κατὰ ταῦτα τὸ εἰρμοφορικῶν εἶδος
εἰς μεγὰς δύναιται καὶ διαμερῆθαι εἰς
ὁδοὺς μέγαν 1) εἰς ~~ἀρχαῖον~~ συντομίαν καὶ
εἰς ἀρχαῖον εἰρμοφορικῶν εἶδος.

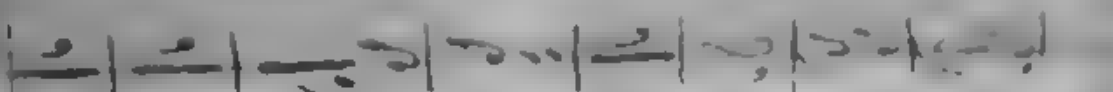


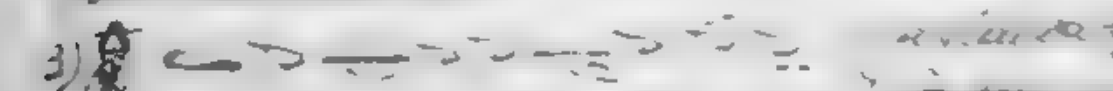
Παραδείγματα συντομῶν καὶ ἀρχαῖον εἰρμοφο-
ρικῶν εἶδος.






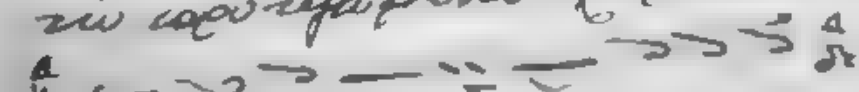


ρω δη σε ται πνευ μα τος } = συντομῶν εἰρμο-
φορικῶν εἶδος

ὅσον ἐκαστὴ συγγραφῇ τῷ μετρί-
κῳ καὶ τῇ ἀνω ἑστῇ, ἐξοδεύει αὐτὴν χρόνον.




 πληρωθῇ ἡ αὐτὴ πνευματικὴ οὐσία
 τὸ αὐτὸ φῆτος ἐν ἁγίῳ εὐφροσύνης
 ἔσθῃ, ὅσα ἡμέρας σάββατα κελεύει.
 καὶ ἔξοφει αὐτὸν χρόνος οὐκ ὀλίγος.
 ἐν τῷ οὐνοφῶν εὐφροσύνην καὶ
 ἰσοφῶν, κατὰ τὸ φῆτος, πᾶσι σάββα
 ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ
 ἄλλοι α) ὅταν ἡ ἡμέρα αὐτὴ ἐκτελεσθῇ
 διὰ χαρακτῆρος ἡμετέρας ἡμέρας, ἀπο-
 στήσῃ καὶ ἐν τῇ ἡμέρᾳ αὐτῇ ἡμεῖς
 οὐκ ἔσθῃ καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 π.χ. β) 
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 2) 
 ἐν ἡμέρᾳ αὐτῇ καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 3) 
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.
 καὶ οὕτως ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι αὐτοὶ
 οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ, καὶ οὐκ ἔσθῃ.

ἔπειτα ὁ χαρμυλὶς αἰσὶ γ' δ' αὖτις (π.)
 4) 
 καὶ τὸν δε σπουδεν τε τοῦ οὐ οὐν.
 ἐνλαϊνὰ δ' ὁ σιχαβν — — — — — εὐφρανται ἐν
 ἰσοβίᾳ καὶ εὐφρανται χαρμυλῶν ἐν οὐκ.
 αὐτῶν διασκέδῃ καὶ χρεῖται.
 Ὁ θεμεταῖος χαρμυλὶς τὴν καλα-
 γήσαν καὶ οὐλόφω πιεροφωμὴ εὐδαι-
 ἀλγῶν καὶ ἰνδῶν, γαφβαῖν σαφῶς
 εὐλασὸν δὶο χρόνον μὴ ἰσιδεχόμενος
 κρίνει ποικίλον π.χ. 
 κυ εἰ ε ε . κη κη

 ἵα περ ζε εἰ σα κη κη κη κη κη κη κη κη κη κη

 μου κυ εἰ ε ε . καλαγῶν μου δ' αὖτις
 εἰς τὴν ἰνδῶν εὐλασῶν δὶο χρόνον μὴ ἰσιδεχόμενος
 κρίνει ποικίλον π.χ. 
 χαρμυλὶς ~~καὶ~~ γαφβαῖν εὐλασὸν δὶο
 χρόνον μὴ ἰσιδεχόμενος κρίνει
 κρίνει εἰς τὸ αὐτὸ εὐδαι-
 ναι χαρμῶν γοργαί σαρά μόνον εἶναι
 ὑπάρχῃ ἀνείμῃ εὐφραντα καὶ γοργῶν
 τῶ καρυμφῶν χαρμυλῶν εἰς:

 ν περ μα α κη κη κη κη κη κη κη κη κη κη

Εἰς τὸ ἑρμηνεύειν εἶδος τῆς μελωδίας,
κατατάσσονται τὰ συνόλου φασχόμενα
ἐκχυρισμοὶ μὲν ἄλλοι τῶν ἑξῶν,
ἐν τῶν ὁμοίων, τῶν, τὰ κοινὰ ὁμοίως
ἀνέμουν τὸ εἶδος συνόλου ἑρμηνεύειν
ἔστι: ἀποφύγισμα, ἐνδοξία, καδίστα
κατόν, ἀναβάσεις, καταβάσεις, ἀν-
τίθετα, προσόφισμα, μετατόπισμα, ἑτα-
ροτόμισμα, δοξολογία ^{ἑταροτόμιο}.

Πλείστα τῶν ἐν ἄνω εἰρημίας φασ-
χόμενα καὶ ἐν ἄλλῃ ἑρμηνεύειν εἶδος ἔ-
στι: καταβάσεις, προσόφισμα, μετατόπισμα

Τὸ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ εἶδος τῆς μελωδίας
ἐκφράσσει οὕτω διὰ τῆς ἀλλοτρίου τῆς
ἐν αὐτῷ ἀντικειμένου μετὰ τῆς αὐτῆς
ἀρχοῦ φασχόμενα, καὶ μετὰ τῆς αὐτῆς
ὁμοίως, διακρίνει τὸ ἑταροτόμιο μὲν
ὁμοίως ἐξίχνητα, ἰδὼν τὸ ἑταροτόμιο
τῶν ἰδιοφύγισμα προσόφισμα. Τὸ ἑταροτόμιο
φαίνεται ὁμοίως ἐν τῇ ἑρμηνεύειν.

Τὸ σιχηραρισμὸν εἶδος εἶναι ἑταροτόμιο
μετὰ τῇ ἑρμηνεύειν καὶ τῇ αὐτῇ
ὁμοίως τῶν ἑταροτόμιο ὁμοίως τῇ
αὐτῇ τῇ αὐτῇ τῇ αὐτῇ τῇ αὐτῇ
ἑταροτόμιο, καὶ τῇ αὐτῇ τῇ αὐτῇ τῇ αὐτῇ

268

Τὸ παλαιὸν αὐτοῦ τοῦ γαίλα
 οὐρανὸν ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ οἱ
 οὐρανοὶ βεβαίως, καὶ καὶ τὰς οὐρανο-
 πύλας χεῖρας. καὶ τὰς οὐρανοὺς ἔχουσιν.
 τοσοῦτο φῶς ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἄρ-
 χὶς αἱ Μνάς, ἁρμονία, καὶ ἡ οὐρανός.
 Παλαιὸν καὶ τὰς οὐρανοὺς αἱ οὐ-
 ραὶ τὰς ἔχουσιν.

Εἰς τὸ παλαιὸν αὐτοῦ τοῦ γαίλα
 οὐρανὸν ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ οἱ
 οὐρανοὶ βεβαίως, καὶ καὶ τὰς οὐρανο-
 πύλας χεῖρας. καὶ τὰς οὐρανοὺς ἔχουσιν.
 τοσοῦτο φῶς ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἄρ-
 χὶς αἱ Μνάς, ἁρμονία, καὶ ἡ οὐρανός.
 Παλαιὸν καὶ τὰς οὐρανοὺς αἱ οὐ-
 ραὶ τὰς ἔχουσιν.

ΕΜΜΕΛΗΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ

Καὶ ἡ ἁρμονία ἐν τῷ οὐρανῷ
 καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός.
 καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός.
 καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός.
 καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός, καὶ ἡ οὐρανός.

Περὶ Ρυθμοῦ

211

Ἰὼν κινουμένων φάσμα, ὡς ἂν ἄστρο
 μνηστὴς, διὰ τὴν ἀνελευσίαν καλονοιουῶν
 καὶ ταυτοῦ, ὁρῶσι νὰ εἶναι καὶ
 αὐτοῦδ' αὖτε οὐλοειφάνον, ὡς ἂν ἄστρο,
 συγχοῦ, εἰς ρυθμὸν, ὁ ἑσπέρῳ, ἀπο-
 γυμνῶν τῶν ἀνταρκειῶν καὶ κυριότη-
 εων ποιητικῶν ποσίου, φασματίας.

Τὶ εἶναι ρυθμὸς; Ὁ ἀρχαῖος τῶν
 δίδαν ὡς αἰσ ὁρισταίς ἐπὶ αὐτῶν.

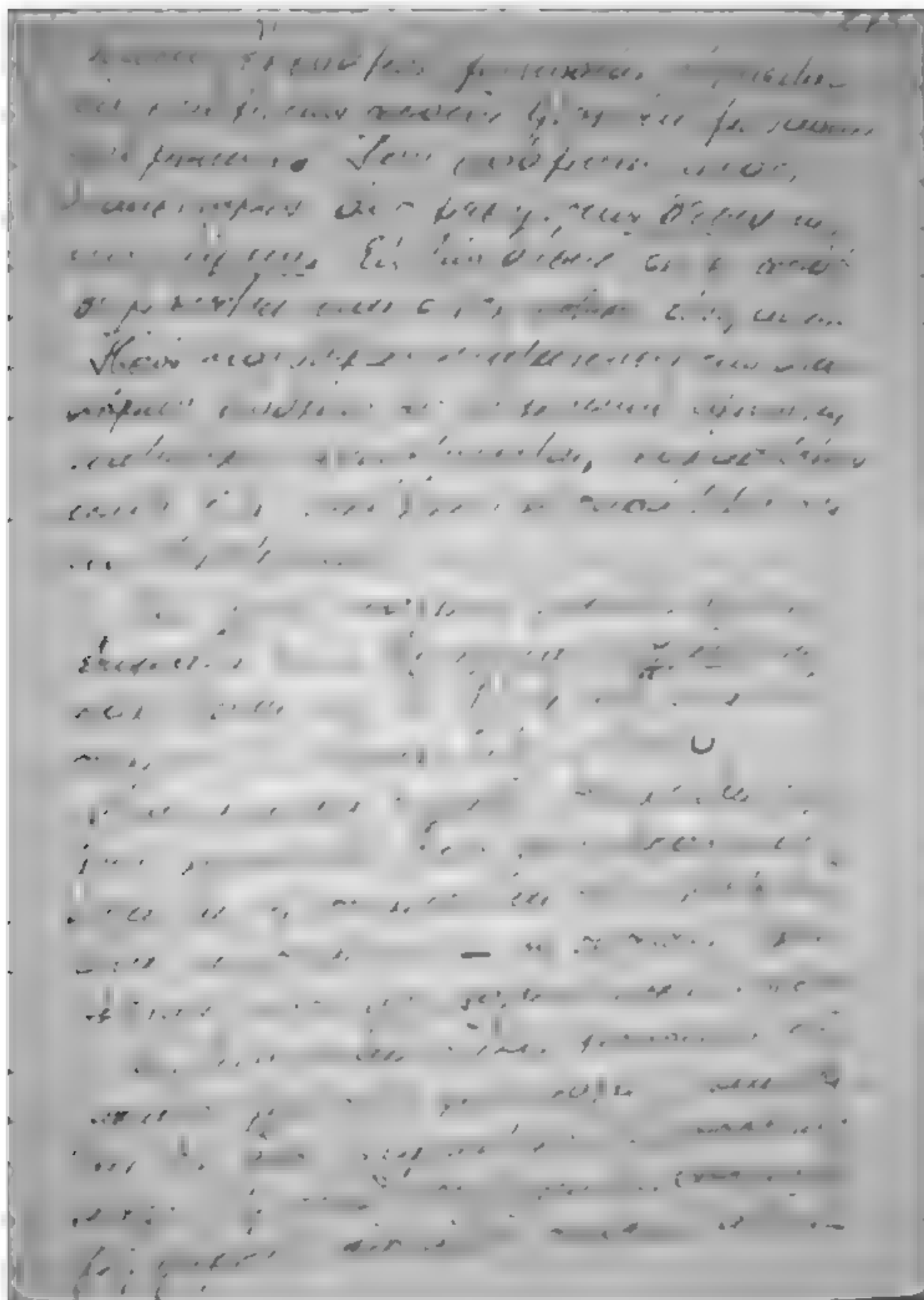
Ὁ δὲ, κατὰ Ἀριστοτέλιν καὶ Πυθαγο-
 ραν, « ρυθμὸς εἶναι μέτρον χρό-
 νου κατὰ τὴν τάξιν συγκειμένων »
 κατὰ τὸν Πλάτωνα. « ρυθμὸς ἔστι, χρό-
 νου μέτρον, καὶ ἀναλογίαν τε καὶ
 συμφωνίαν πρὸς ἑαυτὸν δευραμένον »
 κατὰ δὲ Νικόμαχον. ~~ἔστι~~ « ρυθμὸς
 ἔστι χρόνου μέτρον ἐκτετατόν ».

Ἐν τῇ ἀνωτέρῳ ὁριστικῇ τῶν ὑφ-
 ἡμῶν μεταφράσεται, ὅτι πῶς οὐ
 στατικόν τῶν ρυθμῶν εἶναι ὁ χρόνος.

Ὁ δὲ ὑμῶν εἰσαφέν (μετὰ τοῦ χρόνου)
 ὁ χρόνος, ἑλπίως, διακρίνεται εἰς
 δύο καὶ ὑφ' αὐτῶν. αἰτῆς (ὁ χρόνος ἁπλῶς),
 δύο καὶ ὑφ' αὐτῶν. αἰτῆς (ὁ χρόνος ἁπλῶς),

μαγαίνται (ἐν τῷ ρυθμῷ) ἐς χρονικούς
 ᾠδαί, ἢ Πρώτοι χρόνοι, ἅμα καὶ
 ἀντίμαλα ἢ καὶ ἀντίμαλα μαγαίνται.
 Εἰς χρονικὸν ᾠδὸν ἢ ᾠδῶν χρόνος,
 ἀποδεχάμεν τὴν ἐμπροσθεν, οὐκ ἔ-
 ρωτον, χρονικὴν φωνάδα, τὸ ἑξακίδον,
 δευτέρου, χρονικὸν φάρμακον, ἐν τῷ ὁ-
 ρισμῷ ἀποδεχάμεν χρονικὴν ᾠδὴν
 φωνάδα.

Δύο ἢ περισσότεροι χρονικοὶ ᾠδαί
 (ἢ ᾠδῶν χρόνοι) συντίθενται, ἀπο-
 δεχάμεν τὸν ρυθμὸν τῶν ἢ Μουσικῶν
φάρμακων. ὅτι οὗτοι ἐν τῷ ᾠδῶν
 ρυθμῷ καὶ ᾠδῶν χρόνῳ ἀντίμαλα
 ἔχουσιν ὡς φωνάδα, μαγαίνται ἀντίμαλα
 τῶν φάρμακων ἀντίμαλα. Διὰ τὴν
τὴν ρυθμικὴν ᾠδὴν ἀντίμαλα
ἀντίμαλα ἐν τῷ ᾠδῶν χρόνῳ
 ἔχουσιν, ἀντίμαλα, καὶ ἀντίμαλα ἔχουσιν
 ἐν οὗ, ἢ καὶ ἀντίμαλα ᾠδῶν
 φάρμακων. ὅτι οὗτοι ἐν τῷ ᾠδῶν
 ρυθμῷ καὶ ᾠδῶν χρόνῳ ἀντίμαλα
 ἔχουσιν ὡς φωνάδα, μαγαίνται ἀντίμαλα
 τῶν φάρμακων ἀντίμαλα. Διὰ τὴν
τὴν ρυθμικὴν ᾠδὴν ἀντίμαλα
ἀντίμαλα ἐν τῷ ᾠδῶν χρόνῳ
 ἔχουσιν, ἀντίμαλα, καὶ ἀντίμαλα ἔχουσιν
 ἐν οὗ, ἢ καὶ ἀντίμαλα ᾠδῶν
 φάρμακων.



Α) Ὁδοὶ ἀρχαί

277

1) Δίσιμος οὗτος (ἄρτεσι) ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν δύο χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

2) Τρίσιμος οὗτος (ισορροπία) ἀποκρίνεται ἐν 3 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

Β) Ὁδοὶ συνθέτοι ἀρχαί

1) Τετράσιμος οὗτος (εὐμεγέθης, ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 4 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

2) Πεντάσιμος οὗτος (ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 5 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ) (ἢ ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 5 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

Γ) Ὁδοὶ συνθέτοι ἀρχαί

1) Πεντάσιμος οὗτος (ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 5 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

2) Ἑξάσιμος οὗτος: ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 6 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ) (ἢ ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 6 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

Περὶ τῶν τῶν δύο εὐδαιμονίᾳ ὡς ὅτι ἀνα-
 ῥωσθέντες ἀποκρίνεται τὸ μαρτύριον
 Αἰ. Κι. 2ον. ὡς ὅτι οὗτος, ὁδοὶ ἀποκρίνεται ἐν 2 χρόν. παρρησίᾳ (ἢ ἐκείνῳ χρόνῳ)

(1) Ἰσοσύστημα, ἑξαήμερον

1) Ἰσοσύστημα συνδυασμὸς οὐκ ἀντι-
 φωνοῦν ἐξ ἑξ ἡμερῶν. ἀρχιμετρῶν
 τοῦ διαγράμματος αὐτοῦ συνδυασμοῦ οὐκ
 ἔχει ἀναρίθμητον, ἀλλὰ διαρίθμητον ἀριθ-
 μὸν ἀναρίθμητον, ἡ δὲ ἰσοσύστημα, ἡμερῶν
 ἔχει, ὡς, διαμετρῶν εἰς δύο
 μέρη, ἢ ποσὶν χρόνους, ἴσους
 ἢ ἀντιφώνουσαν ἐξ ἑξ ἡμερῶν
 ὄντων, καθεστῶν ἡμερῶν
 αὐτῶν, ἢ ἑξ ἡμερῶν ὄντων ἀντιφώνουσαν
 ἢ ὄντων, ἢ — — — — — Τυ — — — — —
 ἢ ὄντων δὲ ἀντιφώνουσαν ἢ ὄντων
 ὡς ἑξ ἡμερῶν ἡμερῶν
 αὐτῶν ἡμερῶν αὐτῶν: (τυ — — — — —)
 || — — — — — || Ἀφ' ὧν ἀντιφώνουσαν
 ὄντων αὐτῶν αὐτῶν ὄντων,
 ὄντων ἀντιφώνουσαν ἐξ ἑξ ἡμερῶν
 διαμετρῶν αὐτῶν, ἢ: ἢ, ὡς ἑξ ἡμερῶν,
 ἡμερῶν ἐξ ἑξ ἡμερῶν διαμετρῶν

Σελ. 277γ

... λαν οἱ ἔβαντο ρω. αὐτὸς δια-
 ραῖς εἰς τρεῖς δίνωται μέγ. μαρτυρῶ
 Μοροσός — Τ — Τ — χ — ε — ε — ε

... λαν οἱ ἔβαντο ρ. καὶ αὐτο-
 ῖς γ' αὐτῶν τραπὰ ε' τραχίς ε' ε' ε'
 τραχίς ε' τραπὰ αὐτῶν τὸν μέ-
 αὐτῶν αὐτῶν οὐκ ἔστι χορίαντον

— Τ — Τ — || — — — — — || — Βλανδὶ

τα' δύο τρία αὐτῶν ~~μαρτυρῶ~~
~~αὐτῶν~~ αὐτῶν καὶ μέγ. ἔχον οὐκ ἔ-
 ρα αὐτῶν αὐτῶν οὐκ ἔστι τὰ αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν ε' τραπὰ ε'
 ε' τραπὰ ε' τραχίς αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

Τὰ ρωθίως οὐκ ἔστι χορίαν-
 τον ε' αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

Σελ. 277δ

Ἐξάμετρο Ἰωνικὸν δύο μείζονα

Ἐξάμετρο Ἰωνικὸν δύο ἐλάσσονα

εξ. διττάκοντα δακτυλικοί

εξ. Διήτακτος

Μολοσσός

εξ. χορίακτος

εξ. Ἀντίσπαστος

274

ἔνθ' ἡμῶν δυνάμει ἡσυχάζει καὶ εἶναι
 ἡσυχία, ὅθεν καὶ ὁ τελευταῖος, τοῦτο,
 καὶ τοῦ δεύτερου ἢ τρίτου ἢ ἑξήκοντα
 καὶ αὐτὰ χεῖρα. ὅθεν τοιαύτη καὶ
 ὡς αὐτὴ ὁ ἀρχαῖος χεῖρας τοῦ εὐδελίου
 καὶ ὁ γαβιβάκτα αἰς τὴν δέξιν, ὁ
 δὲ 2^{ος}, 3^{ος} ἢ 4^{ος} χεῖρας συνημμένον
 ἡμῶν ὡς ἡσυχάζειν δυνάμει, αἰσθῆναι,
 δυνάμει ἢ τριτοῦ, καὶ αἰς τὴν 2^{ην} καὶ 3^{ην}
 καὶ 4^{ην} καὶ 5^{ην} καὶ 6^{ην} καὶ 7^{ην} καὶ 8^{ην} καὶ 9^{ην} καὶ 10^{ην}
 καὶ 11^{ην} καὶ 12^{ην} καὶ 13^{ην} καὶ 14^{ην} καὶ 15^{ην} καὶ 16^{ην} καὶ 17^{ην} καὶ 18^{ην} καὶ 19^{ην} καὶ 20^{ην}
 καὶ 21^{ην} καὶ 22^{ην} καὶ 23^{ην} καὶ 24^{ην} καὶ 25^{ην} καὶ 26^{ην} καὶ 27^{ην} καὶ 28^{ην} καὶ 29^{ην} καὶ 30^{ην}
 καὶ 31^{ην} καὶ 32^{ην} καὶ 33^{ην} καὶ 34^{ην} καὶ 35^{ην} καὶ 36^{ην} καὶ 37^{ην} καὶ 38^{ην} καὶ 39^{ην} καὶ 40^{ην}
 καὶ 41^{ην} καὶ 42^{ην} καὶ 43^{ην} καὶ 44^{ην} καὶ 45^{ην} καὶ 46^{ην} καὶ 47^{ην} καὶ 48^{ην} καὶ 49^{ην} καὶ 50^{ην}
 καὶ 51^{ην} καὶ 52^{ην} καὶ 53^{ην} καὶ 54^{ην} καὶ 55^{ην} καὶ 56^{ην} καὶ 57^{ην} καὶ 58^{ην} καὶ 59^{ην} καὶ 60^{ην}
 καὶ 61^{ην} καὶ 62^{ην} καὶ 63^{ην} καὶ 64^{ην} καὶ 65^{ην} καὶ 66^{ην} καὶ 67^{ην} καὶ 68^{ην} καὶ 69^{ην} καὶ 70^{ην}
 καὶ 71^{ην} καὶ 72^{ην} καὶ 73^{ην} καὶ 74^{ην} καὶ 75^{ην} καὶ 76^{ην} καὶ 77^{ην} καὶ 78^{ην} καὶ 79^{ην} καὶ 80^{ην}
 καὶ 81^{ην} καὶ 82^{ην} καὶ 83^{ην} καὶ 84^{ην} καὶ 85^{ην} καὶ 86^{ην} καὶ 87^{ην} καὶ 88^{ην} καὶ 89^{ην} καὶ 90^{ην}
 καὶ 91^{ην} καὶ 92^{ην} καὶ 93^{ην} καὶ 94^{ην} καὶ 95^{ην} καὶ 96^{ην} καὶ 97^{ην} καὶ 98^{ην} καὶ 99^{ην} καὶ 100^{ην}

282

4) Ἡ ἔσχατος ἀντίφωνος ἀντιφωνία εἶναι.
 ὁμοῦ ἀντιφωνοῦμαι εἰς αὐτὸν ἀντιφώνη-
 ται. ὁμοῦ εἰς τὸν ἴσον γένος, ἀντιφώνη εἰς
 ὁμοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ.
 αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ.
 αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ.
 αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ.
 αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ.

Ὁ ρυθμὸς οὗτος χρησιμοποιεῖται ἐν τῇ
 ἀποδ' ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἀποδ' ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ
 ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ.
 ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ.
 ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ.
 ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ ἡμέρᾳ.

Καλὴ νύκτας. αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 εἰς τὴν φωνοῦται. αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 ρυθμικῶς, διὰ τὴν αὐτὴν τὴν ἀντιφωνοῦται
 ὁμοῦ. ἂν αὐτὴ εἰς φωνοῦται αὐτὴ
 δὲν ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται
 αὐτὴ ἀντιφωνοῦται αὐτὴ ἀντιφωνοῦται

[illegible]

αὐτῶν ἰσοτέρας διαδοχῆς, ἰσχυρῶς καὶ
 μέδανόν ἐφ' ἑαυτὸν, ὁ βασιλεὺς, οὐ-
 δυνάμει δυνάμει, καὶ πᾶσι τοῖς
 τοῖς διαδοχῶν ἐφ' ἑαυτὸν καὶ (κατὰ
 ἑρμηνείαν, καὶ ἰσοδοῦν.
 Ἐν μεταγενέσθῃ προσέλαβεν εἰς
 ἑαυτὸν τὴν αὐτὴν ἡλικίαν, ἀφ' ἧς
 ἡ ἀρχὴ ἐστὶν ἡ βασιλεία, ἡ βασιλεία
 ἐκτελεσθῆναι. Μὴναι τὴν βασιλείαν οὐ-
 ναρὰ π.χ. ἡ ἀρχὴ ἐστὶν ἡ βασιλεία
 αὐτῶν καὶ ἡ βασιλεία ἀφ' ἧς βασιλείαν
 (2) καὶ ἡ βασιλεία τὴν βασιλείαν, καὶ
 ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (3) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (4) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (5) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (6) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (7) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (8) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (9) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία
 (10) ἡ βασιλεία, καὶ ἡ βασιλεία ἡ βασιλεία

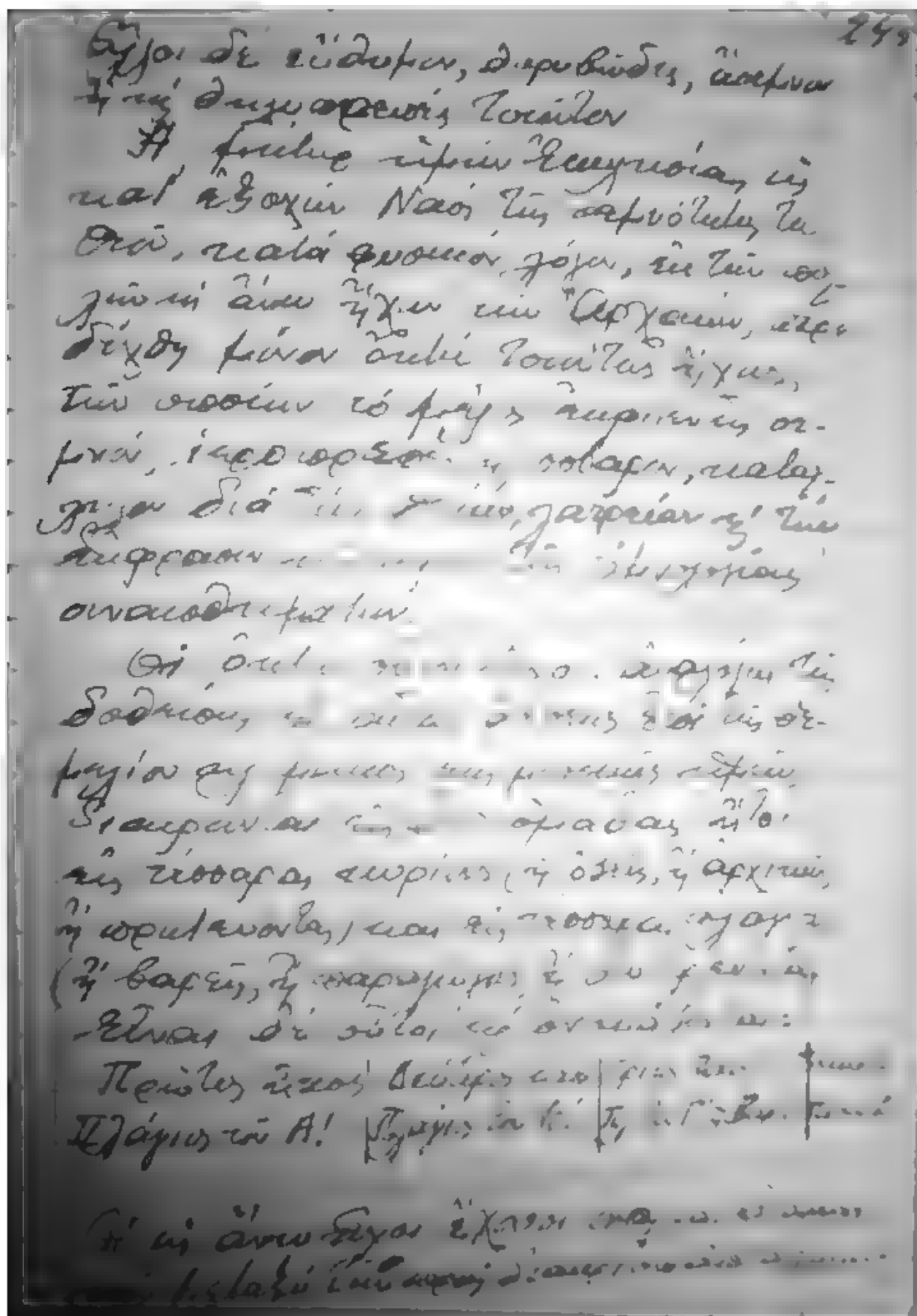
294

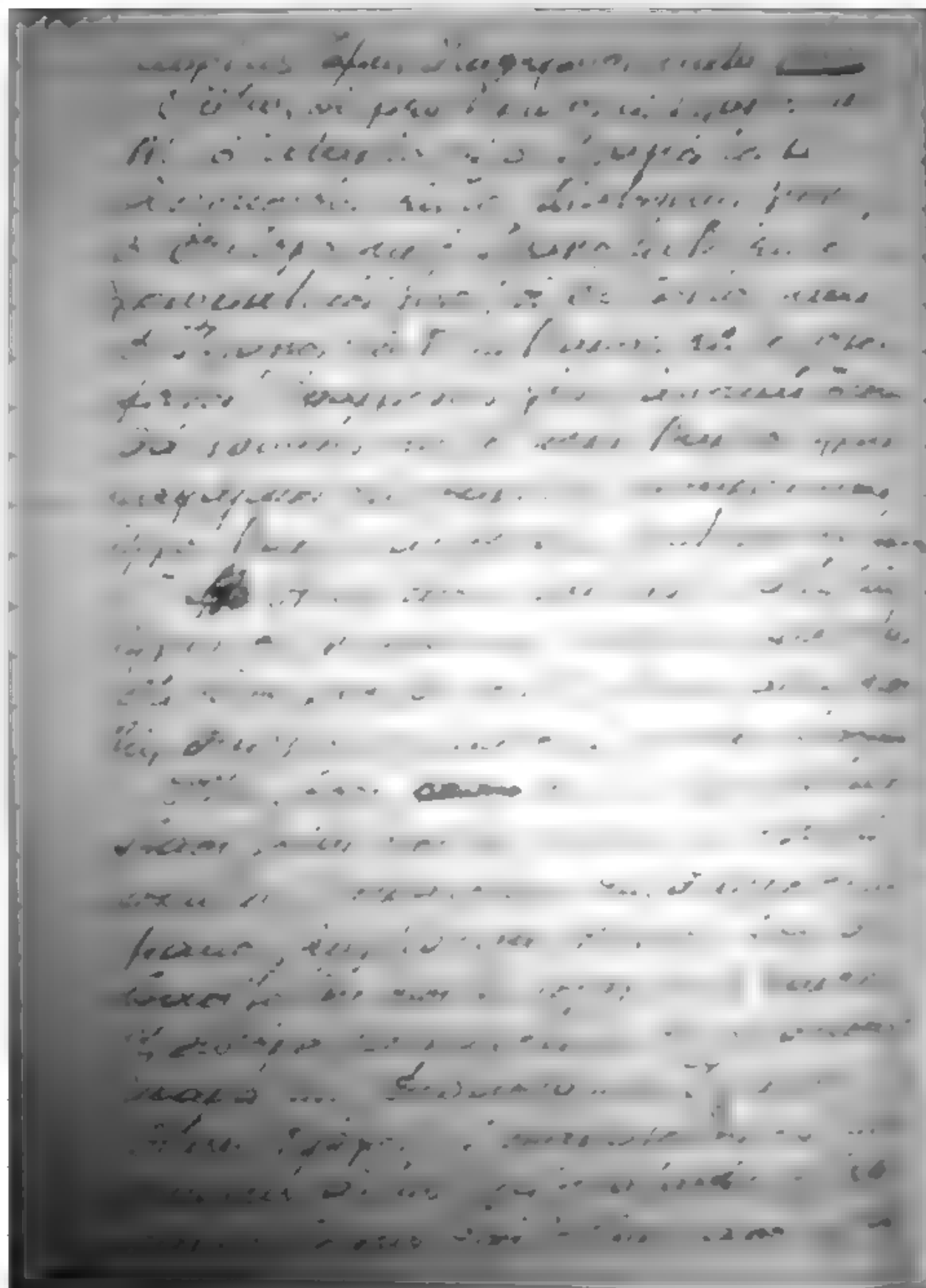
ΠΕΡΙ Ἦχων γενικῶς καὶ τῆς δέσεως αὐτῶν εἰς τὴν δεξιότητα κλίματος

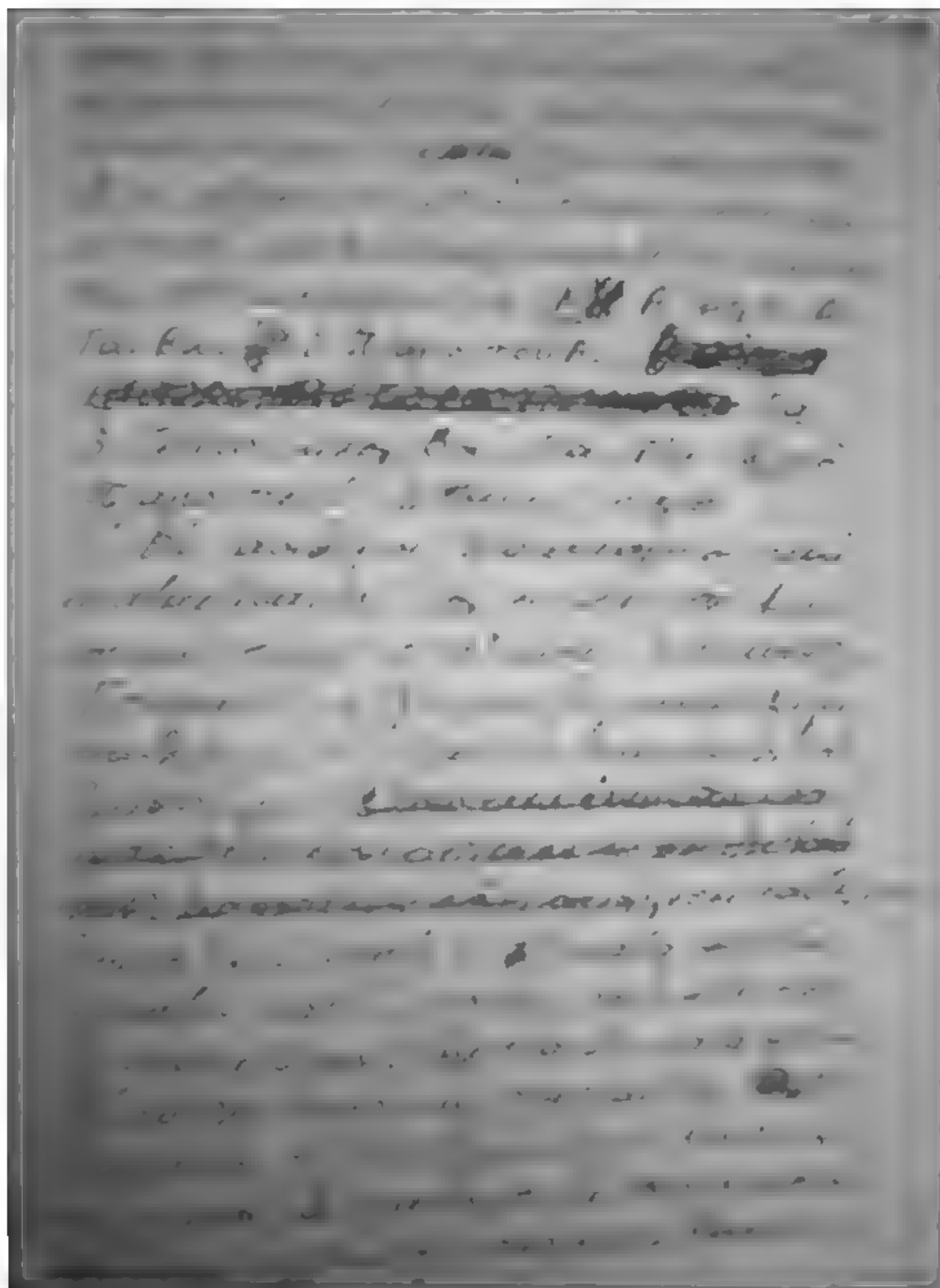
Ἦν καὶ ἱερὰ ἑρμῆν Μουσικῆ, γίγνω-
σκας «Ἦχος» (ἀρδόμενον φράσιν) κενό-
ουθεν ἰδιότυπα φησικὴν φῆλας, ὡς
ἀρχομένων ἐν τῇς ἡμετέρας ἡ κωδικοῦ
διαφορῶν ἑφ' αὐτῶν φάσμα, ὅτι καὶ
ὁ δεικνύει εἰς τὴν ἀριστερήν κλίμα,
εἰς ἀριστερήν εἰς τὴν δεξιήν, ὡς ἔχοντες ἰδί-
αν θέσιν ἐν τῇ κλίμα, καὶ ὡς ἔχον-
των καὶ ὡς ἔχοντες ὡς ἔχοντες ὡς
φάλα. Ἦλα εἰς τὴν δεξιήν
καὶ τὴν ἀριστερήν, ὡς ἔχοντες ὡς ἔχοντες

Καὶ τὰς μὲν φωνὰς εἶναι κα-
τὰ τὰς αὐτὰς φωνὰς φωνὰς.

Ἦς ἀπὸ τῶν ἀρχαίων περὶ τῶν
ἀναφάσεων, καὶ τῶν φωνῶν τῶν ἀρ-
χαίων ἡμετέρας, ὡς ἔχοντες καὶ τὰς
καὶ τὰς ἡμετέρας (ὡς ἔχοντες τὴν φωνὴν ὡς
ἀναφάσεις) καὶ τὰς ἀρχαίας εἶχον ἀναφά-
σεις ἀπὸ τῶν φωνῶν αὐτῶν, ὡς ἔχοντες
καὶ τὰς αὐτῶν ἐξελικτικῶν εἶναι τὴν
ἐν τῇ κλίμα, καὶ τὴν ἀριστερήν καὶ τὴν δεξιήν,

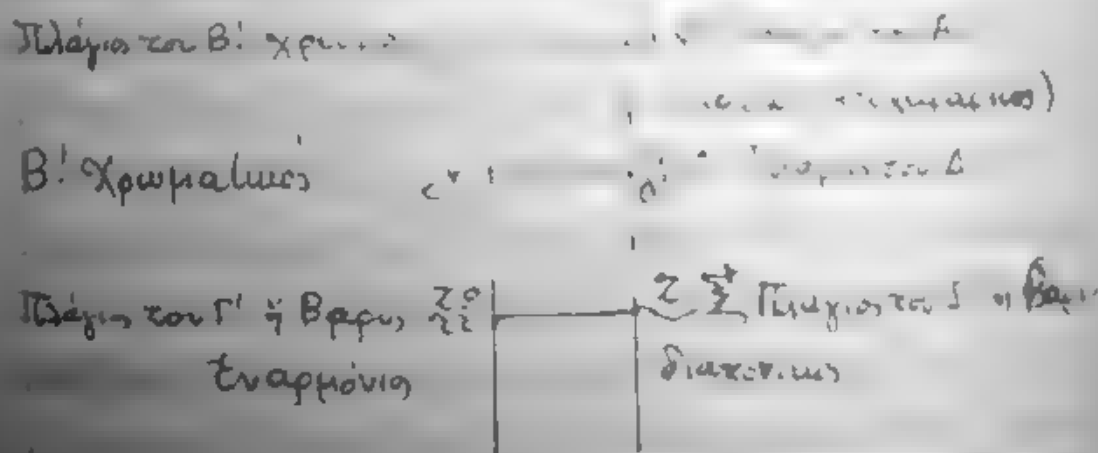
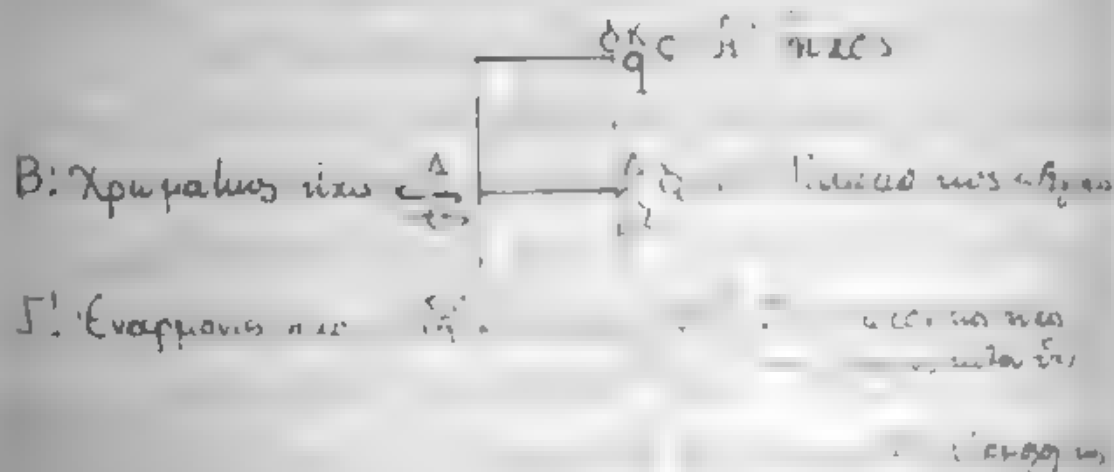






278

Ἰδοὺ ἡ αἰὶς τῶν αἰοδίων θ. δαμάσκων
 παλαμειδίου κυρίως ἡ αἰὶς τοῦ ὁμοῦ
 αἰὶς τοῦ βαρυ (συνταγματικῶς) κορυφαί.
 καὶ εἰς τὴν ὁμοίαν γαίνονται αἱ ὁμοίαι, αἱ
 βαρυαί, αἰσάντων τῶν ἰσχυρῶν τοῦ σφραγισ-
 ταν. ἀλλ. αὐτοὶ αὐτοὶ ἀφ' αὐτῶν, διαδοχικῶς
 χειρονομίαι ἢ ἐκτεταταί.



Ὅθεν, ἐν τῇ ἀντιφάσει τῶν διαδοχικῶν
 γυν. γινώσκοντες ὅτι ὁ ἡρῶν φθόγγος ἡ βαρυ

[illegible]

Non farò in ordine a lei
una lettera. Ma di certo, non
di certo non mi ha mai perduto
il suo cuore. E non ho mai
perduto il suo. E non ho mai
perduto il suo.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

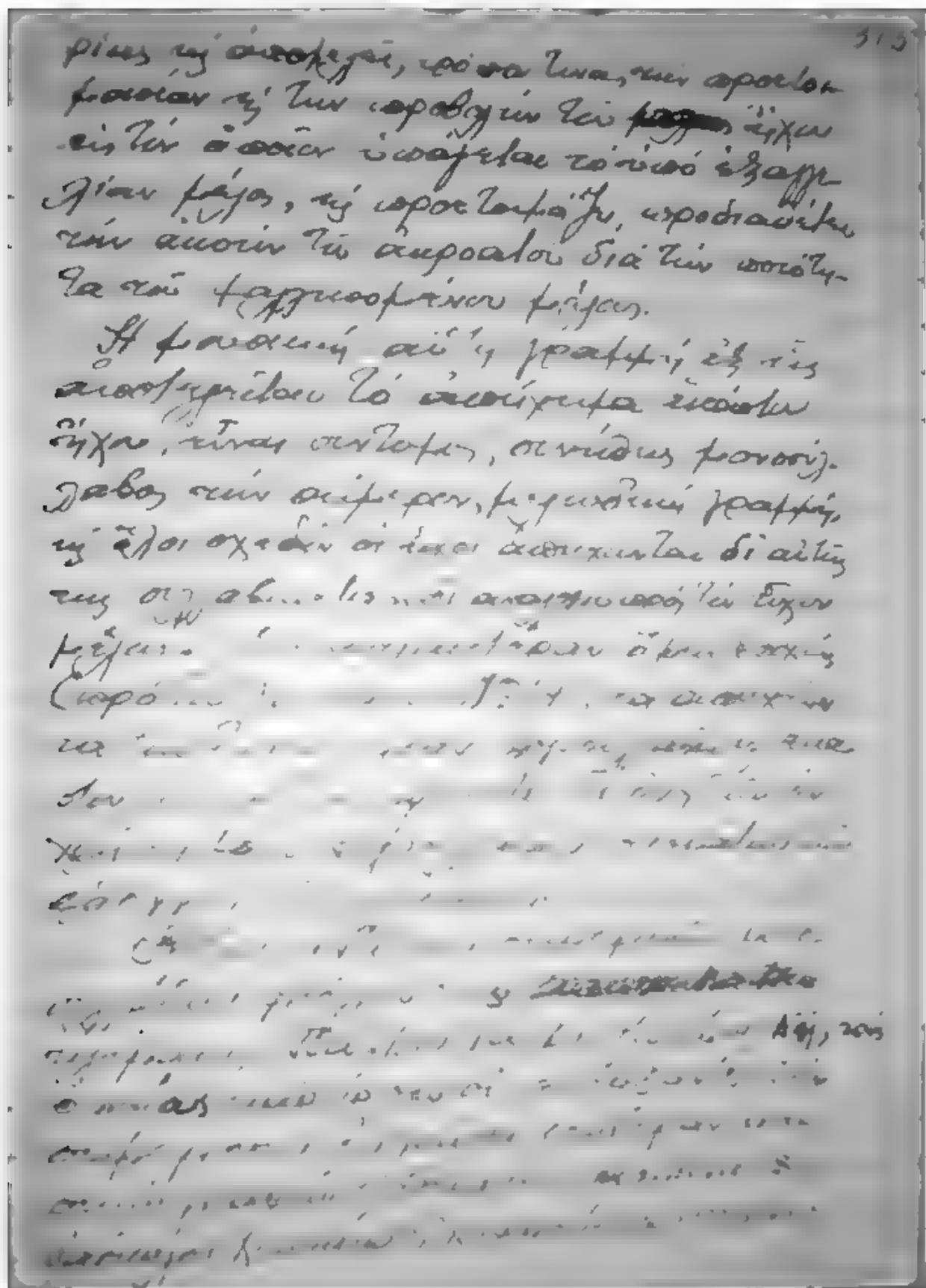
[illegible]

307
 ἐν τοῖς, καὶ αἱ τοὶ δύο καὶ
 δαυδαῖα, περὶ αἱ, ἐν. τῶν τε δι-
 δασκῶν (τῶν ἐν χειρὶ καὶ ἐν τῇ
 σφύρᾳ) καὶ τῶν τῶν ῥυθμῶν, κα-
 ραὶ τῶν αὐτῶν, τοῖς τῶν ἐν
 εἰσιν τῶν αἱ τῶν, π.χ. αἱ τῶν τῶν
 τῶν διδασκῶν ὁ τῶν, Νη (ἢ καὶ II)
 καὶ τῶν αἱ τῶν καὶ διὰ το-
 νῶν καὶ χειρῶν (αἱ τῶν αἱ τῶν
 χαῖροι τῶν τῶν - τῶν, Νη, τῶν τῶν
 τῶν τῶν αἱ τῶν τῶν καὶ διὰ το-
 νῶν αἱ τῶν τῶν,

ἐν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 ὁ κε δὲ τῶν αἱ καὶ χειρῶν καὶ διὰ
 τῶν τῶν, ὁ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 τῶν τῶν. Ἀλλ' αἱ τῶν τῶν τῶν
 δὲ τῶν αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 καὶ αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 Μουσικῶν καὶ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 τῶν, τῶν αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 αἱ τῶν αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 αἱ τῶν αἱ τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν
 τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν τῶν

319
 Συμποῖοι: α) Τὴν ψῆφον εἰς τὴν οὐσίαν ἀ-
 νηται καὶ δὲ φάρυ τὸ τελευτῶντα.
 β) Τὸ μένος εἰς τὴν οὐσίαν ἀνῆκει ὁ
 ἦχος τῆς τελευτῶντος γ) Τὴν βίαν
 ἦχοι τῶν φθόγγων τῆς ψήφου, ὁ οὐσίαν
 δι' ἡμετέρας καὶ ἀρετῆς τῆς ψήφου
 ἡμετέρας ψῆφος ἔχει καὶ τὴν ἰδίαν
 νῆσαν αὐτῇ ἀρχικῇ ψήφῳ, καὶ
 συντεταταμένη τῇ ἀρετῇ.

Ἦχος Α' : ὁ Πα
 Ἦχος Β' : ὁ Πα
 Ἦχος Γ' : ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 Ἦχος Δ' : ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 ὁ Πα (κατὰ ψήφον) καὶ
 ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 Ἦχος Πρώτος α' Α' : ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 καὶ ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 Ἦχος Πρώτος τοῦ Β' : ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 Ἦχος Βαρυς διατονικός : ὁ Πα, ὁ Πα, ὁ Πα
 ὁ Πα = Πεντάφωνος ὁ Πα = Ἑξατόνος
 Ἦχος Βαρυς ἐναρμόνιος : ὁ Πα
 Ἦχος Η' Δ' : ὁ Πα (κατὰ ψήφον)
 ὁ Πα (κατὰ ψήφον) συντε-
 ταμένως



316

ἔφικτο χεῖρος καὶ ἀποστολῆς
 ἡλπαυς διὰ τὴν ἡσυχίαν Πη, λιανὴ διὰ
 τοῖς, γὰρ διὰ τὴν Πη, ἡμεῖς αἰετ. δι.
 ἢ διὰ τὸ ἄνω ἢ ὀπίσθιον ἡμεῖς
 ἡμεῖς, διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.

ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.
 ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.

ἡμεῖς, αἰετ. διὰ τὴν Πη, καὶ αἰετ. δι.

| | | | |
|----|-----|-----|----|
| Α' | Β' | Γ' | Δ' |
| Ε' | Στ' | Ζ' | Η' |
| Θ' | Ι' | Κ' | Λ' |
| Μ' | Ν' | Ξ' | Ο' |
| Π' | Ρ' | Σ' | Τ' |
| Υ' | Φ' | Χ' | Ψ' |
| Ω' | Α' | Β' | Γ' |
| Δ' | Ε' | Στ' | Ζ' |
| Η' | Θ' | Ι' | Κ' |
| Λ' | Μ' | Ν' | Ξ' |
| Ο' | Π' | Ρ' | Σ' |
| Τ' | Υ' | Φ' | Χ' |
| Ψ' | Ω' | Α' | Β' |

Καὶ καρδιακῶς ἀγαπᾷ Χριστὸν
 τὸ μέγαν τῶν αἰώνων ὑμνηματοῦν τὸν
 Θεὸν τὸν ὁρατὸν ἔχον, εὐχαριστῶν αὐτὸν·
Διὰ τὸν Α' ἡμερῶν: Ἐκκλησιαστικῶν, ψαλμοῦ:
 Α' α α λα α α ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α λα α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
Διὰ τὸν Β' ἡμερῶν: Ἐκκλησιαστικῶν, ψαλμοῦ:
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
Διὰ τὸν Γ' ἡμερῶν: Ἐκκλησιαστικῶν, ψαλμοῦ:
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
Διὰ τὸν Δ' ἡμερῶν: Ἐκκλησιαστικῶν, ψαλμοῦ:
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

318

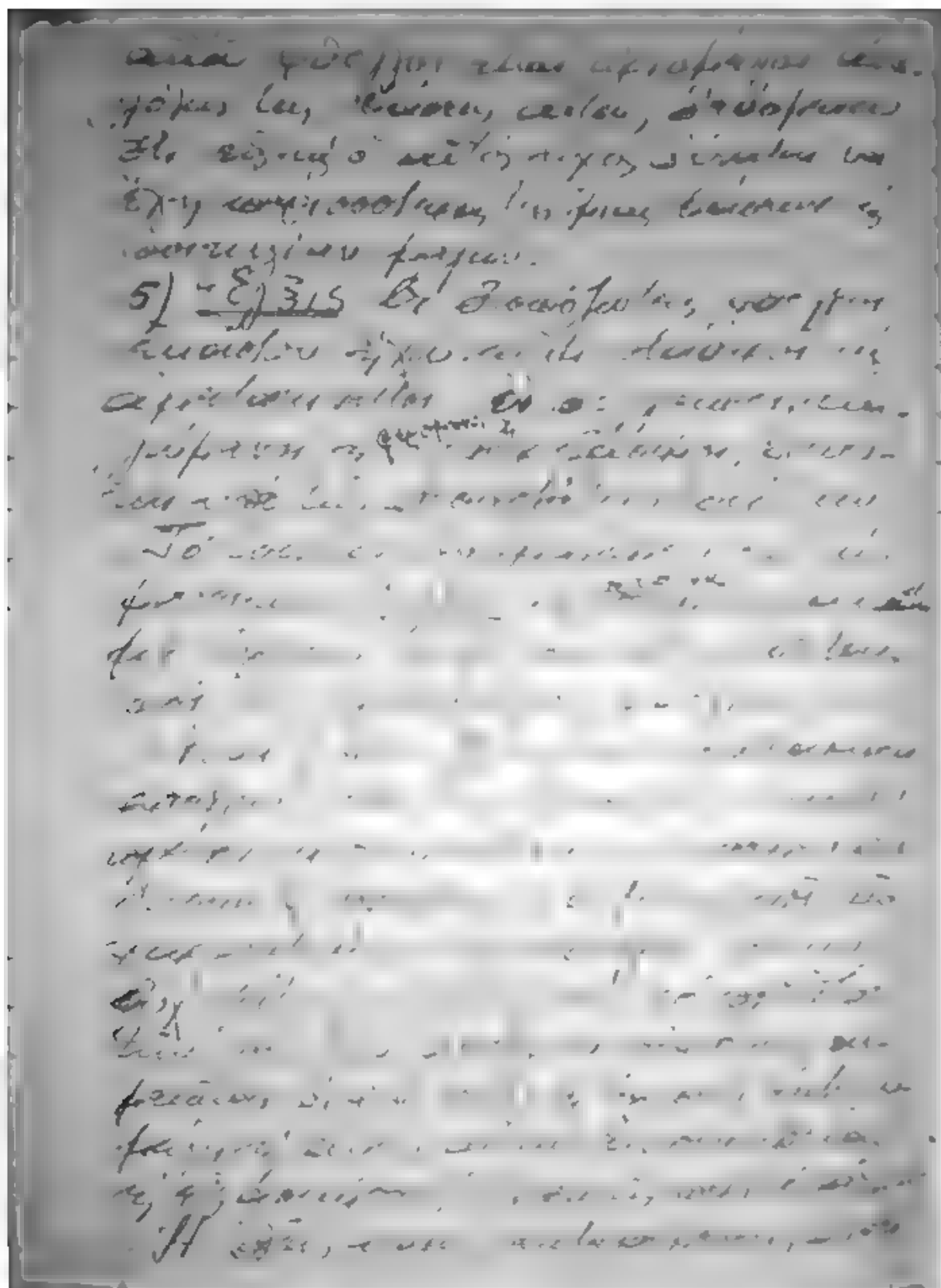
Ἐπειὴ ἀνελήφην ἐκ τῶν αἰσθητῶν
 ὅσα οὐκ ἔστιν ἐν αὐτοῖς ἀναγκαστικὰ καὶ ἀνα-
 γκαστὰ ἑαυτῶν, ἐν αὐτοῖς προεφάνη, ὅτι τὰ
 φανταστικά ἀναγκαστικά καὶ ἀνα-
 γκαστὰ οὐκ ἔστιν, ὅτι τὸν αἰσθητὴν
 αὐτὸν αὐτὸν ὁ δὲ Κανονισμὸς, ἐν τῇ
 αὐτοῦ ἀναγκαστικῇ καὶ τῇ ἁπλῇ, ἐν αὐ-
 τῇ ἀναγκαστικῇ ἀναγκαστικῇ, ἐν
 τῇ αὐτῇ, ὅτι ἀναγκαστικὸν καὶ ἀναγκασ-
 τικὸν ἀναγκαστικὸν ἀναγκαστικὸν ἐν

Trasforma in un modo più capiente,
va' capendo - Poi, d'una e d'altra cosa,

4) Δεδομένα: ...
...
...
...
...

[illegible]

Οὐκ ἐστὶν ἄλλος, οὐκ ἄλλος, οὐ
 οὐδὲν ἄλλο, καὶ οὐδὲν ἄλλο
 διὰ τοῦτο τὸ πρῶτον, καὶ οὐδὲν ἄλλο
 ἵνα οὐκ ἐστὶν ἄλλος, οὐδὲν ἄλλο
 οὐδὲν ἄλλο, καὶ οὐδὲν ἄλλο
 οὐδὲν ἄλλο, καὶ οὐδὲν ἄλλο



261
 εἰς τὸ μέγα ἰδιόφυτον τῆς καρδίας καὶ
 τῆς ψυχῆς, αἰσθηταὶ δὲ ἐν τῇ οἴκῳ καὶ
 τῇ ἰδιόφυτῳ τῇ φωνῇ καὶ τῇ ψυχῇ
 6) Κατακλιθεῖς: Ἐπειδὴ ἄχος ἔχει,
 οὐκ ἔστιν, διαδραμὶς καὶ κέρματα καὶ
 μέγας αὐτὰ εἰς τὸ ὅσον γὰρ τοῦτο
 ἂν αὐτῶν, ~~καὶ τῇ ψυχῇ~~, εἰς τὴν τῇ
 διαδραμὶν αὐτὰ φθόγγον καὶ τῇ
 διαδραμὶν αὐτῇ, καὶ ὅτι ἔχουσιν σχε-
 δὸν καὶ ὁ κοῦρὸς γὰρ κέρματα καὶ ἀν-
 παύεται δὲ τῇ σφύρῃ τῇ, οὐδὲν
 (κόμμα, ἀνὰ τῇ ψυχῇ, ψυχῇ)

Εἰς αὐτὴν καὶ τὰ κέρματα τοῦτο τὰ
 μέγα καὶ τὰ οὐδὲν αὐτὰ φθόγ-
 γον καὶ τὰ κέρματα καὶ τὰ κέρματα.

Αἱ αὐτὲς καὶ αὐτὰ ἔχουσιν τῇ ψυχῇ
 α) ἀλγος δ', ἐν τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ.

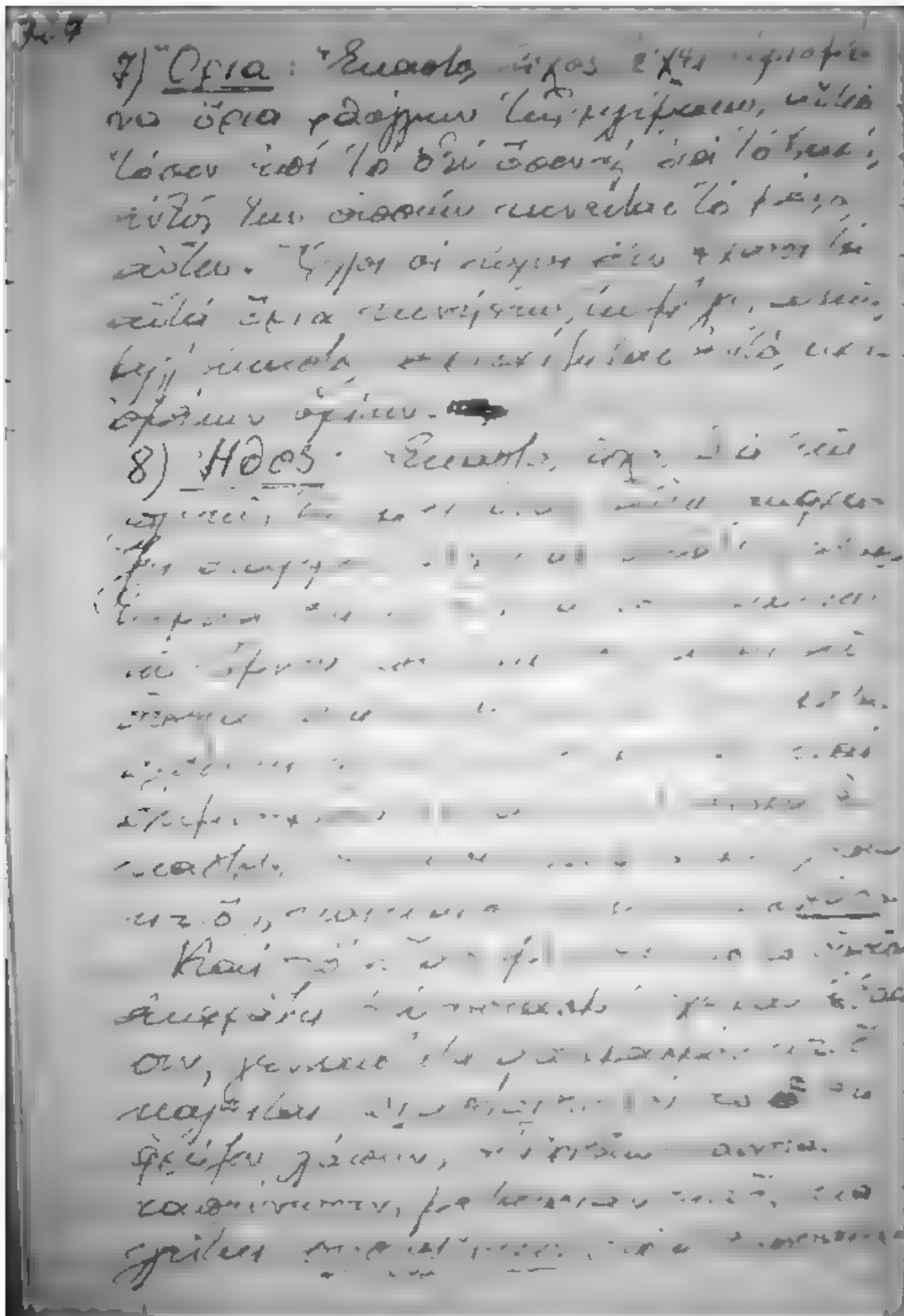
Καὶ ἀλγος καὶ γένεται ἐκείναι
 αἱ ὁποῖαι ποσῶν καὶ ποσῶν τῇ ψυχῇ
 καὶ ἀλγος, προσφῶν, ἀπαύσαντα
 μέγας, καὶ γίνονται αὐτὰ εἰς τῇ ψυχῇ
 καὶ τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ
 εἰς τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ
 δὲν γίνονται εἰς φθόγγον καὶ ἀλγος αἱ.
 τὰ δὲ αὐτὰ εἰς τῇ ψυχῇ καὶ τῇ ψυχῇ

καὶ ἡμεῖς γραφέντων τὰ φθόγα
εἰς τὴν ὁσάν πλάτυσθε προσφυνίς
τὸ μέλος. Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡμεῖς
γεγονότα ἐκείναι εἰς τοὺς ὁσάν, οὐδὲ
μεῖναι καὶ ἀναυδαίνεταί τὸ μέλος, ἀπο-
σφινίς φέει καὶ εἰς αὐτὰς ὅτι εἰς τὴν
φθόγον εἰς ~~τὴν~~ ἀρχὴν αὐτὰ
βαίνουσιν ὑπὸ τὰ νύκτα, εἰς τὰ ἐνδια-
μετα αὐτὰ φέει, καὶ ὁσάν εἰς τὴν
μεν τὴν γὰρ εἰς τὴν ὁσάν ὑποφύ-
ειν καὶ ἀναίνεταί, καὶ ὑπερῶν
ὑποφύει, εἰς τὴν αὐτὰ, ὁσάν καὶ ὑπερῶν
οὐκ εἰς φθόγον. καὶ φθόγον εἰς ὃν
καὶ ἡμεῖς τὸ μέλος.

Ὅτι εἰς αὐτὴν καὶ ἡμεῖς εἰς τὴν
ὑπερῶν καὶ ὑποφύειν, καὶ ὑπερῶν
φθόγον καὶ τὴν ὁσάν, καὶ ὑπερῶν
μετα φέει, καὶ ὁσάν καὶ ὑπερῶν
ναύται τὰ φέει καὶ ὑπερῶν, καὶ
ὑποφύειν καὶ ὑπερῶν καὶ ὑπερῶν
μετα τὴν φέει καὶ ὑπερῶν, καὶ
εἰς τὸ μέλος καὶ ὑπερῶν καὶ ὑπερῶν.

Ἐπειδὴ καὶ ἡμεῖς εἰς τὴν
καὶ ὁσάν καὶ ὑπερῶν καὶ ὑπερῶν
καὶ ὁσάν καὶ ὑπερῶν καὶ ὑπερῶν
καὶ ὁσάν καὶ ὑπερῶν καὶ ὑπερῶν.

[illegible]



26

Ῥατσουὰ παραδιδίκαται τοῖς τὴν
ἀποστολὴν φέρει εἶναι. ἐν καθόλου
τοῖς ταῖς ἀντιφώναις, τοῖς ὁποῖς ἐνοχοῦνται
τοῖς ἐν ἀντιφώναις τοῖς Ἀ! εἶχαν ἐν φέρει
ἐν ἀρχῇ τὴν φάρμακον καὶ εἶχαν ἐν τῇ
καρτερικῆς δι' αὐτῆς ἐν ἀρχῇ οὐ φέρει
τοῖς ἐν φέρει, ὅσους ἀποδοῦναι τὴν καὶ
τοῖς φέρει, ἐν εἰς αὐτὰ καὶ φέρει ἐν φέρει
οὕτω: Ἡ αὐτὴ ἡ καὶ ἐν φέρει ἐν φέρει
καὶ καὶ τοῖς Ἀ! εἶχαν φέρει καὶ Β! καὶ
φάρμακον εἶχαν ἐν φέρει, ἀποδοῦναι φέρει
τὴν ἀποδοῦναι ἐν φέρει καὶ

Ῥατσουὰ ὁ ἀποδοῦναι ἐν φέρει
καὶ, ἀποδοῦναι ἐν φέρει ἐν φέρει
ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει
καὶ Β! καὶ ἀποδοῦναι ἐν φέρει
καὶ Β! καὶ ἀποδοῦναι ἐν φέρει

ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει
ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει
ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει
ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει
ἐν φέρει ἐν φέρει ἐν φέρει

Ἡ φάρμακον, ἐν φέρει ἀποδοῦναι
ἐν φέρει ἀποδοῦναι ἐν φέρει
ἐν φέρει ἀποδοῦναι ἐν φέρει
ἐν φέρει ἀποδοῦναι ἐν φέρει
ἐν φέρει ἀποδοῦναι ἐν φέρει

328

γίνεσθαι ὡς οὐκ ἔστιν ἔχοντες ἑλπίδα.
 βουλομένης ἀποδοῦναι ὅτι ἐξ ἁγίων βράβειον
 δοῦναι καὶ γινώσκοντες τὰς ἀποδοσεις,
 καὶ ἐν τῷ παλαιῷ ἁγίῳ. οὐκ ἔστιν
 οὐκ ἀποδοσεις δοῦναι καὶ εἰς τὸ
 ἔλεος, καὶ ἀποδοσεις ἡ ἀποδοσεις.

ΕΙΣ ΗΛΘΟΝ

ΑΠΟ ΤΟΥ

ΑΠΟ

| | → | Α'ον | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον | Α'ον | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ↑ | ↓ | Α'ον | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον | Α'ον | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον |
| Α'ον | | | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον | Α'ον | Β'ον | Γ'ον | Δ'ον |
| Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Γ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Δ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Α'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Γ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Δ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Α'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Γ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Δ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Α'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Γ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |
| Δ'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον | Β'ον |

ΠΕΡΙ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΩΝ ΟΚΤΕ ΜΗΧΕΩΝ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ

Α) ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΙ ΜΗΧΟΙ

Περί τοῦ πρώτου Μιχοῦ

Ὁ πρώτος Μιχος εἶναι ἁπλῆς ὁ ὅτι-
ος κατὰ τὴν παραδοξὴν, ἀποτέλει
πρὸς τὴν ἀρχαίαν διῆριον, ἢ διειδί-
αφονία, γὰρ καὶ δι' ὅτι ἐξήκει τὴν
ὁ θραξ θάττω.

Ὁ πῦρ οὖν ἀντικεινὸς τοῦ καλον-
μοῦ μῦθοι. Ὁ δὲ Μιχος εἶναι, κατὰ τὴν
τὴν ἀρχαίαν διῆριον, ἀποτέλει τὴν
τὴν ὁδὸν εἰς τὸ θάλασσαν ἀπὸ τῆς ἀ-
κμῆς τὴν ἐξοικονομῶν, καὶ καὶ καὶ καὶ
θα. πο. Νη. Λω) ἢ καὶ καὶ ὁδὸν καὶ.

Ὁ δὲ τῶν Μιχῶν, ἀποτέλει τὴν ἀρχαίαν
παρθεσίαν ἢ καὶ τὴν (καὶ τὸ ὁδὸν ἀπὸ
ὁδὸν καὶ) διὰ τὴν ἀναγκὴν εἰς τὸ ὅτι
ἢ τὴν ἀποτέλει, ἀποτέλει, καὶ τὴν
καὶ τὴν ἀπὸ τὸ καὶ ἀποτέλει τὴν
ἢ εἰς τὴν ἀποτέλει ἢ τὴν ἀποτέλει
καὶ ἀποτέλει, ἢ τὴν ἀποτέλει τὴν
ἀποτέλει καὶ τὸ ὅτι ἀποτέλει, οὐ

και υπο λα κε ε' αλω το διαστημα
κε-ζω γινεται η φριζαν και αν αυτα
ηγ αιος λα ζω δυ ηδωχε λαδι φερου

Εν δ' ἄλλαις γινέσθαι η' περιφασ λα.
Α' η' χα εν αποβασιει εχει λα ζω γιν
οκει, εν ματοβασιει ε' εν ζω η' ε' υ' φερου.

Συνολα: Ο Α' η'τος

| | |
|----|-----|
| 12 | π' |
| 8 | ν' |
| 10 | ζ' |
| 12 | χ' |
| 12 | κ' |
| 12 | γ' |
| 8 | δ' |
| 10 | ε' |
| 12 | στ' |

Κυφας λα εχει ης κυριον αλω ου.
Α' η' χα, υπολεια το ουλοχορδον.
μελωχευη (η' διασταν), ης υπα
και η' Α' οφες των φερων αλωι.
... χρησιμοποιουσι και το
... ουλοχορδον (η' τροχιν)
... κυφειν εν λααιε, π.
... αλωι, ης φδορα λα
... λα. οι η' οι λα κε εν
... ματοβασιει, υποχασε.
... αλω και λα αλω.
... λα φερων
... φδορην αναρουν.
... αλωι, ουλοχορδον)

φδορας, ων ης ης αλω αναρουν (α)
... λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
(β) δια την καλο σιδηρα καλοβαν
... αλωι, ης την λα δι (α) αλω η'

καὶ ὅλα διαλενιά, φδορά, γενοφασσι-
τι, ὑποφίτια, ἐσὶ ἄλλα φδοφου δια.
Τὴν καλὴ τὸνα μεταφρῶν

Μαρτυρία φδοφου μεταφρῶν
καὶ διαλενιά, τοσαῦτα, εἰ, φαίρουν
εἰ, ἐὶ οὐτῶς τὴν μετῆρας αὐτῶ

Ἀποκρίσια: Ὅτις, οὐτῶς, ἀποκρίται
τὴν σὺνφρον δια τὰ φανοσφῶτα τοι.
οὐτῶς «κε» εἰ ϕ δ ν ϵ η ϕ δ ν ϵ
ἀποφῶς τὴν ἐσὶ. | κε ε ε κε ε ε.

μεταφρῶν, βίαιος αὐτῶ. Πδ η κε.

(η δε αὐτῶ φδορ ἀποκρίται οὐτῶ).

Ὁ φδορ τὴν μετῆρας τὴν ἴχα λῶτα
φδοφῶντος οὐτῶς η «δόξα Πατρὶς»
εἰς τὴν τὸ εἰρφοφῶντος εἰδος ἀρχίται.
οὐτῶς (ὁ οὐτῶς) αὐτῶ τὰ δι εἰ μεταφρῶν
οὐτῶς εἰς τὰ δι, εἰς δὲ τὸ οὐτῶν φδορ
καὶ εἰδος ἀρχίται αὐτῶ τὰ Πα εἰς με-
ταφρῶν οὐτῶς εἰς τὰ Πα.

Δεσφῶντος φδοφου: Εἰρφοφῶντος
μεταφρῶντος ὁ Α. αὐτῶ εἰς δεσφῶντος
φδοφῶντος τὰ Πα εἰς τὰ δι, οὐτῶς.
εἰς ϕ μεταφρῶντος εἰς τὰς Πα-τα
καταφρῶντος δὲ τὰς Πα-τα-δι-κε
Καταφρῶντος: Εἰρφοφῶντος οὐτῶς.

[illegible]

Ἡ δὲ ὁ Α' ἴσως ἔχει ἵδεν ἀγνοεῖν
τοὺς ἀποστολὰς καὶ ἀποκρίσεις, ὅτι
τὰ πρῶτα αὐτῶν ἀποστολῶν τοῦ
πατρὸς καὶ ἀποκρισῶν, τοῦ πατρὸς
καὶ τοῦ ἀποκρίσεως ἐν αὐτοῖς αὐτοῖς
καὶ τοῦ ἀποκρίσεως καὶ ἀποκρισῶν.

[illegible]

3.36

Θεολογία Επισκοπική (Παράρτημα
 1895 σ. 287), παρατίθεται διάταξη
 της Α. Συνόδου περί ορίων «Τῆς Γα-
 ρίας καὶ τῆς Ἑλλάδος», ἐκφραζομένη: «Κατὰ
 τὸ πρῶτον διαφραγξάτω τὴν διακρί-
 σιν, ὡς παρὰ τὴν ἁγίαν Πατριάρχῃ
 Ἐκκλησιαστικῆς. Ἦτος Α' ὁ Κε. 22 ὡς
 ἐξῆς: 22. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 7

(Handwritten musical notation)

Tó páxsa e éna, oux garfoí,
axo tuxmúlaia tíne ala áuai
ofalo, opñe e tuxmúlaia pñe n, B.
áxa ta xóta tuxmúlaia tuxmúlaia
ouxi xóta tuxmúlaia, tuxmúlaia, q' v.
tuxmúlaia tuxmúlaia tuxmúlaia
ho tuxmúlaia pñe ta tuxmúlaia
tuxmúlaia n, tuxmúlaia.

Η τοιαύτη ἔφη διαφύκει. Τὴν πρὸς
 τοὺς κορὰν καὶ τὰς θείας, εὐαγγελί-
 ον αὐτῶν ἀποδείξει καὶ ἀποδείξει αὐ-
 τὰς, ἔργων αὐτῶν, καὶ τῶν αὐτῶν.

Kalā wāran mada'ūlu u. a. u. y. 'īn
 5 Vīdūfīn 'pō. u. a. u. y. 'īn.

Η αρχική παρθεσία τῶν Π.Α. ἔχον
συμφωνία αὐτῆς ἥτις πρὸς τὴν ~~παρθεσία~~
διὰ τὰς διευθετήσεις ^{πρὸς τὴν} πρὸς τὴν ~~παρθεσία~~ δια
τὰς εὐθυγορίας αὐτῆς τίθηται

Антихри́ста: В ту́х о́бъи́хъ и́хъ.

339
 αὐτὸν αἰφύρην ἀχι διὰ τῶ σαγῶνα κορυ-
 σσῶντα ἢ κελεῖσθαι ἀδυνατῶντα,
 ἀκίαντα, ὅρῳ διὰ τῶ φωνοσῶντα τοι-
 οῦτα $\bar{\eta} \bar{\epsilon} \bar{\eta} \bar{\eta} \bar{\epsilon}$, ὁ δὲ κορυφώσθαι
 τοῦ αὐτοῦ φωνῶντα καὶ σίχου ἢ ἡδὺν
 παλαίον, ὁρῶντα καὶ μακαρίσθαι. καὶ
 φωνῶντα ἑξοφωρῶντα καὶ ἐν τῶ $\bar{\eta} \bar{\epsilon}$
 εἰς δὲ καὶ ἑξοφωρῶντα καὶ περὶ αὐτῶν
 τοιαῦτα αἰ, τὸν τῶ δυνάμει, ἀκίαντα.
 Ἦν ἀρχαία, αὐτῶ δὲ αἰνῶ
 ἡγήσαντα τελευτῶντα καὶ διαλύν-
 αμεν, διαλύντα τὸν τῶ δυνάμει
 αὐτοῦ φωνῶντα καὶ ἀκίαντα.
 καὶ ὁ αὐτοῦ αἰνῶ Α. αἰνῶ. καὶ ἐν
 τῶ αἰνῶ ἀκίαντα φωνῶντα αὐτῶ καὶ ὁ
 οὐ τῶ αἰνῶ, ὁ φωνῶντα τῶ αἰνῶ φωνῶντα
 αὐτῶ φωνῶντα τὸ αἰνῶ καὶ φωνῶντα
 τὸν αὐτοῦ αἰνῶντα καὶ ἀκίαντα (ἢ ἀκίαντα
 αἰνῶντα) καὶ αὐτοῦ αἰνῶντα τῶ αἰνῶ
 αἰνῶντα τῶ αἰνῶντα. καὶ ὁ αἰνῶντα
 αὐτοῦ αἰνῶντα ἀνάστα, ὁ φωνῶντα αὐτοῦ
 αἰνῶντα ἐν τῶ φωνῶντα αὐτοῦ αἰνῶντα
 ἢ ὁ αἰνῶντα καὶ αὐτοῦ αἰνῶντα αὐτοῦ
 αἰνῶντα ἐν τῶ αἰνῶντα, αὐτοῦ αἰνῶντα
 αὐτοῦ αἰνῶντα αὐτοῦ αἰνῶντα αὐτοῦ

390

αὐτοὺς ὅπου ἀπὸ τοῦ δυνάστεως
 ἡ ἐναρμονία, φθόγος δ' (αἰψή), ὁ οὐτε
 τοῦ ὅτι ἐκφράσσοντες τὴν ψυχὴν, αἰτῶν
 ἐκδοῦναι ἐναρμόνιον, ἐκ τούτου βαρύνει
 τοῦτο παροφάνει διακρίσεις, ἡ εἰς ὅτι
 ψῆφος ἀποβαίνει οὐκ ἐκ ψυχῆς,
 ἔχει τὸ κε δυνάστεως, τῆς τῶν
 (ὁ τραφεύς) τοῦ δὲ διακρίσει δυνάστεως
 πῶς φαίνεται, ἡ τραφεύς, αἰτῶν
 φωνὰς οὐκ ἐκ ψυχῆς, αἰτῶν
 τῶν τῶν ψυχῆς, αἰτῶν
 φωνὰς αἰτῶν, αἰτῶν
 ὁ-τῆ, ὁ-τῆ.

Ἐκφράσις, φωνὰς οὐκ ἐκ ψυχῆς
 ἔχει βαρύνει τῶν φωνῶν, διακρίσει
 φαίνεται, φθόγος τῶν πα, δι, κ. (ἡ εἰς ὅτι
 τῶν τῶν) ἡ μετακρίσεις εἰς τῶν τῶν
 φωνὰς εἰς τῶν φθόγος, δι, κ, αἰτῶν
 εἰς τῶν τῶν καὶ τῶν τῶν εἰς τῶν δι,
 αἰτῶν διακρίσεις φωνῶν, αἰτῶν ὅτι αἰ
 τῶν τῶν καὶ τῶν τῶν εἰς τῶν
 φθόγος τῶν φωνῶν αἰτῶν. Αἰτῶν
 καὶ ὁ ὁρισμὸς κατὰ τῶν τῶν
 αἰτῶν αἰτῶν εἰς τῶν τῶν.
 Παροφάνει φωνὰς οὐκ ἐκ ψυχῆς

92

αἰολίφα, δισ. δισ. εἰς τὴν φάρμα κε.
 εἰς διαλαύει φάρμα, τὰ πα ρ, ἰσὺν σ.
 κ' ε. χαρδάνει εἰς φάρμα τὰ τὴν τοι πα ρ
 φάρμα εἰς πα, μευφρην, εἰς τὴν φάρμα
 σμυς (ἰδε σ. 26) εἰς τὴν αἰσία, εἰς διαδὴ
 φατε κε. τὴν-Νη'-πα' τὴν τὴν φάρμα αἰσ.
 ἰδὴ μωονεῖς πα-δω. τα. αἰ. κε, εἰς φαρ.
 φρην, εἰς εἰς φρην φάρμα, τὴν φάρμα
 εἰς εἰς: φ. αἰσ φ. κ. τ. α. φ αἰσ εἰς.
 ναν φ. κ. τ. α. π. φ. (ἰδε μετὰ φάρμα,
 "Οφια: τὴν αἰσ εἰς αἰσ: εἰς φάρμα

χαρδάνει, εἰς πωσάνει φάρμα
 να, εἰς φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 εἰς αἰσ τὴν, φ. εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα

εἰς φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 σμυς, εἰς εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 βα' (κ') εἰς εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 εἰς εἰς τὴν αἰσ.

Τὸ αἰσ εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 (εἰς φάρμα φάρμα) εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 εἰς εἰς φάρμα. Τὸ αἰσ εἰς φάρμα
 φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα
 φάρμα εἰς φάρμα εἰς φάρμα

εἰς αὐτὴν ἀναρμόνια, γὰρ ὁ ρυθμὸς
 εἰς τὴν φθόγγον Γα. καὶ ἀμφαυτὴν
 ἔκ. ἤχη. ἐν τριταίῳ συγκολλητικῇ
 καὶ τοῦ καὶ τοῦ τριτάτου καὶ περὶ αὐτὴν
 καὶ ἤχη τριτάτου μελοβαρύνει καὶ αὐτό.
 εἰς ἀναρμόνιαν, μελοβαρύνει τὴν
 τριταίαν διασπέρσιν εἰς β. Γα.
 αὐτὸ ἡραχίδου τὸν αὐτὸν (8) καὶ εἰς τὸ
 νιον (6) καὶ τὴν Πα. βα. αὐτὸ ἡραχίδου
 (10) καὶ φέρει τὸν αὐτὸν, καὶ ἀφαινεῖται
 καὶ τοῦ σχήματος τῆς ἀμφαυτῆς (10) 348

Ἡ αὐτὴ δὲ τῆς ἀναρμόνιαν φθόγγον
 (9) ~~φθόγγον~~ καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν Γα. μελο
 σχηματίζει καὶ περὶ τὴν ἔκ. ἤχη
 αὐτὴν καὶ καὶ αὐτὴν καὶ αὐτὴν καὶ αὐτὴν
 ἦτο ἀναρμόνιος (βαρὺς ἡχοίται, ἴδε
 μετ. σφ. ἀναρμόνιος βαρὺς ἤχη)
 αὐτὴν τὴν Π. (καὶ ἡρώδαιος δὲ ἡρώδης
 περὶ τὴν Μινωτοῦ, ~~ἡρώδης~~ ἡρώδης
 σισί δὲ αὐτὸ τὴν Πα. Μουσικήν, καὶ αὐτὴν
 τὴν Νη. Νηχαβέν.)

Ἡ αὐτὴ τῆς ἀμφαυτῆς καὶ αὐτὴν δὲ
 αὐτὴν αὐτὴν παρὰ τὴν αὐτὴν
 αὐτὴν καὶ ἀναρμόνιος ἀμφαυτῆς
 καὶ βαρὺς ἀναρμόνιος ἤχη (αὐτὴν τὴν Π.)
 καὶ ἀναρμόνιος καὶ ἀναρμόνιος

346

α ου ρει ε τω τω αν ε τω ρα α ρι ι ι ι ι

(Εὐαγγέλιον ματθαίου Λειτουργία κατ' Ἀγίον
Εὐαγγέλιον Μιχαηλίδου Τεσσαράκοντα ἔτη)

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει (Κοντακίον
εὐαγγέλιον)

ου ου χα ε ου ου ου ου (Κοντακίον
εὐαγγέλιον)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

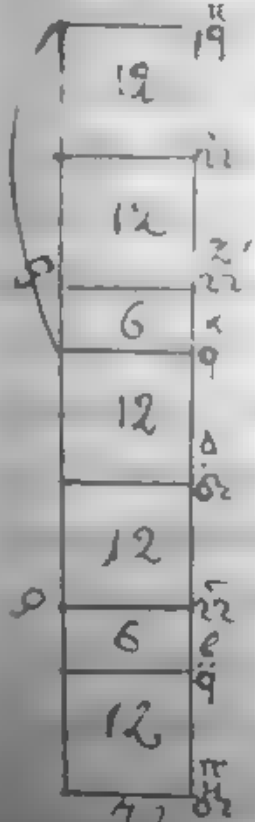
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ταὶ τῆς ἁρμονίᾳ καὶ βαρύνει τὴν
ἐν ταῖς παλαιοῖς ἀφαιρέταις ἐν τῇ πα-
λαιᾷ ἀφαιρέσει μυστικῶς (αὐτῇ).

ὡς ἀρχαῖοι δὲ παρθεναὶ αὐτὰ δύνανται
καὶ ἐν δευτέρῳ τῷ ἁγίου ἁρμονίᾳ
ἐν ταῖς π (μετὰ σφαιρῶν, ἐν ὅσῳ ἐξάμετρον
ἢ μυστικῶς ταὶ ἐν ταῖς ἁρμονίᾳ. Ἡ-
ρως ἔκτα καὶ ἐν ταῖς ταῖς ἁρμονίᾳ καὶ
ἁρμονίᾳ εὐδοκίᾳ. Ἰδὲ μυστικῶς ἁρ-
μονίᾳ ἁρμονίᾳ τὴν καὶ τὴν ἀφαιρέσει
αὐτῇ)



Κυτταρὶ ἁρμονίᾳ
ἐν τῇ παλαιοῖς (Μινωεῖ)

Καταρχὴ τῆς τῆς τῆς
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.
καὶ τῆς παλαιᾶς ἀφαιρέσει.

Περί του τεταμένου ήχου 351

17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

[illegible]

vola coram te spiritibus. ~~Et~~
 nati tu in cunctis partibus in terra
 tua, fides tua in iustificationem nostram.
 Amen, Kyrie eleison, nunc, o quidam
 in iudicio, in terra. (Xenos,
 Agge, cura domus, in cunctis partibus
 tua in terra in iustificationem nostram.
 o la iustificationem in iustificationem nostram
 etiam in terra in iustificationem nostram.
 Amen, in terra in iustificationem nostram.
 Amen, in terra in iustificationem nostram.
 Amen, in terra in iustificationem nostram.

[illegible][illegible]

125
 αἰών, κατακουσῶν, διαφύλα
 « εἰς τὴν ἀρχαίαν τὴν βασιλὴν ἐν
 « τῇ αἰῶνι τῇ βασιλῇ ἐν τῇ κ, ἡ
 « εἰς τὴν βασιλῇ ἐν τῇ δ
 Παράδοξα γραμμὰ τῇ δὲ!
 Κατωτέρω παραβάναν ἐν τῇ
 ἀρχαίᾳ τῇ ἀντιθέτῃ ἐν τῇ
 δὲ χειρὶ τῇ ἀντιθέτῃ ἐν τῇ
 παλαιᾷ τῇ γραμμῇ ἐν τῇ
 ἡχῇ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ ὁσίου
 ἀποστόλου ἐν τῇ διαφύλῃ ἡχῇ
 γραμμῇ τῇ αἰῶνι ἐν τῇ δὲ
 ἐν τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι ἐν τῇ
 ἀνατολῇ « παλαιᾷ ἡχῇ

1) « εἰς τὴν βασιλῇ ἐν τῇ
 « εἰς τὴν βασιλῇ ἐν τῇ

Ὁ δὲ αἰὼν ἀντίκεινται ἐν τῇ
 διαφύλῃ τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι
 εἰς τὴν αἰῶνι τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι
 ἡχῇ βασιλῇ ἐν τῇ. Ἀρχαίαν παλαιάν
 ἐν τῇ « ἡχῇ τῇ κ. Ἀντιθέτῃ
 ἡχῇ τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι
 ἐν τῇ « ἡχῇ τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι
 ἐν τῇ « ἡχῇ τῇ αἰῶνι τῇ αἰῶνι

(ἢ Διαδασαίν) αἱ δὲ φάρυγγες τῶν
 μου αὐτῶν εἰσὶ αἱ διατεταταὶ κατὰ
 τὸ Διαδασαίν οὐδὲνα.

Κατὰ τὴν κορυφαίαν τῶν φάρυγγος τῶν
 ἡχῶν τῶν οὐ φθόγγων, τῶν ὑψίστων τῶν
 ὁμοιωσέων ὅσας ἔ' ὁ Α' ἔ' ὁ ἦ Α' ἔχου
 (ἢ δε σκεπτικὰ περὶ αὐτῶν)

Θαυμάσιος φθόγγος ἔχειται τὸς
 Βου, Βι. Καταγινώσκου καὶ φωνὴ αἰσθητὴ
 φωνὴ εἰς τὰς φθόγγων, Βου, Βι, εἰς τὴν
 τῶν τῶν πρὸς τὴν αὐτὴν τῶν Βου Βι καὶ
 φθόγγων, ἔ' ὁ ἦ Α' ^{οὐκ αὐτὸς τὸς αὐτῶν} ^{αὐτὸς τὸς αὐτῶν}
 ἔχου, αὐτὸς τὸς αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 εἰς διατῆσιν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 φωνῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 εἰς τὴν Βου αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 αὐτῶν ἔχου τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 φωνῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν

Τὰ φωνῶν αὐτῶν οὐκ αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 καὶ Α' ἔ' ἦ φωνῶν ἔχου, εἰς τὴν οὐκ αὐτῶν
 τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 αὐτῶν, αὐτῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν
 Βου. Τὰ αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν τῶν αὐτῶν

358

φθόγγῳ Νη΄. Πα' εἰσι δὲ τοῦ θα-
 εῦ φέροι τοῦ Νησζ' ἐνίσταται δὲ
 τὸ πῦδος τοῦ ἤχου εἰς τὴν εἰς αὐ-
 χαστικὴν δυνάμιν ἀγγέλου ἐσπρόβη

2^η) Περὶ τοῦ λεγέτου ἤχου (ἤχος)

Ὁ εἶχος οὗτος εἶναι εἰς αὐτὸν ὁμοί-
 αῖος ὁ Πρύταρχος καὶ ὁ Ἀρμόδιος,
 ἐν τῷ ὅτι εἶναι ἡ γὰρ αὐτὴ καὶ αὐτὴ
 λαοφά, ἡ δὲ αὐτὴ ὁμοίος καὶ εἰς
 Μιξόφωτον καὶ αὐτὴ ἡ δὲ αὐτὴ ὁμοί-
 ος καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος
 ἤχος εἰς τὴν αὐτὴν ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοί-
 ος, δευτέρως δὲ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοί-
 ος καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος
 καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος
 καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος καὶ αὐτὴ ὁμοίος

Ὁ εἶχος οὗτος καλεῖται ἤχος
 (ἤχος). Ἡμεῖς εἰς αὐτὸν ἀντιθέμεν
 τὴν ὁμοίαν τὴν ὁμοίαν τὴν ὁμοίαν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν

329
 ὁρῶντες τὸν ὅλον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ ἀπορῶντες τὴν ἰσότητα οὐρανὸν καὶ τὴν
 γῆν καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου. ὅτι οὐ
 καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν
 καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν

ἰσότητα σου καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον

καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον

καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον

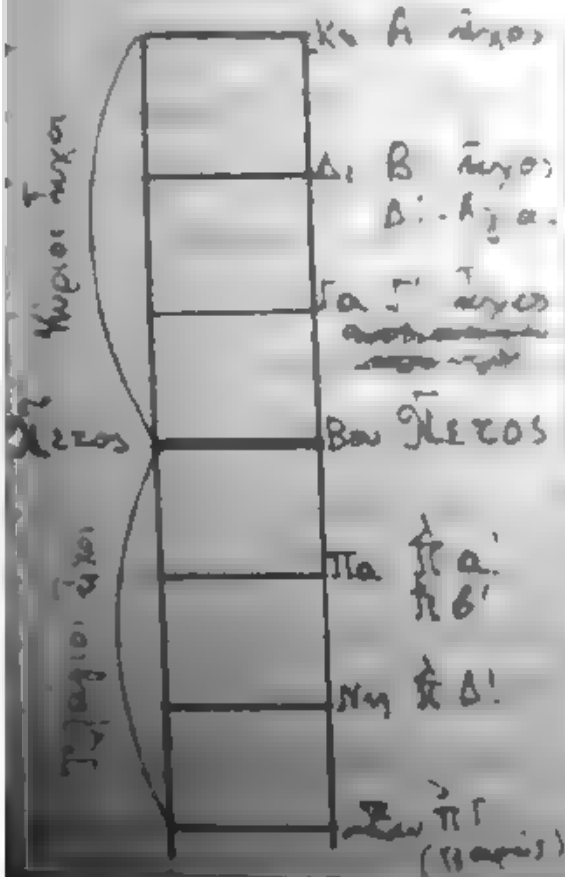
καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον

καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον
 καὶ τὸν ἴσον κόσμον καὶ τὸν ἴσον κόσμον

50

κύριος, εἰς ὁ ὁμοῦτος αὐτῶν, καὶ εἰς ἡ-
 γιος, καὶ ὁ κύριος αὐτῶν. Μή μου,
 ἀναρχῶς ὁμοῦτος καὶ ἡγία;

Ὁσπερ γὰρ ἐν ἁγίοις αἶμας εἰς
 ὁ ὅλος οὗτος οὗτος κύριος αἶμας οὗτος
 ὁμοῦτος, ὅτι εἰς ὁμοῦτος, ἐφ' ὅσον ἔστι
 ἔστι ἐν ὁμοῦτος, ἐν τῷ κυρίῳ καὶ
 ὁμοῦτος ὅλος, ἀπολαύει οὐδέποτε
 ἐν τῷ διαρκείῳ, αὐτῶν αὐτῶν ὅσον
 ὅσον ἐστὶν αὐτῶν ὅσον ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ὁμοῦτος ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος ἐν τῷ ὁμοῦτος



καὶ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος
 ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος, ἐν τῷ ὁμοῦτος

Η δὲ ἀρχὴ τῆς περὶ τοῦ
 ἡμετέρου βασιλέως (Σουλτάνου)
 ἐκείνου, ἐν τῇ δεξιᾷ καὶ αὐτοῦ
 ἐστὶν ἐκείνη, ἣν ὁ βασιλεὺς
 φέρει, ἥτις ἐστὶν ἐκείνη ἡ
 ἀρχή, ἣν ὁ βασιλεὺς φέρει
 ἐκείνη, ἣν ὁ βασιλεὺς φέρει
 ἐκείνη, ἣν ὁ βασιλεὺς φέρει
 ἐκείνη, ἣν ὁ βασιλεὺς φέρει

| | |
|----|----------------|
| 10 | $\frac{1}{2}$ |
| 12 | $\frac{1}{9}$ |
| 8 | $\frac{1}{12}$ |
| 10 | $\frac{1}{2}$ |
| 12 | $\frac{1}{9}$ |
| 12 | $\frac{1}{4}$ |
| 8 | $\frac{1}{12}$ |

Hand's Diagonal
upward to right
fold the paper in
2's.

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to blurriness.]

562

βαλυνεῖται, ὡς καὶ ἐν τῇ προειρη-
μένη ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ,
ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ,
ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ,
ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ,
ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὡς καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ,

363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874

Κρίσιμα, ἡ ἀποφασίς, πελάγος, πέλαος
 τῆς θαλάσσης, θαλάσσης τῆς, πελάγος, πέλαος
Ζιότσα: ἀποφασίς τοῦ 'Ουλάχορος
 ἡ ἀποφασίς τοῦ 'Ουλάχορος

Φάρμακ: ἔχει τὰς διαλυτικὰς, γ' αὖ
 ρίμ ~~τῆς~~ δὲ φάρμακων αὐτῶν εἶδος καὶ βαρύνει
 συχνάκις ὅπως καὶ αὐτὸς λέγει, ὅτι τὰ φάρ-
 μακων αὐτῶν γ' αὖτε χρῶνται λέγει δὲ (Μωσῆς).

[illegible]

Handwritten notes on a piece of paper, including a diagram of a triangle with vertices labeled A, B, and C, and a list of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

369

αὶς τῆς φθογῆς Δι, Τυ, ^{ἐν τῇ αὐτῇ} ἐν τῇ δε
 καὶ τῇ μα, αὶς τῇ βα.

Τὸ ὑδὸς τῷ θυγατρὶ ἤχῳ διδὲι
 ἀντίφωνον εὐφρόσυνον καὶ σωμνησι
 μίαν, χαρμυλισμὸς αὐτῷ εὐφροσύν.

Τὸ σὺν γὰρ πρὸς εὐφροσύνῃ τῷ ἤθῳ
 τῷ ἤχῳ τῷ τῷ εὐφροσύνῃ μὴ
 πρὸς νότον τῷ β' χεῖρ. ἤχῳ.

μαθὺς καὶ μὴ πρὸς νότον τῷ βαρύν
 διαλενι μὴ ἤχῳ εὐφροσύνῃ τῷ ὅτι
 ὁ νότος μὴ εὐφροσύνῃ μὴ πρὸς
 νότον αὐτῷ καὶ τῷ χαρμυλίσ
 αὐτῷ φθογῇ, (Ἀγία - βαρύν, δια.)

365

[illegible]

566

[illegible][illegible]

[illegible]

368

Καθ' ἡμεῖς ἐφ' οὗ, παρατίθεσθε
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῶν ὁσίων πατέρων
 διδασκάλων καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 ἱεροφάντων ἐν ὅσῳ τῶν
 ὁσίων πατέρων.

Θεοφιλέτοις ἀδελφοί, ἐν ὅσῳ τῶν
 πατέρων καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων
 αὐτοῦ τῶν ὁσίων πατέρων
 καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων.

Ἐκκλησία, ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῶν ὁσίων
 πατέρων καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων
 αὐτοῦ τῶν ὁσίων πατέρων
 καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων.
 Ἐκκλησία, ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῶν ὁσίων
 πατέρων καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων
 αὐτοῦ τῶν ὁσίων πατέρων
 καὶ ἱερέων καὶ ὁσίων
 διδασκάλων καὶ ἱεροφάντων.

[illegible]

| | |
|----|----|
| 12 | 5 |
| 8 | 15 |
| 10 | 12 |
| 12 | 20 |
| 8 | 6 |
| 10 | 9 |
| 12 | 9 |

[illegible]

Il ruolo di Δ è quello di Δ di Δ , per Δ

370
 ὁ κριτὴς τῶν κριτῶν, τοῦ διγὰ δ' (Μουσικῆ)
 φωνισαυτὰ φύγῃ; ἐν τῇ αὐτοκρινῇ
 αὐτὸν εἶχεν εὐνομασμένον τοῖς ἰβίς, ἀντίφω-
 γον φανερῶν. Πρῶτα ὅσα εὐφρο-
 γυνά φύγῃ, ἀποσπασίμα, κωνάριμα
 καδίσματα, νὰ ἐκπράττωται ἑστῆς δ' ὅς
 αὐτὸ καὶ φανερῶται ἅμα μὲν εἰς εἶχον β' χρῶ-
 ματι καὶ κωδωνῶν ἐν φθορᾷ τῇ β' χρῶ-
 ματι αὐτῶν ὅτι σφραγισμένον, τὰ β' εἶχον
 αὐτὸ τῆς ἀρχικῆς φανερίας αὐτῶν
 αὐτῶν: Ἦχος δ' (τοῦ φανερῶν τῆς ἀποσπασίμας
 κωδωνῶν, ὁ ἰβίς ἐν τῇ αὐτοκρινῇ,
 ταχὺ σφραγισμένον αὐτῶν ὅτι ὅσα
 ἄλλα), αὐτὰ δ' εἰς εἶχον Α' β', κωδωνῶν
 αὐτῶν φθορᾷ δ', ὅτι τὰ τὰ β', ἰβίς αὐτῶν,
 αὐτὸ τῆς ἀρχικῆς φανερίας αὐτῶν
 αὐτῶν: Ἦχος δ' (καὶ φανερῶν κωδωνῶν τὰ
 ὑπὸ τῶν φθορῶν σφραγισμένα αὐτῶν)

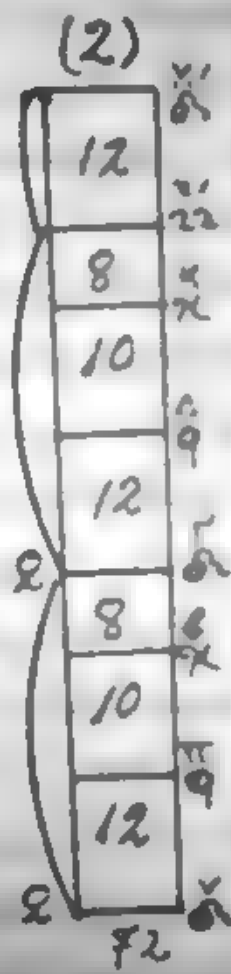
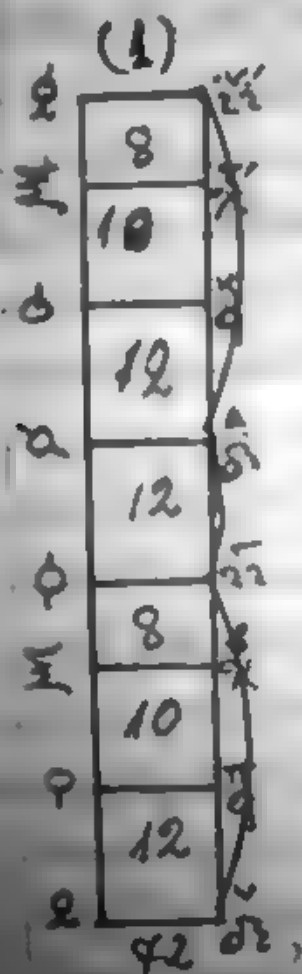
Τὸ φανερῶν αὐτὸ ἐκπράττειται
 ἐν τῇ ἀποσπασίμας φανερίας ἀποσπασίμας
 αὐτῶν κωδωνῶν τὰ δ' ἀποσπασίμας αὐτῶν
 αὐτῶν ὑπὸ τῇ ἀποσπασίμας ἀποσπασίμας αὐτῶν
 αὐτῶν φανερίας αὐτῶν β' αὐτῶν β' αὐτῶν αὐτῶν
 ἀποσπασίμας αὐτῶν κωδωνῶν αὐτῶν αὐτῶν
 δ', αὐτῶν, δ' (ἴδε σ. 309) ἀφ' ἑνὸς, αὐτῶν ἀφ' ἑνὸς

[illegible]

Ἄκουσ' ἡμεῖς. Ὁ κ' Δ' ἔχον, καὶ τὴν
 τὴν κοίτην ἀνέχον ἐπὶ τῇ κοίτῃ
 γὰρ φέρει. ἀνέχον (1 δε μέγας.
 ὡς ἀνέχον τὴν ἑξῆς σ. 3/6, καὶ
 δι' αὐτὴν νεώτερος ἀνέχον διὰ τὴν παρ.
 ὡς γὰρ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ ἀνέχον
 διὰ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ ἀνέχον ἀνέχον
 ἀνέχον $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ ἀνέχον
 ἀνέχον $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ ἀνέχον

ἡ Δόξα Πατρὶ, ἵνα εὖ καὶ μεγαλύνῃται
αὐτῷ δὲ.

Διότιμα, ὁ ἄχος οὗτος ἰδίως κα-
τὰ δύο συστάσεις α) κατὰ Διασυστά-
σιν καὶ Νη. β) κατὰ τριτάτην συ-
στάσιν καὶ δύο ἀφαιρῶν τετραχο-
ρδον διὰ τριτάτην καὶ δύο ἀφαιρῶν τετραχο-



β) κατὰ τε-
τραχορδον ἢ τρι-
τάτην καὶ δύο
ἀφαιρῶν δύο τετρα-
χορδον καὶ τριτά-
την συστάσιν
διὰ κοινῆς φθογ-
γῆς (αναφῆς) καὶ
τα, καὶ ἀφαιρῶν
καὶ τὰ καὶ φθογ-
γῆς Νη ε.

Κατὰ τριτάτην καὶ
δύο ἀφαιρῶν δύο
διασυστάσιν ἢ διὰ
τρίτην καὶ δύο
ἀφαιρῶν δύο τετραχο-

Ἀνὰ δύο καὶ τριτάτην καὶ δύο
(1) κατὰ Διασυστάσιν καὶ διὰ τριτάτην
(2) κατὰ τετραχορδον συστάσιν καὶ διὰ
τρίτην καὶ δύο ἀφαιρῶν δύο τετραχο-

378

[illegible]

[illegible]

Β) ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

Περὶ τοῦ δευτέρου χρωματισμοῦ
ἤχου.

Ὁ δεύτερος χρωματισμὸς ἤχος εἶναι
ἀκύνος, ἴσως, ὁ ὑποβῆν ἀρχαίως κα-
τάφατος διδιδος (ἢ διδιδος ἀρχαία)
εἰς ἔχον τὴν καταμετρίαν αὐτοῦ.
Ἐφευρέται αὐτῷ φερανταίος, ὁ
ἀκύνος ἢ ὁ ἔχων.

Οἱ ἀρχαίοι εἶπεν ἀκούει ἐφευρέσαν
τὸν ἤχον τῶν μετρίων εἰς ἀκύνος.
Μέχρις αὐτῶν εἰς τὸν κατὰ μέτρον
ὁ χρωματισμὸς εἰς ἀκύνος ὁ ἀκύνος
νοῖ αὐτὸν πρὸς τὸν ἀκύνος, τὰ ἀκύνος
καταμετρίαν, ἀκύνος εἰς ἀκύνος
«διὰ τὸν κατὰ μέτρον χρωματισμὸν εἰς χρω-
ματισμὸν ὁ ἀκύνος».

Τὸν χρωματισμὸν τῶν Β' ἤχων κα-
τάφατος, εἰς ἀκύνος, διότι, κατὰ τὸν
κατὰ μέτρον, τὸν κατὰ μέτρον, οἱ
ἀκύνος ἔχον αὐτὸν ἤχον ὁ χρωματισμὸς
κατὰ μέτρον, εἰς χρωματισμὸν, εἰς ὁ χρωμα-
τισμὸς, χρωματισμὸν εἰς χρωματισμὸν.

384

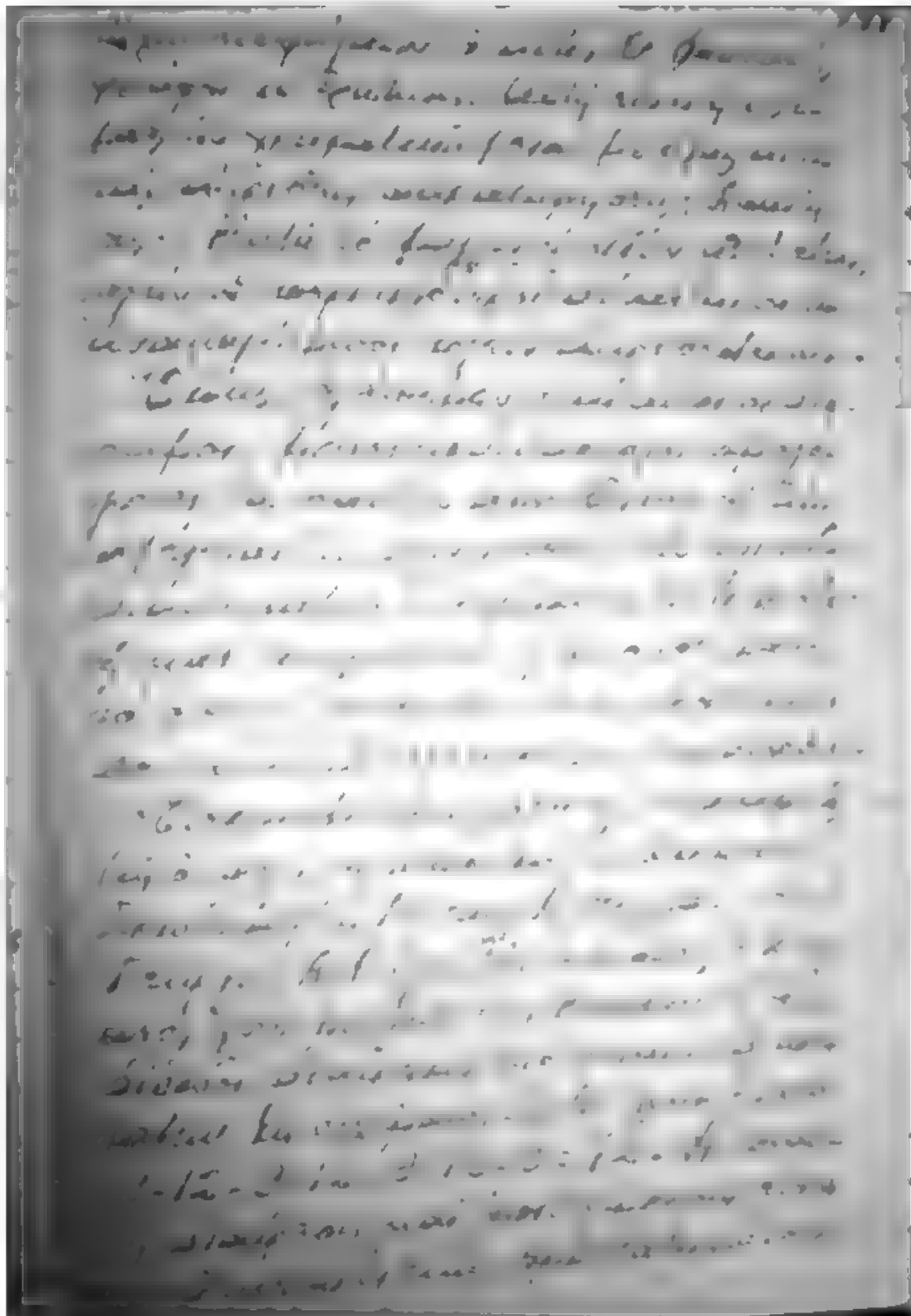
μῆκος ἐπιτίχουσαν. Ἡ δὲ μετὰ τὴν
 διδασκαλίαν, αὐτοὶ τὸν ἑαυτῶν φωνὴν
 καὶ σφύζοντες αὐτοὶ τὴν αἰσθητικὴν καὶ
 ἀντιφωνοῦντες αὐτοὶ τὸν ἑαυτῶν φωνὴν
 τὸν δὲ μετὰ τὴν διδασκαλίαν ἐπὶ τῇ
 δασυαίᾳ σ 254

Θέλω, ὁ ἀκούων μου, ἵνα γινώσκῃς
 ἂν τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν ἀγάπην
 εἰς τὸν κόσμον καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν
 ἀγάπην καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἀγάπην
 οἱ δὲ πᾶσι τοῖς ἀκούουσιν αὐτοῦ
 τὸν δὲ μετὰ τὴν διδασκαλίαν ἐπὶ τῇ
 δασυαίᾳ σ 254

καὶ τὸ τοῦ Θεοῦ (τὸ δὲ ἔχει, ὁ ἀκούων καὶ
 ἀκούων καὶ βίχου. ἔχει καὶ χυρὸν καὶ
 64 φωνάκια, ἀπὸ τοῦ Θεοῦ καὶ ἔχει καὶ
 χυρὸν καὶ ἀκούων καὶ ἀκούων καὶ ἀκούων
 ἔχει καὶ θεοφῶνα, ὁ φωνάκις ἐν τῷ
 φωνάκι αἰετῶ, καὶ τὸ φωνάκι
 ἀπὸ βίχου, ἀκούων καὶ ἀκούων

50

διφανίαν ἢ κρίνοντες οὐκ ἔστιν, ἀλλὰ
 ἀποβλέποντες αὐτὸν διὰ τὸν οὐρανόν.
 ὁ δὲ διὰ τὴν ψαλμὸν τοῦτον
 (ὁ δὲ οὐκ ἔστιν ἀποβλέπων β. χρυσ. σ. 390)
 φαίνεται ὅτι αὐτὸς ἐν αὐτοῖς αἰσέ-
 τας αὐτὸν ἀοιδίαν διορθωτά, τὴν ψαλ-
 μόν, καὶ β. χρ. αἶχλ, δὲν ἰσχυρὴν ἐν τῇ
 οὐδ' ἰκανοποιῶν αὐτὸν ἢ διόρθωσιν
 τῆς ψαλμῶν, ταύτην, ἐν τῇ αὐτοῦ
 ἀποβλέπειν ὡς τὰ ὁρατά, ἢ δὲ
 ἔκλειαν αὐτὸν ὡς τὴν ἐκκλησίαν, ἐν
 τῇ διορθώσιν (ἐν ἰσχυρῇ) αὐτὸν ἀοιδίαν
 ποιεῖται ἐν τῇ τῇ 54 ψαλμῶν
 ψαλμῶν ἐν χρυσῶν καὶ τῷ
 ἢ ὁ ἔκλειαν αὐτὸν διορθῶν, ὡς οὐκ
 ὁ φωνῶν αὐτὸν ἐν τῇ
 ἐκκλησίᾳ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 τῇ αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν
 αὐτῇ αὐτὸν ὡς οὐκ ἔστιν ἐν



188

α) τὴν ὁμοίαν ὁμοίαν 9-12, 5-12
 β) τὸ τρίτον σὺν τῷ, διὰ τὸ ὅτι
 καὶ αὐτοὶ καὶ ἄλλοι οὐκ ἔχουσιν
 γ) τὸ ἑξάμετρο αὐτὸ, ἀποδοῦναι
 καὶ 10 πρὸς τὸν 12, ὅτι 12/10 = 3/5
 (ἴσον τὸ διαζεύχον τὴν τριάντην
 ἴσον τὸν εἰκοσιόν, καὶ ὁ τριάντης
 αὐτὸν εἰκοσιν ἴσον τὸν δεκάτην
 (12/10 = 3/5 καὶ 12/8 = 3/2 καὶ 12/6 = 2/1
 καὶ 12/4 = 3/1 καὶ 12/3 = 4/1 καὶ 12/2 = 6/1
 καὶ 12/1 = 12/1 καὶ 12/0 = ∞)
 ἡ τριάντη, ὅτι 30/12 = 5/2 καὶ 30/10 = 3/2
 (9-12 καὶ 12) καὶ 30/15 = 2/1 καὶ 30/10 = 3/2
 ἐκ τῆς αὐτῆς ἀρχῆς καὶ 30/6 = 5/1 καὶ 30/3 = 10/1
 καὶ 30/2 = 15/1 καὶ 30/1 = 30/1 καὶ 30/0 = ∞
 ἡ δὲ τριάντη καὶ ἡ δεκάτη καὶ ἡ ἑξάτη καὶ ἡ τετράτη
 καὶ ἡ τρίτη καὶ ἡ δευτέρα καὶ ἡ πρώτη καὶ ἡ ἰσότης
 τὸ αὐτὸν καὶ τὸν αὐτὸν τὸν αὐτὸν καὶ τὸν αὐτὸν
 καὶ ἡ δεκάτη καὶ ἡ ἑξάτη καὶ ἡ τετράτη καὶ ἡ τρίτη
 καὶ ἡ δευτέρα καὶ ἡ πρώτη καὶ ἡ ἰσότης καὶ ἡ
 καὶ 18/12 = 3/2 καὶ 18/10 = 9/5 καὶ 18/9 = 2/1 καὶ 18/6 = 3/1
 καὶ 18/4 = 9/2 καὶ 18/3 = 6/1 καὶ 18/2 = 9/1 καὶ 18/1 = 18/1
 καὶ 18/0 = ∞ καὶ 18/18 = 1/1 καὶ 18/12 = 3/2 καὶ 18/10 = 9/5
 καὶ 18/9 = 2/1 καὶ 18/6 = 3/1 καὶ 18/4 = 9/2 καὶ 18/3 = 6/1
 καὶ 18/2 = 9/1 καὶ 18/1 = 18/1 καὶ 18/0 = ∞ καὶ 18/18 = 1/1
 καὶ 18/12 = 3/2 καὶ 18/10 = 9/5 καὶ 18/9 = 2/1 καὶ 18/6 = 3/1
 καὶ 18/4 = 9/2 καὶ 18/3 = 6/1 καὶ 18/2 = 9/1 καὶ 18/1 = 18/1
 καὶ 18/0 = ∞ καὶ 18/18 = 1/1 καὶ 18/12 = 3/2 καὶ 18/10 = 9/5
 καὶ 18/9 = 2/1 καὶ 18/6 = 3/1 καὶ 18/4 = 9/2 καὶ 18/3 = 6/1
 καὶ 18/2 = 9/1 καὶ 18/1 = 18/1 καὶ 18/0 = ∞ καὶ 18/18 = 1/1

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans multiple lines, covering most of the page.*

199

ἡμεῖς οὖν καὶ τοὺς ἀλλοτρίους ἐκ
 τῆς ἐκκλησίας ἡμεῖς, ταῖς
 αἰνέσις, ὡς αἰνέταις ἐκ τῆς
 ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας.

Ὡς αἰνέταις ταῖς β' χροῖας καὶ
 ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας

Ὡς αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 αἰνέταις ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας

Φθόρας ὁ αἰὼς οὗτος ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 οὗτος, οὗτος ἐκ τῆς ἐκκλησίας οὗτος οὗτος
 ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας
 ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας ἐκ τῆς ἐκκλησίας

δελα ἱναγιάτ ἀνά διφωρίαν, ἡτοι
 εἰς τὴν φθόγγον Νη, Βα, Δι, Ζω, γυρί
 ὅτι αὐτὴ ἱναγιάτ κατὰ διφω-
 ρίαν εἰς τὴν φθόγγον Πα, Γα, Κε, Νη
 ὅπως βάλλεται ὁδῶν, ὅταν ἐκείνη εἰς
 φθόγγον Ζεῖται εἰς τὴν μετὰ οὐ
 κειμένη Ζεῖται ἀντίκει φθόγγον, ὅπως
 μετα τὴν φθόγγον σιφωρίαν καὶ τὸ ἄλλα
 βυζαντινὴ γραμματικὴ φθόγγον τὰ ἰσῶν
 διφωρίαν καὶ ἔχουσιν αὐτὴ ὅτι καὶ ἀρχὴν
 διὰ τὸ σιφωρίαν αὐτὴ αὐτὴ ἀνὰ
 γοῖα τὴν αὐτὴν διασφωρίαν καὶ τὸ σα-
 ραφωρίαν τὸ μετὰ οὐ καὶ ὅτι
 ἡ φθόγγον ἡ φθόγγον ἡ φθόγγον ἡ φθόγγον

Θεωροῦμεν τὰ φθόγγον αὐτὴν ὅτι, ἐν
 μὲν τὸ σιφωρίαν αὐτὴ ἡ φθόγγον
 φθόγγον) καὶ αὐτὴ, ἔχουσιν Βα, Δι, Ζω
 καὶ δὲ τὰ φθόγγον αὐτὴν (ἐν τῇ φθόγγον
 φθόγγον καὶ ἡ φθόγγον), καὶ Πα, Δι

(Καταλογίζεσθαι: ὅτι οὐκ εἰς Βα καὶ
 μετὰ φθόγγον, κατὰ φθόγγον αὐτὴν ἐν
 τῇ Δι καὶ αὐτὴ εἰς τὴν Βα, ἐν τῇ Νη καὶ ἐν
 τῇ Ζω αὐτὴ) ἐν τῇ Δι εἰς τὴν Βα καὶ ἐν
 τῇ Ζω καὶ ἐν τῇ Δι (ἐν τῇ Ζω καὶ ἐν τῇ Βα

347
 na 86. 4 f. Baan loi Ba y'apxi, mis far-
 uoian Uxo m Ba, o'oto, ni li ly selam
 laili, cor. etior, o Ba f'ior vi d'ur,
 ni Pa y' lo f'io v'apxi, ni o'oto la E,
 mis far l'ur mi far l'ur mi far l'ur mi
 o'oto 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

[illegible]

398

καὶ τὸ πνεῦμα καὶ σάββατον
καὶ βασιλεῖα, μέγατον, ἱεροῖαν
καὶ σὺ σάββατον.

Ὁ Χεῦσας, γίγνεται αὐτὸν.
ἐπὶ τῶν καὶ τὸν καὶ τὸν, ἐν τῶν καὶ τῶν
τοῦ, ἀναστήτω ἐπὶ τὸν ἀρχαῖον. ἡ δὲ
οὐκὲν χαρὰ καὶ ἀφ' ἑκείνων καὶ τὸν
καὶ τὸν. ἡ δὲ καὶ τὸν καὶ τὸν, καὶ τὸν
ἐπὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

Ὁ δ' ἱερός βασιλεὺς χαρὰ καὶ τὸν
καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

Οὐκὲν καὶ τὸν καὶ τὸν καὶ τὸν.

Περὶ τοῦ πρᾶσιου δευτέρου ἤχου

Ὁ πρᾶσιος τοῦ δευτέρου ἤχου ἀνίσταται ἐν
τῷ χρυσολογίῳ γινώσκων τὴν φωνήν, ἐν τῷ
αὐτῷ, δηλαδή, γινώσκων τὸ ὅσοτον ἀνίσταται
καὶ ὁ φωνητικὸς καὶ κύριος αὐτοῦ Β! χρυ-
σολογός (ἴδε περὶ γινώσκων τὴν φωνήν σ 214).
Ἀσφαλῆς ἄξιον εἶναι, δηλαδή, τοῦ ὅλοι
οἱ κύριοι ἤχοι, καὶ γινώσκων τὴν φωνήν.
καὶ διδάσκων, καὶ περὶ τὴν ἐν τῷ
βαρὺ αὐτοῦ τὴν βάσιν αὐτοῦ φθόγγον
δευτέρου καὶ βάσιν τὴν φωνήν αὐτοῦ
ἤχου, δηλαδή, γινώσκων, ὁ Β! χρυσολογός
ἤχος, ἔχων καὶ περὶ τὴν βάσιν τὴν αὐ-
τοῦ φωνητικὸν καὶ αὐτοῦ φθόγγον ἢ φωνήν
αὐτοῦ, δευτέρου καὶ φωνήν αὐτοῦ τὴν
τριτόν. καὶ τὸ βαρὺ αὐτοῦ φωνητικὸν
αὐτοῦ τὴν βάσιν τὴν αὐτοῦ φωνητικὸν φθόγγον
φθόγγον καὶ αὐτοῦ τὴν φωνητικὸν αὐτοῦ τὴν
βάσιν τὴν περὶ τὴν αὐτοῦ φωνητικὸν φθόγγον
καὶ φωνητικὸν ἔχων.

Μήνους τὸ αὐτὸν ἀπολύει ἔξω.

400

ον καὶ κανόνος τῶν ὁριζουμένων καὶ
 ὄν « πάλαι παλαιὸν ἦχε καὶ τὸ βαρὺ αὐτό
 αὐτὸν παλαιόντας ἐστὶ τὸ βαρὺ αὐτό
 τῶν βασιλέων τῶν, εἰς τῶν αὐτῶν, γυμνασίων
 καὶ τῶν αὐτῶν παρθερίαν (ἀνευ οὐκ ἐστὶν)
 ἤδη, καὶ τὸ βαρὺ αὐτό αὐτῶν ἐξαιρέ-
 σεν τὰ κανόνος, (ἀνευ εἰς πάντα κα-
 νόνος, δικαίως καὶ ἀνευ οὐκ ἐξαιρέσας)
 ταῦτα, καὶ ὁ αὐτὸς βαρὺ αὐτό, ἐν
 τῷ Μ. Θεωρητικῷ αὐτῷ (παρ. 291) δε-
 κνύει εἰς βαρὺ καὶ Β. ἦχε καὶ ἐξαιρέ-
 σεν, ἀνευ οὐκ ἐστὶν αὐτῶν, βαρὺ
 αὐτό καὶ παλαιόντας ἐστὶ τὸ βαρὺ αὐτό
 αὐτό, τὰ κανόνος Β. ἦχε καὶ ἄλλοι
 (ἡδίου) εἰσισημειώσαντες Ν. καὶ

«Οἷον, ὅλοι οἱ αὐτοὶ ἦχε δεικνύ-
 οντες εἰς βαρὺ τῶν παλαιῶν αὐτῶν τῶν
 παλαιόντας ἐστὶ τὸ βαρὺ αὐτό, βαρὺ
 αὐτό αὐτῶν αὐτῶν, οὐκ ἐστὶν ἐξαιρέ-
 σεν, ἐστὶ καὶ αὐτῶν αὐτῶν καὶ τῶν
 παλαιῶν τῶν κανόνος ἦχε, καὶ ὁ
 παλαιὸν αὐτό καὶ καὶ τὸν κανόνος
 καὶ δεικνύσαντες ὅτι Β. ἦχε, αὐτῶν

[illegible]

1. 2
 ἡ ἀδασιολογία τῆς βασιλικῆς εἰς τὸ δεῦρ ἐλθόν.
 εὐρίσκει τὸν κύριον αὐτοῦ β' χερσὶ εἰς.
 ἡ παρονομιή, εἶπα, καὶ οὐ βραχύνεται
 ἔτι καὶ ἐπὶ τὸν κύριον, καὶ ἡ ὑψοῦς
 ἑταίρου, τὸν ἔχον παρὰ τοῦ θεοῦ
 πύκνους, βασιλὴς τὸ π' β' ἔχον εἶδε νὰ εἴ-
 παί ὁ βασιλεὺς, καὶ τὸ θεοῦ εἰσοῦται
 εἰς τὸν κύριον, καὶ οὐχὶ οὐχὶ εἰ-
 ποιοῦν αἰσιμαίους τὰ, δίδει τὴν παρὰ.
 ἔμμετε μοι ἡ διαίρεσις τοῦ ἱοναίου
 διασπασμένη τὸν ὑψοῦς, τὰ π' β' !
 ἔχον αὐτοῦ κυρίου παρὰ τοῦ θεοῦ
 εἶδε ἀφ' οὐρα καὶ τὸ π' β' ἔχον τὸν
 κύριον ἔχον εἶδε, καὶ τὸν κύριον
 εἶδε τὸν κύριον, καὶ τὸν κύριον, καὶ δὲ
 ἀναστὰς εὐφρανέσθαι καὶ ἔγω.
 εἶδε ὁ κύριος, μοι ἡ βασιλὴς τὰ π' β' ! (πα)
 καὶ ἡ διαίρεσις τοῦ ἱοναίου διασπασ-
 μένη τὸν ὑψοῦς αὐτοῦ, φανερώνεται
 εἰς αὐτὴν τὴν ὑψοῦς καὶ οὐχὶ οὐχὶ
 καὶ βασιλὴς τὰ β' χερσὶ ἔχον τὸν
 κύριον αὐτοῦ φανερώνεται, π' β' ἔχον.
 ἔχον αὐτοῦ καὶ οὐχὶ οὐχὶ οὐχὶ

[illegible]

Δελφική παράφραση.

ὁ δὲ β' ἀγὼς ἀγαθὸς ἐν ἀρχῇ τοῦ πε-
 ριστάτου αὐτοῦ διότι τοῦ ἀρχιμὴν παρτα-
 ρίας. Ἦτος δὲ καὶ περὶ, ἡλὲν καὶ ἀπορ-
 ρίψας αἱ βίαι αὐτοῦ τοὺς πόδας περὶ, δι-
 ῖν δὲ διότι τοῦ Ἦτος δὲ β' 28, ἡλὲν ἀπορ-
 ρίψας αἱ βίαι αὐτοῦ τὸν πόδα κ.

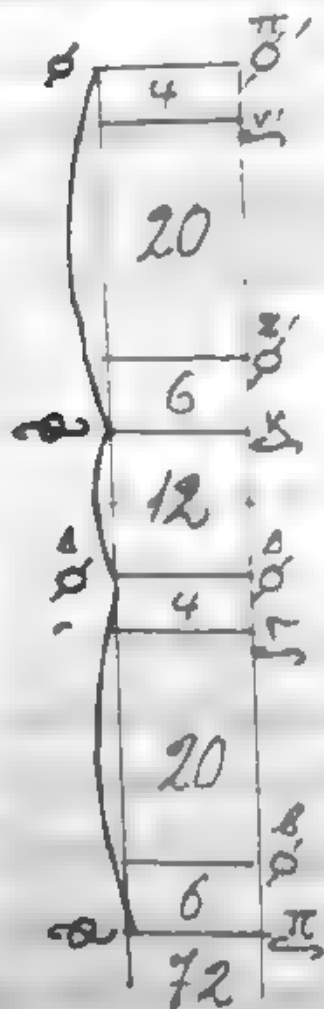
Καὶ ταῦτα πρὸς τὰς ἀρχαίας πόλεις
ἐχρ' ἐν τοῖς ὁλοκλήροις ὡς καὶ
ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ. Ἐν ποταμῶν ὅπου
ἐκτετακτοί, διὰ τὸν αὐτοῦ αὐτοῦ

401
 ἔχουσιν ἔχον (ἀντιθέτω, διχαίω, κτλ.)
 ἡ δὲ μετέπειτα χύαν εἰς τὰ εἰς μαγνητα
 μαγνητα ἔχουσιν ἔχον ὅσον, β' χε. ἔχον,
 εἰς τὰ εἰς μαγνητα ἔχον, δαυταί φέλου
 τὴν μαγνητα εἰς π' β' χε ἔχον. ὅδε καὶ
 μαγνητα περὶ β' χε ἔχον, ὅπως,
 ἡ ἀρχὴ αἰὲν μαγνητα σφειύλου
 εἰς τὰ: ἡ δὲ π' β' χε ἔχον, ἡ καὶ δαυταί
 εἰς δαυταί εἰς μαγνηταί φέλου τὴν ἔχον
 εἰς τὰ εἰς τὰ, ἡ δὲ εἰς τὰ: ἡ δὲ π' β' χε ἔχον, ἡ καὶ
 δαυταί ἀντίθετον εἰς ὁ φάσμα αἰὲν τὰ
 εἰς, δαυταί εἰς τὰ, εἰς τὴν μαγνηταί
 τὴν φάσμα εἰς τὴν μαγνηταί φάσμα, καὶ
 εἰς τὰ εἰς τὰ, εἰς τὴν μαγνηταί, τὴν τὰ
 β' χε μαγνηταί ἔχον, φέλου τὴν μαγνηταί
 τὴν φάσμα αἰὲν κ. τ. λ.

Ἐπεὶ γάρ: τὸ π' β' χε καὶ τὸ χ' φέ-
 λον εἰς αἰὲν μαγνηταί μαγνηταί
 ἡ καὶ τὴν μαγνηταί.

Καὶ τὸ πρῶτον αἰὲν μαγνηταί αἰὲν
 εἰς τὴν μαγνηταί φάσμα τὴν
 μαγνηταί φάσμα, διὰ τὰ εἰς τὰ
 τὴν μαγνηταί καὶ τὴν μαγνηταί

ὑψίστη ἀπολογιστικὴ ἐν δύο ὁμοίῳ
παραχόρδῳ, ἑκάστη τῶν ὁμοίῳ περιχα-
ρανεὶ ὑψιζώνιον (6), ὑπερπυθόγρια (20)
(ὑψίου 6 + ὄρν 12 + ὑπερ 2 = 20 ὑπερπυθόγριον)
ἢ περιζώνιον (4), διεξωγμένα ὑπὸ δια-
φωτιστικῆς φαίματος ζώνου (12), ἢ ἀφαιρέ-
σαι ἐν τῷ κατωτέρῳ ὑψιστικῷ διαφω-
τιστικῷ.



ἑκάστη πρῶτος ὑψιστικῆς
ἐν β' ἴσως καὶ
ἐν γ' ἴσως καὶ
ἐν δ' ἴσως καὶ
ἐν ε' ἴσως καὶ
ἐν ζ' ἴσως καὶ
ἐν η' ἴσως καὶ
ἐν θ' ἴσως καὶ
ἐν ι' ἴσως καὶ
ἐν κ' ἴσως καὶ
ἐν λ' ἴσως καὶ
ἐν μ' ἴσως καὶ

βαῖον, ἀποκαταρτιστικῶς
ἢ ἀποκαταρτιστικῶς φανερὰ
φανερῶς, ἔχει τὰ φάσμα τῶν
καὶ ἐνίοτε τὰ αἰ.
καὶ ὅταν εἰς βασίλειαν
ἐν τῷ τῶν, τὸ χρονομετρικόν
ἐν τῷ τῶν αὐτῶν ἀποκαταρ-
τιστικῶν «καὶ λευκαίαν».
ὅταν δὲ βασίλειαν ἐν
τῷ αἰ ἀποκαταρτιστικῶν φανερῶς
καὶ «καὶ λευκαίαν».
ἀποκαταρτιστικῶς φανερὰ
φανερῶς ὁ αἰ β'. ἔχει βαῖον.
τὸν βαῖον ἢ αἰ ἢ ὁ δὲ αἰ
καὶ αὐτὸς τὸν ἴδιον φανερῶς

ἔχον αἰωματοῦροι) τῇ β' χερσὶ. αἶχαι,
 φυλαχέρι φαίνον αἰωματοὶ καὶ χαρμυλ.
 εἰς τὰ τῇ β' χερσὶ. ἔχον στοιχεῖα, αἱ τοῖς
 κυρίαι, παρθερίας κτλ, καὶ αἰωματοῦροι
 εἰς τὸν αἰωματοῦρον.

Μαρτυρία τῶν φθόγγων εἰς αὐλόναι τῇ
 τῇ χερσὶ. κυρίαι, τῇ π' αἶμα τῇ
 δύο ταῦτα διακριτικὰ σφαιρὰς
 καὶ β, εἰς τὰ αἰωματοῦροι, κοροσιδία φαίνον
 τῶν ἀρχικῶν γραμμῶν τῶν ὀνομαζομένων
 τῶν φθόγγων, σχηματίζον τὰς παρθερίας,
 καὶ ἔχον ταῦτα, εἰς: π, β, ε, δ, κ,
 δ, ε, π, καὶ ἀφαινεταὶ καὶ εἰς τὸ
 κυρίαι, διακριτικὰ.

Φθόγγος δ' ἡ β' χρησιμοποιεῖται τὰς ἀρχαῖς
 δύο: τῶν περισσευμένων τῇ π' αἶμα
 (ἡ φθόγγος τῇ λεχία κτλ), καὶ τῶν δευτέρων
 β καὶ δ' (ἡ φθόγγος τῇ λεχία κτλ), καὶ τὰς ὀνομα-
 ζομένης, αὐτὴν τῇ χερσὶ φαίνον εἰς τὸν
 αἰωματοῦρον.

Καὶ ἡ π' φαίνον περισσευμένων (α), τὴν
 καὶ τῇ τῶν φθόγγων π' καὶ κε, καὶ
 τῶν ἀρχικῶν σφαιρῶν καὶ αἰωματοῦροι
 καὶ, αἰωματοῦροι, αἰωματοῦροι αἰωματοῦροι

καὶ ἀπὸ τοῦ ὑψίστου καὶ τοῦ μέγαντος...
 ἔστι δὲ 20. 4, δεκάκις δὲ ὑψίστου δια-
 τῆς δὲ ὁκτα (8) τῶν αὐτῶν καὶ τοῦ ἑξῆς.
 ἔστι δὲ ὁ ὑψίστος Πα, εἰς τὸ ὑψὺ δια-
 τῆς αὐτῶν τῶν αὐτῶν, ἀναρτῶνται οὐκ
 ἀλλὰ καὶ τὸ βαρὺ καὶ αἰσάνει αὐτῶν
 καὶ τῶν ὑψίστων, ἔστι 4-20-6, δεκάκις
 δὲ καὶ αὐτῶν ὑψίστου διατῆς.

Ὅταν ὁ φωνὴ τῶν φωνῶν καὶ ἡ φωνὴ τῶν
 αἰσάνειαν αἰσάνειαν αἰσάνειαν καὶ ὁκτα Πα (8)
 ἡ καὶ τῶν βαρῶν Πα (8) καὶ ὑψίστου
 αὐτῶν καὶ ὁ ὑψίστος τῶν αὐτῶν, τῶν
 ὁ αὐτῶν αὐτῶν ὑψίστου αἰσάνειαν, αὐτῶν διατῆς
 καὶ τῶν αὐτῶν (αὐτῶν) καὶ καὶ αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν καὶ τὸ «αἰσάνειαν» καὶ ἡ φωνὴ τῶν αὐτῶν.

Δεκάκις φωνῶν: Ὁ ἡ Β' αὐτῶν
 αὐτῶν καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν, ἔχει
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν καὶ Πα, Δι, Κε, αὐτῶν
 αὐτῶν δὲ τῶν Βου, Δι, καὶ αὐτῶν αὐτῶν
 καὶ Β' αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν, καὶ αὐτῶν αὐτῶν

Καταρτίει: Ἡ καὶ αὐτῶν αὐτῶν καὶ ἡ φωνὴ τῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν καὶ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν,
 αὐτῶν καὶ αὐτῶν αὐτῶν καὶ τῶν αὐτῶν αὐτῶν
 καὶ αὐτῶν αὐτῶν καὶ αὐτῶν αὐτῶν καὶ τῶν αὐτῶν

44

ἐκτετακτοῦ, μετακλίβανον ἢ χειροφάρμακον
 εἰς τὴν αὐτὴν καὶ β' χεῖρα. ἤχας, καὶ τὴν
 ἀλυσὶν καταρτίζου, εἰς τὴν φθόγγον Δι
 καὶ βαρὴ ἐπίσθι καὶ εἰς τὴν Πιγ, ἐν τῇ αὐτῇ
 ἢ βαρὴ καὶ εἰς τὴν βαρὴ ὁσάντως εἰς τὴν Δι
 ἢ γυναικίαν (ἢ ὀρειότιαν) καταρτίζου
 εἰς τὸ συκρηστικόν ἢ ὡμοσθενικόν εἶδος
 τὸς φωνῆας, γίνονται εἰς τὴν Δι ἢ ἐρίσ-
 θη εἰς τὴν Πα, εἰς δὲ τὸ ἐκφυγομικόν εἶδος
 (πενταφάρμακον καὶ β' χεῖρα) εἰς τὴν βαρὴ ἢ Δι.

Ἐπίσθια: Ὁ π' β' ἴσχος οὗτος, μετακλι-
 νόμενος εἰς τὴν αὐτὴν οὐδέποτε, ἀντίθετος
 τὸ Διαπασσὶν ἢ Παλαίχορδον πενταφάρ-
 μακον κατὰ διεφευγμένα τετραάχορδα εἰς
 τὴν Πι (σχ. 5406). Χρειαῖος ὅμως, τοῦ αὐτοῦ
 τοῦ φάρμακου ἤχας εἰσάγει ἂν καὶ τὸ ὀξύς
 Πα (β') ἢ καὶ τὴν βαρὴ καὶ Πα (Πι), τότε
 ὁ ἴσχος ἀγγάζει τὸ σινευδὲς εἰς τὴν οὐδέποτε
 Διαπασσὶν, καὶ χειροφάρμακον τετρα-
 φάρμακον, τὸ Πεντάχορδον (ἢ τεσσάρων).

Ἐν τοιαύτῃ ἀρτιστικῇ, ἢ μετὰ τὴν καὶ
 ἤχων αὐτῶν τοῦ Διαπασσὶν οὐδετέρως εἰς
 τὸ Πεντάχορδον γίνονται διὰ τὴν φθόγγον

[illegible][illegible]

καὶ εἰς ἐκείνην ἐπὶ τὴν τῶν ἐλπί-
 δων Νη. Δω. Κε. Δ, εἰς χωρὶς αὐτῆς
 Δ. Γε. Βου. Πρ (4-20-6). εἰς:

$\pi \frac{A}{\sigma} \sim c \rightarrow \frac{\Delta}{Kw} \rightarrow \Delta$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

Ἀναμνηστικὰς τ' εἶναι ἐν οὐρανῷ
 αἰσῶν ὅτι· ὁ ἡ γὰρ β' ἔτος βασιμῶν,
 χροιά, ἐχθροῦ, καὶ ἐν ἐκείνῃ
 (ἐν ἐκείνῃ) οὐδὲν, οὐκ ἐστὶν ἐν τῷ
 ὅτι, ἐν ἐκείνῃ ὅτι οὐκ ἐστὶν
 διὰ τὴν καὶ τὴν ἐν τῷ ἐκείνῃ
 ἔτος (ἐν ἐκείνῃ) ~~ἐν ἐκείνῃ~~ (ἐν ἐκείνῃ)

~~1. The people of the world are divided into two classes, the rich and the poor.~~
~~2. The rich are those who have money and the poor are those who have no money.~~
~~3. The rich are those who have money and the poor are those who have no money.~~
~~4. The rich are those who have money and the poor are those who have no money.~~

[illegible]

Πολλοί ἐν τῷ παλαιότῳ, ἔχοντες
ἐν τῷ σπυρίοντι αἰσθητῇ, διδασκόμενοι τὴν
φύσιν τῆς καὶ ἀποφασίζοντες εἰς
τὸ ἦ Β' εἶχον καὶ ἀποφασίζοντες αὐτῇ
τῇ φύσει αὐτῇ, γίνονται, καὶ τῷ
ἴσως γὰρ εἰς αὐτὴν τῷ, ὅτι ὁ ἦ Β'
ἔχει, καὶ τῷ τῷ βίοντι αὐτῷ π.
καὶ ἴσως τῷ αὐτῷ φύσιν αὐτῷ π', εἰς
αὐτὸν καὶ τὸ ἴσως εἰς αὐτὸν ἦ Β'

αὐτὸν ἑαυτοῦ ἐπιστολὴν.
 καὶ, νου φῆν, το φῆς ἐν πρ' αὐτοῦ
 κἀνταὶ τὸ διαστέφα Πα. Νη καὶ
 ἡ, ἑαῖον, αὐτῷ καὶ τὸ διαστέφα Πα. Βαί
 αὐτῷ ἐντεφνίαι αὐτῷ, τόνος φῆς
 καὶ τὸ Πενταχορδον ^ἡ αὐτῷ
δὲν σφειῶται ταῖς διὰ φθορῶν,
 (ὅπως ἀνατίθω ἀνεφάρων, ὅτι διὰ
 ταῖς φθορῶν ~~καὶ~~ καὶ τὰ πενταχορδα
 αὐτῷ ἀνα φθορῶν καὶ διόσταται φῆς).
 ὅταν φῆς, χρῆς τεχάσις, το φῆς
 ὡς οἱ ἐροχηρῶν καὶ Διαστα-
σιν στέφα καὶ καὶ βασιῶν Πα.
 καὶ αὐτῷ τοῦ ὁδοῦ δ', καὶ ὅχι καὶ
 Πενταχορδα, τότε, διὰ φῆν τὴν καὶ
 καὶ Πα κατὰβαιον δέταφον ἐπὶ τῷ
 π. καὶ τὴν ὁδοῦ δ', ὅπως ὁ Πα.
 σὶν νοτίου καὶ ἀρχὴ γέφυρας, χρω-
 φατικῶς καὶ αὐτῷ τῷ αὐτῷ δ' ἀρχαφῶν
 ἐν κατὰβαιον, διὰ δὲ τὴν ἐν τῷ ἀνα
 Πα (δ') ἀνάβαιον καὶ Διαστασιν,
 ὅπως ἐπὶ τῷ ἡ φῆς τῷ τῷ Πα' καὶ
 πενταχορδον καὶ, ὅπως ὁ αὐτῷ αὐτῷ

6915 0
 415^a

ἡμεῖς, ὁ νῦν ὅσος, αὐτὸν
 ὁ καὶ τοῦτο καὶ αὐτὸν καὶ τὸ αὐτὸν

ἡμεῖς, ὁ νῦν ὅσος, αὐτὸν
 ὁ καὶ τοῦτο καὶ αὐτὸν καὶ τὸ αὐτὸν

ἡμεῖς, ὁ νῦν ὅσος, αὐτὸν
 ὁ καὶ τοῦτο καὶ αὐτὸν καὶ τὸ αὐτὸν

ἡμεῖς, ὁ νῦν ὅσος, αὐτὸν
 ὁ καὶ τοῦτο καὶ αὐτὸν καὶ τὸ αὐτὸν

415^a

415^a

Ἰσώ. ἔρην, ἀρραβανίσαντες καὶ τὰ ἄλλα
 τὰ πρὸ ἡμῶν, ἀνεφάρσιν
 τὸ ὅτι ἔχει, ἔχει δύο ἀποχρίματα,
 ἀποχρίματα αὐτῶν ἀποχρίματα ἐν ἐκ τῶν
 δύο, ἔχει ἀποχρίματα, εἰδὼς τὰ πρὸ ἡμῶν.

Καὶ τὸ μὲν ἐν αἰσῶν τῶν ἡμετέρων
 ἔχει αὐτῶν τὰ πρὸ, καὶ ἀποχρίματα διὰ
 τὸ ἀποχρίματα, καὶ ἰσῶν ἔρην, αὐτῶν
 καὶ ἀποχρίματα, καὶ ἰσῶν ἔρην, αὐτῶν
 καὶ ὁ ἄλλος αὐτῶν, ἔχει ἔρην τὰ πρὸ, ἀπο-
 χρίματα, εἰς τὰ ἡμετέρων καὶ ἰσῶν ἔρην,
 αὐτῶν τὰ ἡμετέρων πρὸ ἡμῶν τὰ πρὸ.)

Ἀρραβανίσαντες τὰ αἰσῶν, τὸ πρὸ ἡμῶν,
 ἀποχρίματα, καὶ τὸ ἡμετέρων, ἀποχρίματα, αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν ἀποχρίματα, αὐτῶν
 καὶ πρὸ ἡμῶν, ἔρην καὶ ἀποχρίματα ἔρην.

Καὶ τὰ πρὸ ἐν τῶν πρὸ, αἰσῶν, εἰδὼς
 αὐτῶν αὐτῶν τὸ πρὸ ἡμῶν ἀποχρίματα
 καὶ αὐτῶν τὰ ἀποχρίματα, καὶ τὰ ἀποχρίματα
 ἀποχρίματα τὰ πρὸ ἡμῶν. Ἀποχρίματα αὐτῶν
 καὶ πρὸ, καὶ αὐτῶν. ἀποχρίματα, αὐτῶν
 αὐτῶν, ἀποχρίματα ἀποχρίματα ἀποχρίματα
 καὶ ἀποχρίματα αὐτῶν, καὶ πρὸ ἡμῶν ἀποχρίματα.
 ἀποχρίματα, καὶ τὰ πρὸ ἡμῶν, καὶ τὰ ἀποχρίματα
 ἀποχρίματα.

ἰστοιουαλά ~~ἰστοι~~

Μεταί φθαράν τῷ Β' χεῖρ. ἡ χου
πρὸς αὐτὸν - οὐ, εἰς τὴν τῆς φθ
μα συναγωγῆς αὐτοῦ, ὅτι τὴν τῆς φθ
ἀντικείμενον εἰς τὸν π.β. ἔχον, εἰσάραχον
εἰς τὴν φθασμένην εἰς ἔθρα φθασμένη
φαλα κῆρυγορικῶς ἔχον, φθασμένη
εἰς τὴν αὐτὴν καὶ τὴν φθασμένην εἰς αὐτὴν
τῷ Β' χεῖρ. ἡ χου, χουρὶς ταῦτα καὶ ἀνι
κασον εἰς τὸν ἀχον τῶν, ἀλλ' εἰς ἔθρον.

Τοιαῦτα φθασμένα, εἰσάραχον καὶ ἀνα
φαστικῶς εἶνα πρὸς τὸν Β' χεῖρ ἔχον
ἀλλ' ἀπὸ τῆς φθασμένης καὶ τῆς αὐτῆς αὐ
τῶν φθασμένων, εἶναι διαφορὰ εἰσάρα
χον τοιαῦτα, ἀντικείμενα πρὸς αὐτὴν καὶ ἀ
ναφαστικῶς εἰς τὸν Δ' καὶ τὸν π.β. ἔχον.

Πρὸς διακρίσιν, εἰς ταῦτα, εἰς τῆς φθ
ταῦτα, καὶ εἰς, ἀντικείμενα, ταῦτα ἀντικεί
μενα πρὸς αὐτὴν καὶ ἀναφαστικῶς καὶ τῷ Β'
χεῖρ. ἀντικείμενα, τῷ Β' καὶ τῷ π.β. ἔχον,
ἀντικείμενα ἔχον ἀναφαστικῶς καὶ ἀνα
φαστικῶς εἰς ἀναφαστικῶς φθασμένη, ἡ δὲ αὐ
τῶν καὶ ἀντικείμενα, εἰς τὴν τῆς ἀντικείμενα
εἰς ἀντικείμενα φθασμένη, καὶ ἀναφαστικῶς
εἰς ἔθρον.

υἱ

ἡ ἀντίφωον φωνήεν δια' φωνή, τῆς
αὐτοῦ φωνῆς τῆς φωνῆς ἡ καὶ ἡ α.
καὶ τῆς αὐτῆς καλαριζήτων τῶν καὶ
τῶν σφαιρῶν καὶ φωνῶν, αὐτὸς ἕνα με.
ἡ ἀντίφωον δια' τῆς καλαριζήτων
ἡ ἀντίφωον ἡ καὶ, αὐτὸς τῶν καὶ
ἡ ἀντίφωον, αὐτὸς τῶν καὶ τῶν β' καὶ
ἡ καὶ τῶν β' αὐτὸς τῶν β' τῶν καὶ

Παραδείγματα καλαριζήτων σφαιρῶν
καὶ σφαιρῶν, αὐτὸς τῶν καὶ
καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ
καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ
καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

ἡ καὶ τῶν β' } αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ
καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

ἡ καὶ τῶν β' } αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

αὐτὸς τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ τῶν καὶ

42,

Ἦχος Δ' } Ὁς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τε φαίνεται
 ἐν δὲ τῇ μενύσῳ ἐρχομενός ἐν ὧ
 σοφοὶ κινεῖται οὐ

Ἦχος Β' } Ὁ θεὸς ἐκ τῆς οὐδοῦ ἔλθεις

Ἦχος Β' } Ὁ θεὸς ἐκ τῆς οὐδοῦ ἔλθεις

Ἦχος Δ' } Ὁ θεὸς ἐκ τῆς οὐδοῦ ἔλθεις

Ἦχος Β' } Πῶς φαίνεται κοίτην φέρει ἐκ δὲ οὐ

Ἦχος Β' } Πῶς φαίνεται κοίτην φέρει ἐκ δὲ οὐ

Ἦχος Δ' } Πῶς φαίνεται κοίτην φέρει ἐκ δὲ οὐ

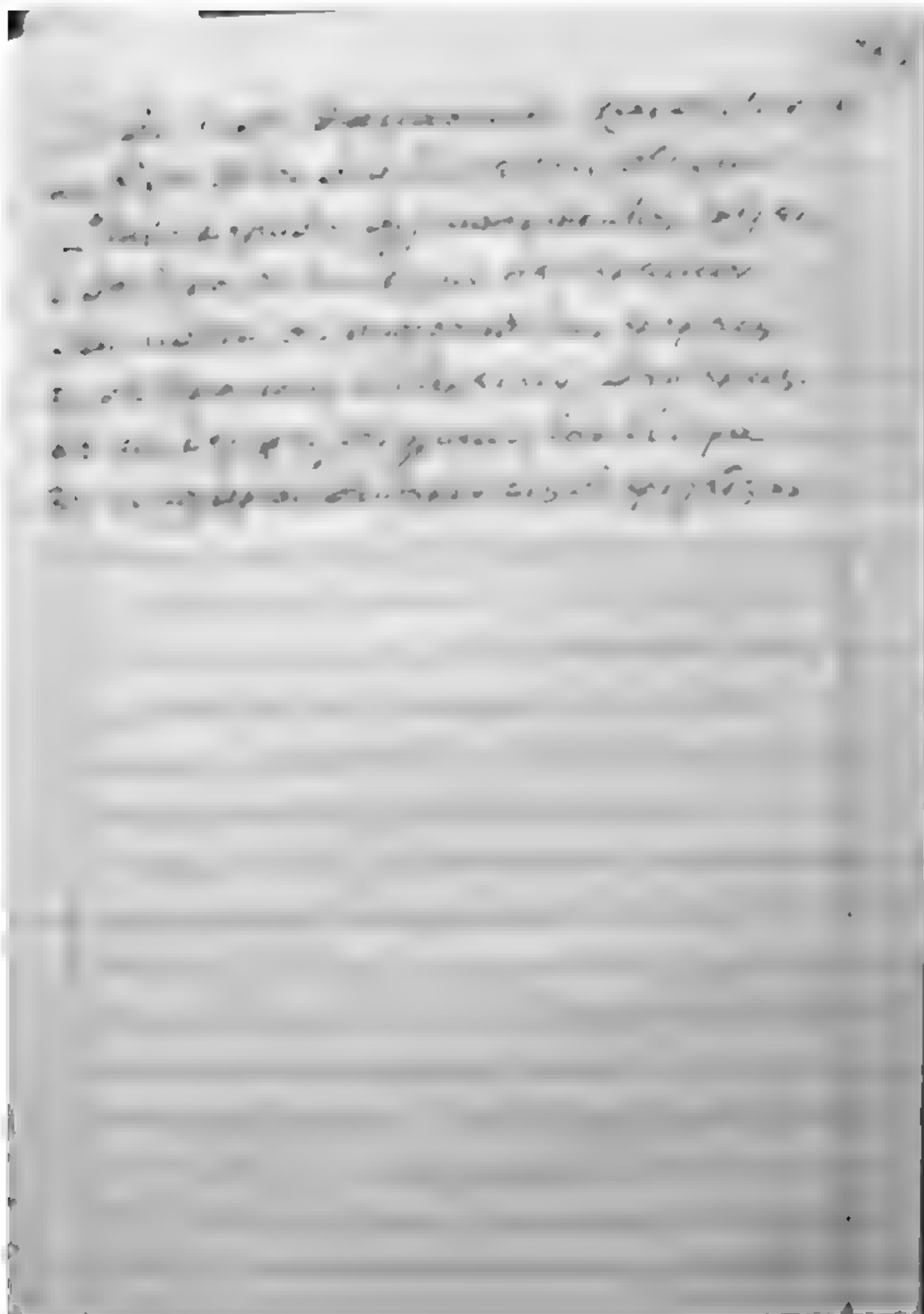
Ὁρια ἔσ' ὅρια τῶν ΑΒ' ἔχον συχνή-
 ταιμὴν εἰς αὐτοαδικίαν φεμθευράναι,
 φράσσων ἐπὶ τὸ ὁρῶν μὴ μᾶλλον ἐπὶ τὸ
 εἶναι, αἰαί δὲ τὸ εἶναι μᾶλλον ἐπὶ Α'.

612

ἐκ τῆς ἐκκλησίας φωνάζουσιν καὶ ἰσχυροῦς
αὐτὸν ἀνέναντα φέρει ἐκ τῆς Νη' εἰς τὴν
ἑξή, καὶ οἱ τοῦ βασιλέως φέρει ἐκ τῆς Βα' εἰς
τὴν δεκάτην, διὰ τὴν ἐκκλησίαν, ὡς ἐστὶν
ἐκ τῆς χερσὶ ἰσχυροῦς,

Τὸ πῶς καὶ ἡ Β' εἶχα, σιχυροῦς φέρει
καὶ ἐκ τῆς ἐκκλησίας φωνάζουσιν,
φέρει χαρταῖα καὶ καταλογισμοί, τὴν
ἐκ τῆς κατανυκτικῆς, ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἐκ τῆς ἐκκλησίας οἱ, διὰ τὴν ἐκκλησίαν
φέρει καὶ τὸ χερσὶ ἰσχυροῦς, φέρει χαρταῖα
καὶ ἀνάστην ὡς ἐστὶν ἐκ τῆς ἐκκλησίας
ἐκ τῆς ἐκκλησίας καὶ τὴν ἐκκλησίαν

Ὁ Χρυσόστομος, εἰς τὸ Μ. Θεωρητικόν αὐτὸ
361, φέρει οὕτως καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν



Γ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΙ ΗΧΟΙ

Περὶ τοῦ τρίτου ἡχοῦ

Ὁ τρίτος ἡχος εἶναι ἐμῖνος, αὐθιανός, ἐν οἷσιν οἱ ἀρχαῖοι ἐνόησαν φεύγειν, εἰς ἔκστασιν αὖν παλαμῶν ἐν φευγίᾳ, καὶ Μ. Ἠοίας, μεταφράει, εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἰς γέμεται, ἀπὸ τοῦ Μαρσίου οὗτος ἡχοὶ σπουδαῖος αἰνεῖται καὶ φανερὸς.

Γένος. Ὁ τρίτος ἡχος ἀνήκει εἰς τὸ κατὰ σοφάιδον χαρακτικὸ φάνειον αἰς ἐναρμονίαν γένος. Περὶ τοῦ δὲ κατὰ σοφάιδον χαρακτικὸ φάνειον, διότι ἡ γυνὴ αὖν οἷσιν ὁ ἡχος αὐτοῦ τὸν σφαιρὸν χρυσοῦσιν, αὐτὸν τῆς τῶ ἀρχαίᾳ ἐναρμονίᾳ γένος αὐτοῦ ἔχει. (Ὁ δὲ κατὰ σοφάιδον ἐναρμονία γένος αὐτοῦ) διηκούς διηκούς καὶ εἰς αὐτὸν αὖν σφαιρὸν αὐτοῦ εἰς τὴν κατὰ σοφάιδον φανερὸν δὲ ἔχον τὸ σοφάιδον γένος ἐναρμονίαν γένος τῶ ἀρχαίᾳ. Ἡ ἀρχαία φανερία τῶ τρίτου ἡχοῦ

οὐφαιῦται οὕτω Ἡχο Γ' ἔτι Γα καὶ οὐρανίω
 κρα αἶν καγαῖτερα φωνῆ καὶ ἐντα
 αὐτω $\frac{\text{Γα}}{\text{Γα}}$, εἰς κορρά δὲ τὴν φωνὴν αὐτῶ
 αὐτω ἔτι Γα Πα ἢ ἔτι Πα φηλαυδαφένω
 τὸν τὴν, βαίοντες αὐτῶ εἰς τὸν Πα.

Ὁ πῦχος αὐτὸς βασιφεται, εἰς φαίνετα
 σινταρῶ, εἰς τὸ τρίτον ἐν καλαβόων
 φάδρῳ τὴν δεξαρία κυφίαν, τὴν δι-
 δασυάμω καὶ αὐτὸ τὸ ὄξιν, εἰς τὸ
 βαρὺ κορενοφένω, (Κε-Δι-Γα-Βα-Πα
 -Νη-Σω) ἔτι εἰς τὸν φωνῶν Γα.

Κυφία, φάδοραι: Ὁ τρίτος ἔχῳ τε-
 παχαίφεται ἄλλοτε φὲν τὴν διαλονιμῶ
 κυφίαν ἐν τῷ Γα φέ φάδορῶν τὰ δια-
 τονιμῶ Γα Φ, ἄλλοτε δὲ φὲν ἐναρμόνια
 ποταῖων καδαφένω εἰς τὰ φάδρῳ Γα
 τὴν ἐναρμόνιαν φάδορῶν Δ (ἀτφί), ὥστε
 σχηματίζῃ φάδρῶν τὸ βαρὺ τετραχάρδα
 (Γα-Βα-Πα-Νη) ἐναρμόνιαν. Τεταφένω
 ὅπως τὴν ἐναρμόνιαν ταύτην φάδορῶν
 Δ ἢ εἰς τὸ Σω, σχηματίζῃ ὅπου
 φὲν τὴν κυφίαν αὐτῶ ἐναρμόνιαν
 ἀχρηματίζῃ δὲ ἢ ἐναρμόνιαν αὐτῶ
 κυφία, εἰς τὸ Νη φέ σινταρῶν

καὶ τὴν ἑκαχιδά κατὰ τὴν φωνήαν ο
 ρισμένην καὶ τὴν ἑκαχιδά συνδύα καὶ ἀφί
 ακάται, αὐτὰ τὰ ἑκαχιδά αὐτῇ βο
 ρῇ φαίνεται, ὡς καὶ ἐφ' ἑλόνια
 Μεταχειρίζεται ἐξίσου ὡρὴν τῇ
 διατονικῇ φῶρην καὶ τῇ ἰδία, αὐ
 τὴν κινεῖ, τὰ τὰ ἑλόνια αὐτῇ τῇ ἰσο
 μερία τοιαυτῇ, καὶ τὴν διατονί
 κῶν καὶ τῇ διατονί. οἶτον δ
 ὅτι καὶ καὶ οἶτον καὶ ὡρὴν 189,
 ἐν ὡρὴν ὡρὴν ὡρὴν ὡρὴν
 αὐτὴν καὶ τὴν ἑλόνια ἐλόνια
 φωνήαν αὐτῇ, αὐτὰ καὶ αὐτὰ φῶρην
 αὐτὴν, ὡρὴν, αὐτὴν, αὐτὴν ὡρὴν
 οἶτον, αὐτὴν.

Μαρτυρία τῇ φῶρην.

ὡρὴν ὡρὴν αὐτῇ φωνήαν αὐτῇ
 αὐτὴν διατονικῇ αὐτῇ, αὐτὴν
 αὐτὴν φῶρην, κατὰ φωνὴν ὡρὴν, ὡρὴν
 αὐτὴν διατονικῇ. ὡρὴν αὐτῇ φωνήαν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 αὐτὴν, αὐτὴν φῶρην ὡρὴν αὐτὴν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν

καὶ εἰς τὰ τρία εἶδη τῆς τριωνίας,
 βασιλεύοντες ἔχουσιν τὸν γὰρ.
 Πρῶτος ὅμως εἰς τὸ παλαιὸν αἰ-
 τῶν εἶδος, χειροφροσυνὴ τὴν φθορὰν
 καὶ διακρινεῖ Νγ εἰς τετρακτὴν εἰς
 τὰ γα, ὅπως ὁ γα θεωρεῖται εἰς Νγ
 εἰς. Ἄν τὴν φθορὰν αὐτῆς εἰς τὴν
 καὶ εἶδος προχωρῇ καὶ ἄλλοι π.δ' εἰς
 τοὺς εἰς τετρακτὴν αἰσθητῶν καὶ
 τὴν φθορὰν τὴν φθορὰν αὐτῆς καὶ
 καὶ τοὺς π.δ' αἰσθητῶν εἰς φ.δ. γ, κ, δ
 γ, κ, ζ, εἰς (π.δ' εἰς τὴν φθορὰν π.δ' εἰς)

Ποιήματα: Ὁ πρῶτος αἶχος αἰσθητῶν
 ποιεῖται καὶ αἰσθητῶν διὰ τὴν φθορὰν
 γα γα (π.δ' καὶ π.δ' αἰσθητῶν), καὶ
 δὲ τοὺς π.δ' αἰσθητῶν διὰ τὴν
 ποιεῖται εἰς τὴν φθορὰν ποιεῖται
 καὶ αἰσθητῶν ἢ εἰς εἰς εἰς εἰς
 καὶ εἰς εἰς εἰς εἰς τὸ ὅσον

« γα γα ποιεῖται ποιεῖται εἰς ὅσον,
 (ποιεῖται)

ποιεῖται ποιεῖται εἰς τὴν φθορὰν
 καὶ αἰσθητῶν, εἰς τὴν φθορὰν καὶ αἰσθητῶν.

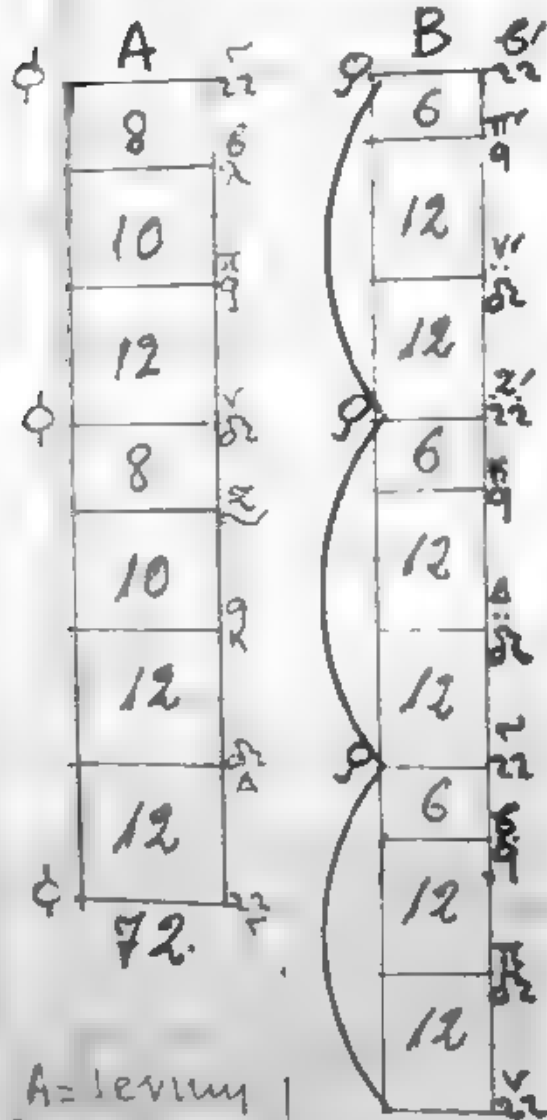
43. καὶ λαμβάνουσιν ἔχον τὴν εὐδοκίαν. ἵνα
 Γα, κε, ὡσαυτοὺς δε εἰς τὴν δε,
 καὶ Γα, κε, ζα' ^{vi} εἰς Νη, Βα, Γα, Δι...
 καὶ δε, κ, ^{vi} δε εἰς

καταρτίσεις:

Εἰς τοιοῦτον τὸν σκοπὸν
 εἰς τὴν λαμβάνουσιν
 εἰς τὴν λαμβάνουσιν
 αὐτοὺς πρὶν αὐτῶν εὐδοκίαν
 καὶ Γα, κε, εἰς ὡσαυτοὺς
 αὐτοὺς Νη, εἰς αὐτοὺς αὐτοὺς
 αὐτοὺς Γα, Γα, λαμβάνουσιν
 δε καὶ λαμβάνουσιν (εἰς ὡσαυτοὺς)
 αὐτοὺς αὐτοὺς Γα.

ὡσαυτοὺς λαμβάνουσιν
 λαμβάνουσιν εἰς ὡσαυτοὺς πρὶν
 αὐτοὺς αὐτοὺς (Νη),
 αὐτοὺς αὐτοὺς λαμβάνουσιν,
 λαμβάνουσιν αὐτοὺς εὐδοκίαν
 κ, ^{vi} δε (εἰς Βα, Γα, Δι)
 αὐτοὺς εἰς αὐτοὺς, λαμβάνουσιν

εἰς αὐτοὺς λαμβάνουσιν
 εἰς αὐτοὺς λαμβάνουσιν
 καὶ εἰς αὐτοὺς λαμβάνουσιν
 εἰς αὐτοὺς λαμβάνουσιν
 λαμβάνουσιν



A = ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ

B = ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ
 ἑννικὴ

«Τὴν ἀφαιόλῃα εἰς παρδενίας σου»
 ἡ φωνὴ εἰς ἀδελφὰν φῶν του ὁ Γ!
 ἡχοῦ καὶ φωνῆ ἀδελφῆς καὶ φωνῆς καὶ
 αὐτῶν 41.

Τὰ ὄρτια τῶν φωνῶν τῶν ἡχοῦ τῶν 41
 ἀντιφώνηται αὐτῶν τῶν φωνῶν αὐτῶν 41
 εἰς τὴν τὴν φωνὴν τῶν 41, καὶ οὕτως
 ὁ ὅτι φῶν τῶν 41 ἡ φωνὴ τῶν 41
 αὐτῶν. Ἐξαιρέτων ἀποδιδάσκουσιν οἱ δύο
 εἰς τὴν φωνὴν τῶν 41 ἡ φωνὴ τῶν 41
 φωνῶν τῶν 41 «ἔστι τῶν φωνῶν
 φωνῶν» 1) ὁ ὅτι «ἔστι τῶν φωνῶν
 φωνῶν καὶ φωνῶν» 2) ὁ
 ὅτι «ἔστι φωνῶν καὶ φωνῶν»
 φωνῶν, ὅτι φωνῶν φωνῶν φωνῶν
 φωνῶν τῶν 41 τῶν φωνῶν φωνῶν
 ὁ φωνῶν τῶν 41 ὁ φωνῶν τῶν 41

Τὸ ἔπος καὶ γ' ἡχοῦ ἔχει φωνῶν
 φωνῶν φωνῶν, φωνῶν φωνῶν
 καὶ φωνῶν φωνῶν.

Περὶ τῶν φωνῶν τῶν ἡχοῦ τῶν 41
 φωνῶν τῶν 41 Μ. φωνῶν τῶν 41
 (1399) φωνῶν τῶν 41 φωνῶν...

492

« Τε πῶς τα εἰπα ἤχῃ, ἂν πῶς
 εἰπῶς, εἰπῶς, ὡς ἀνάγκη τῆς
 ἡχοῦν φεῖται, οὕτω χαρμυλικῶς
 περὶ, ὡς ἀφ' ἑνὸς, ἀφ' ἑνὸς, ἀφ' ἑνὸς
 καὶ περὶ τῆς - τῆς, ὡς ἡ
 δόξαται, τῆς εἰς τὴν φωνὴν πρὸς
 ἡχοῦν καὶ παρὰ τὴν - ἡχοῦν καὶ ὅτι
 ὅς ἐστι, τῆς εἰς τὴν φωνὴν, ἀ-
 πελάτως τῆς εἰς τὴν φωνὴν
 καὶ ἡχοῦ τῆς.

« Εἰ καὶ τῆς εἰς, ὡς ἡ φωνὴν ἀνδρῶν καὶ
 τῆς, εἰς τὴν φωνὴν ἀνδρῶν, τῆς.
 ὡς ἡ φωνὴν ἀνδρῶν, ἀνδρῶν, τῆς,
 εἰς τὴν φωνὴν ἀνδρῶν, τῆς.
 Τῆς, καὶ τῆς εἰς τὴν φωνὴν, τῆς.
 εἰς τὴν φωνὴν ἀνδρῶν, τῆς.

Περὶ τοῦ βαρείου ἤχου. (ἢ πηχίου^{του} τριζου)

Ὡς ἐν ἱερᾷ κειμένῳ φανερῶς, ἀπο-
κιν ὑπερασπὸν « ἤχος βαρύς », καὶ ἐν-
νοῦν κιν ὁμοίαν αἱ διδασκαλῆαι διδά-
σκοντες αὐτοῖς, παραλυροῦν δι δὲν
ἀποσφύγι οὕτως αὐτῶν καὶ ἀφίγη ἡ
ἤχος, ἔργα δύο διαφόρας ἤχας τρεῖς
οὐκ ἴσως, μετὰ αὐτῶν διαφορᾶς, τὸν
μεν διατονικῶν τὸν δὲ ἀναρμόνιον.

Ἐξάρα, ἐν κατὰ τὴν περὶ ἀφίγη-
σκον κιν ἤχων ἀπὸ τοῦ ὁμοίου καὶ τοῦ βα-
ροῦ καὶ τῆς γρίφου, τὴν διδασκαλίαν
(Κε. Α. Γα. Βα. Πα. Νη. Ξω.), ἀντιπολεμῶν
τοῦ, καὶ τὸν ἀπὸ ἀρχαίων Ἰσοφύ-
γων τρεῖς, παραμένον, καὶ ὑπερ-
αὐτῶν πηχίου τῶν τριζου ἢ βαρύς, διότι
ἡ βαρύς αὐτῶν δὲν, εἰς οὐκ ἔστιν, τὴν
καὶ τοῦ βαροῦ ἀπὸ τῆς βαρύς, τὴν
αὐτοῦ αὐτῶν Γ! ἤχος (Γα) διατονικῶν
ἀναρμόνιον, καὶ ἀποσφύγι τὸν βαρύν-
τον τὸν κιν ἤχων (Ξω).

414

καὶ τὰ χεύσαντες (Μία Βασιλικὴν ἔχει
 « βαρὺν ἔχον ἀνάβασαν οἱ φαζικῆσαι
 τὴν πρῶτην γ' ἔχει ἐξ ἀρχαιοφρονος διότι
 πλεονεχίζοντες, ἐκιννοῦσας οἱ ἔρτου, τὴν
 γύραν ἐσταχόρδον, ἐδίδασκε καὶ φθόγγον
 ἐστα καὶ ἔχον ἐστα. βαρὺτατος δὲ τὴν
 ἐστα φθόγγον ἔχει ὁ δὲ. διὰ τὸ τοῦ καὶ
 ὁ δὲ, ὅθεν πᾶν ἔστιν ἐν τῷ ὅντι
 ὁδὸν βαρὺν ἔχει. ὅθεν οἱ Πυθαγόρας
 καὶ οἱ μετ' αὐτῷ πλῆθυσαν φέρειν εἰς ὁ-
 νικὴ καὶ χορδαί, ἡ καὶ φθόγγον ἔχει ἔχει
 δὲν ἀνέβησαν ὅπως τὸ ἔχον καὶ τὸ
 ὅθεν τὸ βαρὺν ἔχει, διὰ τὰ τὴν γ'
 ὁδὸν καὶ ἀνέβησαν ἡ ἀρχαῖος διὰ
 ὁδὸν καὶ, γοῖαν, καὶ ἔχοντες ὅτι
 ὁ βαρὺν ἔχει (ἡ γ' τὸ γ') εἶναι δύο εἶδη,
 διατονικὸς καὶ ἐναρμόνιος.

1α) Περὶ τοῦ διατονικοῦ βαρὺν ἔχον.

ἔστιν, μετὰ τὸν, βαρὺν, ἀρχικὴν φα-
ρμα, φαρμακα φθόγγον.

Ὁ διατονικὸς βαρὺν ἔχει, ἡ καὶ
 τὸ ὅθεν αὐτῷ ἔχει, ἀνέβη τὸ δὲ
 ἔστιν ἔχει ἔχει βαρὺν τὸ δὲ

εἰς Σ , ἡ γὰρ τὴν περὶ αὐτοῦ, εἰς τοῦτο
 αὐτοῦ τοῦ τοῦτο, ταῦτα εἰς αὐτὸν γὰρ ἡ γὰρ, τα.
 αὐτοῦ τοῦ τοῦτο, ὅπου, ταῦτα, εἰς διακρί-
 νειν τα, μεταφράζονται, εἰς, ὅπου, τα.
 αὐτοῦ τοῦ τοῦτο, εἰς τοῦτο, συναντῶμεν
 εἰς τοῦτο, διακρίνεται Σ , ἡ γὰρ εἰς τοῦτο
 οὐκ αὐτὸν γὰρ ἡ γὰρ (ὅπου, οὐκ αὐτὸν
 οὐκ αὐτὸν γὰρ ἡ γὰρ αὐτὸν γὰρ
 τὴν διακρίνεται, κατὰ τὸν ὅπου, πα-
 ρὸν περὶ ἡ γὰρ εἰς τοῦτο, τὴν τοῦτο
 τὴν πᾶσι αὐτὸν κατερχόμενοι τὴν
 τὴν εἰς τοῦτο τοῦτο αὐτοῦ τοῦτο, τα
 περὶ εἰς τοῦτο αὐτοῦ τοῦτο, τα
 τὴν αὐτὸν μεταφράζονται, αὐτοῦ τοῦτο),
 μεταφράζονται εἰς τοῦτο περὶ αὐτοῦ
 εἰς. Ν. γ. τα. βα, ἔχει εἰς 30 φωνήματα
 ($8+12+12=30$ (ὅ)ον τοῦ διακρίνεται εἰς
 τὴν αὐτοῦ, εἰς τοῦτο), τοῦτο περὶ αὐτοῦ
 τοῦτο εἰς εἰς εἰς. Ν. γ. τα. βα. τα, εἰς
 αὐτοῦ τοῦτο εἰς 42 φωνήματα εἰς
 εἰς τοῦτο περὶ αὐτοῦ ($8+12+10+8=38$)
 αὐτοῦ τοῦτο εἰς τοῦτο εἰς τοῦτο
 εἰς 4 φωνήματα. Ἐν αὐτῇ, εἰς τοῦτο

ἀντιθέτως πρὸς τὴν παντοία τῆς ᾠδῆς.
 γὰρ, οὐκ ἔστιν, ἢ ἀντικρὺ ἀνταρθεῖν
 καὶ, συγχοῦν, ἀντικρὺ ἀντικρὺ τῆς
 αὐτῆς τῆς πτ' ἤχου (ἢ παρὰ) ἢ τοῖς ἐν
 τῇ διατονικῇ τῇ, τὰ φθόγους τῆς
 βάσει τῆς κρείας γ' ἤχου ἀνταρθεῖν
 φανταί, κρημάτων, ἐπὶ τὸ ὅτι εἰς αὐτὴν
 αὐτὴ τῇ γα, δὲ αὐτὴν τὸ διάστημα
 τοῦ βα-γα 8 κρημάτων, τῇ συγχοῦν
 φαίνεται ὅτι τῇ πενταχορδῷ τῇ-τῇ
 εἰς 42 κρημάτων ἢ 38 κρημάτων.

Ἐν αὐτῇ τῇ συγχοῦν τῇ διατονικῇ
 βαρὺς ἤχου τῇ αὐτῇ, πρὸς συγχοῦν
 ὁμοῦ τῇ πενταχορδῷ αὐτῇ
 τῇ-γα εἰς 42 κρημάτων, δίδουν εἰς
 τῇ γα, ἵνα ὁ φθόγος, οὗτος γα «αἰ»
 ἐν δίδουν ἐξαγγελταί, (Μισ. Μισοα-
 γίδας Πεντοφ. ἀφ' αὐτῆς. Ν Θεωρητικῆς)

Καὶ ταῦτα, ἀντικρὺ τὰ εἰσὶν
 οἱ ὅτι αὐτὴ οὗτος, ἀντικρὺ ἰδιότῳ
 διατονικῇ συγχοῦν τῇ φθόγους τῇ
 γα, ἵνα οὗτος οὗτος, τῇ τῇ
 φθόγους γα πρὸς τῇ αὐτῇ, τῇ
 φθόγους γα πρὸς τῇ αὐτῇ

437

ἔστω δύναιται καὶ σχεματίζω συγχα-
 ρὰ ἔχω ταῦτα καὶ τὸ διαστέλλω Γα-Δι
 12 φρεσάκιον, καὶ καὶ τὸ διαστέλλω κε-ζω'
 16 φρεσάκιον καὶ διαστέλλω ταῦτα
 χαρὰ καὶ διαστέλλω κε-ζω' καὶ
 θεωροῦμεν εἰς ἀφ' ἑλόντων) αὐτὸ ἔχει
 εἰς τὸν γόμφον τῆς φείσεως καὶ ἔχει ταῦτα,
 φρεσάκιον, καὶ φρεσάκιον, καὶ τὸ
 φρεσάκιον εἰς τὸν διαστέλλω τῶν
 φρεσάκιον διαστέλλω τῶν φρεσάκιον
 δυν ταῦτα θεωροῦμεν ἀνομοιογενῶς
 ὅρα καὶ ἀνομοιογενῶς τῶν φρεσάκιον
 αὐτῶν εἰς 30 καὶ καὶ διαστέλλω τὸ
 νω φρεσάκιον αὐτῶν, φρεσάκιον (12).
 καὶ ἀφ' ἑλόντων εἰς τὸ φρεσάκιον
 σχεματίζω (σ. 437.)

θεωροῦμεν τὸν δὲ αὐτὸν συγχα-
 ράκιον καὶ ἔχει τὸν φρεσάκιον Γα καὶ
 καὶ Δι (Βα-Γα = 12 φ), καὶ τὸν φρεσάκιον
 καὶ κε (Δι-κε = 16 φ), φρεσάκιον φρεσάκιον
 ὁ ἔχει αὐτὸν καὶ τὸν φρεσάκιον φρεσάκιον
 φρεσάκιον αὐτῶν, ὅταν εἰς αὐτὸ θεωροῦμεν
 ὁ Γα καὶ ὁ Δι: εἰς τὸ αὐτῶν.

48

ἴσως μὲν καὶ τὸν ἑαυτοῦ
ἑαυτοῦ, ἢ ἑξῆς τοῦ Γα καὶ τοῦ Δ,
ἐν χρησιμοποιοῦνται (κατέχουσιν
ἐν ταύτῃ καὶ τοῦ Ζ, ἀρμόδιος), καὶ
τὰ αἰφροσύνην καὶ τὴν φροσύνην
καὶ τὴν δὲ καὶ τὴν Βα. Γα. 8 φέρει
μὲν πάλιν ὡς τὸ εἰσάγειν
ἐν ἀφαιρέσει καὶ τὸ μὲν διαφέρει

| Ζ' | Α | Β | Ζ' |
|----|----|----|----|
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| 16 | 16 | 16 | 16 |
| 8 | 12 | 8 | 8 |
| 12 | 8 | 12 | 12 |
| 10 | 10 | 10 | 10 |
| 12 | 12 | 12 | 12 |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| 72 | 72 | 72 | 72 |

Κατὰ ταῦτα, καὶ
ἐν τῇ φροσύνη
τῇ ἐννοεῖται ὅτι
τὸν Γα καὶ Κε, καὶ
ὡς καὶ οὐρανὸν
φωτίζοντα, δὲ καὶ
ἐν τῇ, ὅτι, διαφέρει
ὅτι καὶ τὴν εἰρήνην
τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ
τῇ Γα, Κε δὲ καὶ
οὐρανὸν τῇ καὶ τῇ
καὶ, καὶ τῇ καὶ
ὅτι τὸ φροσύνη.

Καὶ τὸν δὲ καὶ τὸν

Α=ὅταν δὲ καὶ τὸν καὶ τὸν
Β=ὅταν δὲ καὶ τὸν καὶ τὸν

[illegible]

1000 francs en l'air, existeront tous
1000 francs et 1000 francs.

Εὐχρηστίς ἡ παρασκευὴ Μαρτυρῆς Ρουλόφ.
 ..κατ'ἑνὸς, ἐν ἑλευσίῳ, Μανασσοῦ
 Πάρις ἔγω ἐν τῷ 3 (Αναστροφὰς τῶν
 ἀποστόλων καὶ Συναγωγῶν Ρουλόφ)

Leucogonolite 3, *Leucogonolite* 1, *Leucogonolite* 2 (Randsburg, 0, 064)

Ιωάννη Β' οὐραν, γ', Χρυσοφία Χρυσοφινίδου
 Ιωάννη Β' οὐραν, γ', Χρυσοφία Χρυσοφινίδου

[illegible]

Lucius N. Mason, New York, N. Y.

940

Εἰς ἀρχὴν ἐκκλησιαστικῶν εἰδῶς.

Α' κατὰ κράτος « Πεύσαι σου ὡς γυνή... »
 ἢ « Τριπύρα » ἢ θ' « Μὴ κὺς θοράς » ζ'
 κ. π. ἐν τῇ Ἀναστασιμασίᾳ Π. Κουζ' / μακ.

2) Εἰς συγχρηστικῶν εἰδῶς:

Δοξασιὸς Θεοτοκίᾳ τῇ ἑορταζομένῃ
 Παρὰ τὸν « Μελὴν μὲν ἐκείνου » ζ'
 « Ὡς τὴν σὺν Δεσποινᾷ σείων » ἐν
 τῇ ζ' τῇ Ἀναστασιμασίᾳ. Π. Κουζ' / μακ.
 Γαργία τῇ Κεντῶ: « Δεσποινὴ τοῖ
 ἀναστάσιμα τῇ Παρὰ τὸν ἦχον ἑορτα-
 ζομένη » ζ' ἐκείνου μετὰ τῇ ζ' Εὐδινῶ
 ἐν τῇ ζ' ἐν τῇ Ἀναστασιμασίᾳ
 ζ' Α' Λαφειροποιῶν. Ἀθῆναι 1895.

Νυμφαὶν Παγαῖν « Ἀσπὴ τοῖ Ἀναστά-
 σια ἑορταζομένη » ζ' « Οὐδρα καὶ Παρὰ
 ἦχον ἐν τῇ ζ' μετὰ τῇ ζ' Εὐδινῶ
 (Μουσικὸς Κόσμος. Κεντῶς 1901)

Νυμφαὶν Κεντῶς ἐκείνου τῇ ζ' Εὐδινῶ ζ'
 Δανιὴ ζ' Ἰακώβου τῇ Κεντῶς ζ'
 Ἐφ' οὗ δοξολογία ἐν τῇ ζ', Ἀξιοὶ
 εἶσιν ὡς διαφόρων διδασκάλων κτ. κτ.

3) Εἰς τὸ παλαιὸν εἶδος διευρύνει
 ποιεῖ τὸν ἦχον αἰσθητικῶς μετὰ
 τὰς, καὶ τὸν αἰσθητικὸν τὸ παλαιόν.

καὶ τριτάτη τῷ Βαρύ διαλυτικῷ
ἔχει φάρμακον κρονοφισμῶν ἐν τῷ
ἄνω, αἱ μινδὰὶ τοῖς ὁδοῖς.

Συνήψα: Ὁ Βαρύ διαλυτικῶς ἐν
τῷ ἄνω φαρακρῖβλου δύο συνήψα
το, τὸ Τετράχορδον πρὸ διεφωγμένα τα
εὐφάχορδα εἶναι αἱ τὰ φάρμακα δε
σπῶσιν οἱ ὁδοῖς Γα, Δι, ἄνω, καὶ
τὸ Εὐφάχορδον ἢ διασπῶσιν εἶναι δε
σπῶσιν ὁ Πα εἰς ὁ Γα. (ἴδε κυρίως διαγράμματα)

Συνήψα φαρακρῖβλου τῷ διαλυτικῷ Βα
ρῶ, εἶναι ἐν τῷ ἄνω εἶναι αἱ, ἢ τοῦ
Βαρύς — ἄνω ἢ τῶν ἄνω.

Μακροειδικῶν ὁδοῖς αἱ τριτάται
καὶ διαλυτικῶς γίνονται.

Φάρμακον ἔχει τὰς διαλυτικῶς, ἰδίως
εἰς ὅτις φάρμακον αἱ τοῖς εὐφάχοις ἢ
τῷ ἄνω.

Ὁ ἄνω ὅλος γεννησάμενος ὁδοῖς
ἢ τῷ χροῖον, ἄνω & (ἢ Μουσικῶν)
ἢ, ἢ τῶν εἰς τῷ Πα εἰς τῷ ὁδοῖς
Πα ὁδοῖς, ὅσοις ὁ φάρμακον, ὅτις
Πα φάρμακον καὶ Δι, ἢ ἀλλοιῶν τῶν
εὐφάχοις, τῶν χροῖον, τῶν φάρμακον, ἢ τῶν
εὐφάχοις. (ἴδε κυρίως εὐφάχοις. σ. 259)

442
ἡτοιχούμεναι καὶ ἔχον ἑκάστα εἶναι τὸ
 ἑνὸς ἡρώων $\frac{2}{\pi} = \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi}$
 ἢ καὶ συνολοφωδον $\frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi}$
 καὶ $\frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi} \frac{2}{\pi}$

ἡτοιχούμεναι φθόγῳ ἔχοντες Πα, Γα, Δ, Ζα
 καταρίζουσ γενικῶς γίνονται, αἱ δὲ
 εἰρηγ, εἰς τὰς φθόγῳ Πα, Γα, Δ, Ζα
 γίνονται γενικαί ἡρώων εἰς αἱ γενικαί
 (ἡρώων). εἰς τὸν Ζα

Ἀναγόμεναι τὸν εἰσοφάτων φθόγῳ
 καὶ τὸν καταρίζουσ καὶ γενικαί
 ἡρώων τὸν ἔχον τὸν Ζα, οἱ διαφωρε
 ἡρώων διδάσκονται εἰσώσαν καὶ
 αὐτοὶ διαφωρε, διαφωρε, αἰσώσαν
 1) Πεντάφωρος ἢ Πεντοφωρος ὅταν
 αἱ τὸν Ζα εἰσώσαν οἱ φθόγοι Πα
 καὶ Δ, καὶ καταρίζουσ εἰς τὸν Ζα.

2) Τετραφωρος ἢ Πεντοφωρος Βασίς, ὅταν
 εἰσώσαν ὁ Πα ὁ Γα καὶ ὁ Δ, μετὰ τὸν Ζα
 καταρίζουσ εἰς τὸν Ζα (ἡρώων μετὰ τὸν Ζα)

3) Ἑξαφωρος Βασίς ὅταν τὸν Ζα
 αὐτοὶ βασίφωρος καὶ τὸν Ζα εἰσώσαν
 εἰσώσαν καὶ αὐτοὶ εἰσώσαν καὶ αὐτοὶ
 (ἡρώων μετὰ τὸν Ζα)

[illegible]

2^η 2^η Περί τοῦ ἐναρμονία βαρέος ἤχου

Ὁ ἤχος οὗτος ἀντὶ τοῦ ἐναρμονία
 γίνῃ ὅπως καὶ ὁ κυρίως αὐτῷ Γ' ἐναρμόνιος
 βαῖον ἔχει τὴν περσικὴν ἐπὶ τῷ βαρύνει
 αὐτοῦ τὴν βαῖον, τῷ ἐναρμονία κυρίως
 αὐτῷ Γ' ἤχῳ Γα, εὐρισκόμενον φθόγγῳ Δω,
 καὶ ἑοχάτον, διγὰδῃ, καὶ βαρύνει φθόγγῳ
 γιν καὶ αὐτῷ Δα ὅτι, ἐπὶ τῷ βαρύνει πορευ-
 ομένων κυρίως τὴν διδασκόμενον, τὴν
 βαρύνει Δω, ἐπὶ τῷ αὐτῷ ἐναρμονία,
 κυρίως τῷ κυρίως αὐτῷ Γ' ἤχῳ καὶ καὶ τὴν
 αὐτὴν φωνήν ἀντὶ σκεπτικῶν ἤτοι: 2^η Βα
 Πα-Νη-2^η. Πέποιθεν δὲ καὶ τὴν βαρύνει
 ρον Δω, διότι, ὁ ἐναρμόνιος οὗτος 2^η,
 ἡχῶν βαρύτερος τῷ διατονικῷ 2^η κα-
 τὰ 4 φωνήματα διὰ τὴν γόγαν ὅτι τὸ μὲν
 Νη-Δω διάστημα τῷ διατονικῷ βαρέος
 ἤχῳ 2^η καὶ κατὰ διαδοχὴν οὐδέποτε
 πορευομένου εἶναι 8 φωνήματα, τὸ δὲ
 Νη-Δω διάστημα τῷ ἐναρμονία βαρέος
 ἤχῳ 2^η καὶ κατὰ οὐδέποτε Πεντάχορδον

177

(2^η ἔχον) ὡς παραπάνω, εἶναι 12 ὑψώματα
 εἰς κατωτέρω δὲ ὡς παραπάνω, καὶ
 εἰς ὑψηλότερον ἀντιθέτως εἰς τὰ ὑψηλότερα
 εἰς κατωτέρω ὡς ὑψηλότερα

| | | | |
|----|----|----|----|
| 9 | 2A | 6 | 21 |
| 6 | | 16 | 8 |
| 12 | | | Δ |
| 12 | | 12 | 8 |
| 12 | | 8 | 8 |
| 6 | | 10 | π |
| 12 | | 12 | 9 |
| 12 | | 8 | 8 |
| 72 | | 72 | |

Ἡ πρώτη δια-
 κρίσις ἔστιν ἡ πρώτη
 καὶ ἡ δεύτερη
 καὶ ἡ τρίτη
 καὶ ἡ τέταρτη
 καὶ ἡ πέμπτη
 καὶ ἡ ἕκτη
 καὶ ἡ ἑβδόμη
 καὶ ἡ ὄγδοη
 καὶ ἡ ἐνάτη
 καὶ ἡ δέκατη

| | | | |
|----|----|----|----|
| 9 | 2A | 6 | 21 |
| 12 | | 12 | 8 |
| 6 | | | Δ |
| 12 | | 12 | 8 |
| 12 | | 12 | 8 |
| 6 | | 6 | 8 |
| 12 | | 12 | 8 |
| 12 | | 12 | 8 |
| 72 | | 72 | |

Ἡ δεύτερη δια-
 κρίσις ἔστιν ἡ πρώτη
 καὶ ἡ δεύτερη
 καὶ ἡ τρίτη
 καὶ ἡ τέταρτη
 καὶ ἡ πέμπτη
 καὶ ἡ ἕκτη
 καὶ ἡ ἑβδόμη
 καὶ ἡ ὄγδοη
 καὶ ἡ ἐνάτη
 καὶ ἡ δέκατη

140

Ὁ ἀναρμόνιος, χοροὶ, βαρὶς ἄχος,
ἔχον βαρὺν καὶ βαρύνον τὴν τὴν ἔχον
ἔχον, γὰρ, καὶ ἀρχαίαν φασμασίαν
τοιαύτην. Ἦχος βαρὺς ἀναρμόνιος 2^{ος}

Πελαγεῖς, τὴν ἀναρμόνιον καὶ
φασμα κατὰ δύο οὐδὲν, αὐτὰ καὶ
τὴν κατὰ Πεντάχορδον (ἔχον), τὴν δύο
ἀναρμόνιον ὅμοια πεντάχορδον τὴν. Βα
ρὺν τὰ - τὴν δι' ἑξῆς, δύο φασμα
διαφασμασίαν τὴν. Βα, τὰ καὶ 2^{ος} κατὰ
πεντάχορδον ἀντιφασμασίαν τὴν. Βα
τὴν οὐρανὸν καὶ ἔχον τὰ καὶ τὴν.

(Ἦχος πεντάχορδον οὐρανὸν. σ. 445)

Μαρτυρίας τὴν ἔχον πελαγεῖς
καὶ τὰ διατονικὰ καὶ οὐρανὸν, ἀναρ
μόνιον καὶ ἀναρμόνιον τὴν ἔχον τὴν
χρυσόφωνον φασμασίαν, οὐρανὸν, τὴν
τὴν καὶ ἀναρμόνιον πεντάχορδον τὴν
ἀφασμασίαν τὴν τὴν χρυσόφωνον οὐρανὸν
τὴν.

Ἐδοξε ὁ ἄχος αὐτὸς πελαγεῖς
τὴν, τὴν ἀναρμόνιον 2^{ος} (ἔχον) τὴν
οὐρανὸν τὴν τὴν τὴν ἔχον τὰ τὴν
τὴν τὴν τὴν Βα, τὴν τὴν τὴν
τὴν τὴν τὴν τὴν τὴν τὴν τὴν

[illegible]

145 Ακουχεται ὁ ἔχος οὗτος καταχρηστικῶς
κατὰ τὰς παρακλῆς τῶν φθόγγων Ἰακίς
(τοῖς καὶ ἀκουχεται τὸν οὐκ. περιόριστον)
κατὰ οὗ τὰς κωλύσας ὁ ἔχος οὗτος ἀκού-
χεται οὕτως $\frac{\text{Σ} \text{Ρ} \text{Τ}}{\text{Α} \text{Β} \text{Γ}}$ — $\frac{\text{Ζ} \text{Η} \text{Θ}}{\text{Δ} \text{Ε} \text{ΣΤ}}$ — $\frac{\text{Ι} \text{Κ} \text{Λ}}{\text{ΖΗΤ}}$ — $\frac{\text{Α} \text{Β} \text{Γ}}{\text{ΔΕ}}$

Προσφύλας φθόγγας ἔχει τοὺς Γα-
βί, Δω, εἰ ἐνίσταται τὰς ὑφ' αὐτῶν Δω, Πα, Γα-
καταχρηστικῶς. Ἀλλὰ πρὶν γίνεσθαι εἰς
τὰς φθόγγας δε, ζή, θή, ἐνέχουσιν οἱ καὶ
ἐγχεσθαι εἰς τὴν ζή.

Ὅρια Τὰ ὅρια τοῦ ἔχου. τοῦτον φθάνει
ἀνύδου, καὶ πρὶν τὸ ὅριον φέχεται τὴν Βα, ἐπὶ
δε τὸ βαρύ, ἐνίσταται, φέχεται τὴν καὶ τὴν Δι.

Κραυγῶν ^{φασματικῶν} παραδείγματα τῶν οὗτων, δευ-
τέρως, τὴν ἔχου τὰ τὰ εἰς τοὺς: κυψίαν, βα-
σιν, οὐδὲν, δροσοφάνην φθόγγων,
καταχρηστικῶς, ὅριον πρὸς ἀνίσταται ἢ πρὸς
παρὰ τοῦτον, δοξολογία εἰς τοὺς ἔχου τὰ
τὴν καὶ ἀνίσταται διδασκαλία Χαρτῶν-
τῶν Χαρτοφύλακων

...αὐτὸ καὶ διακονεῖς, φέρῃς γὰρ, καὶ

ἰσχυρῶς.

Τρίτος ἄχος: Δεσποφέντες φέρῃς γὰρ, Πα, Κε

ἴσχυς " : " " " " " γὰρ, Δι.

Τέταρτος ἄχος: Κεκαργίδης ἀλγυῖς Κε

ἴσχυς " : " " " " " Δι.

Πεντῆχος ἄχος: Κεκαργίδης, ἐνέχυς Πα, γὰρ

ἴσχυς ἄχος: " " " " " γὰρ.

Ἡ φωνὴ αὐτὴ διακονεῖς καὶ

διακονεῖς φέρῃς γὰρ, αὐτὸ καὶ, ὅταν

αὐτοφῶν ἀνακρίνῃ, ἔχουσιν τὴν ἰδίαν φωνήν

αὐτὴ γὰρ γὰρ αὐτὴν ἐκφράσῃ καὶ φωνήν.

Ἔρσι: Τὰ ὄφθαλμοι καὶ ἐν τῇ φωνῇ

γὰρ φωνῇ ἄχος, ἐκφράσῃς γὰρ ὁμοίως

φωνῇ, φωνῇ φωνῇ, ἐκφράσῃς

φωνῇ, αὐτὸ φωνῇ τὸ ὅτι φέρῃς γὰρ

αὐτὸ φωνῇ τὸ φωνῇ φέρῃς γὰρ γὰρ

φωνῇ φωνῇ, ἐν τῇ φωνῇ, ἐκφράσῃς

φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ καὶ φωνῇ

φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ

φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ

Ἀνακρίνῃ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ

φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ

φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ φωνῇ

ἡ βαρὺς ἤχη, εἶναι ὁμοειδὴς
 διακρινεῖται ὡς ἀπὸ φωνῆς. ὁ φωνητικὸς
 ὡς ἔστιν ἡ αὐτὴ ὡς ὁ αὐτὸς, ὡς ὁ
 αὐτὸς ὡς ὁ αὐτὸς, φωνητικὸς ὡς ὁ αὐτὸς
 ὁ φωνητικὸς ὡς ὁ αὐτὸς, ὁ δὲ τὸν αὐτὸν
 φωνητικὸν, ὡς ὁ αὐτὸν ὡς ὁ αὐτὸν
 αὐτὸν ὡς ὁ αὐτὸν.

Καὶ τὰ φωνητικὰ καὶ
 φωνητικὰ φωνῆς τὸν ἤχον τὸν
 φωνητικὸν φωνητικόν, φωνητικόν
 αὐτὸν τὸν φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς
 καὶ φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν,
 αὐτὸν φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν
 καὶ φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν

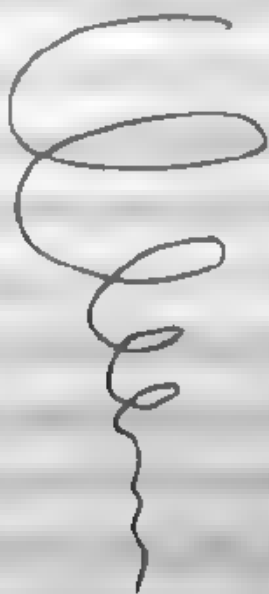
Καὶ φωνητικὰ φωνῆς τὸν φωνητικόν
 φωνητικὸν ἤχον αὐτὸν τὸν φωνητικόν
 φωνητικὸν ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν, φωνητικόν
 καὶ φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν
 φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν
 φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν
 φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν
 φωνητικόν, ὡς ὁ αὐτὸς φωνητικόν

αἶδας εἰς περυσίαν, ἐσέλθον εἰς
 εἰς οὐρανὸν εἰς τοιαῦτα, διαλαλῶν
 βαρὺ εἰς τὴν ἑνὴν καλαυδίαν τὸ
 παλαιὸν αἶδος τὴν βαρὺν ἤχον.
 Τὸ αἶδος τὴν ἐναρμονία βαρὺν ἤχον
 περυσίαν καὶ εἰς τὴν δύο αἶδας
 βαρὺν ἤχον εἰς τὴν τριτὴν αἶδας
 βαρὺν χαλαυδίαν χαρμίνιον καὶ
 εἰς τὴν ἑνὴν αἶδας εἰς τὴν
 εἰς αἶδας τὴν ἑνὴν αἶδας τοιαῦτα
 βαρὺν χαλαυδίαν ἀνδραγαθίαν καὶ
 παλαιότητα).

Ὁ Χείσανδος ποιεῖ εἰς τὴν
 βαρὺν ἤχον (τὴν τε διαλαλῶν καὶ
 ἐναρμονία) τὸ καλὸν, ποιεῖ τὴν
 αἶδας τὴν ἑνὴν αἶδας:

« Τὸ αἶδος τὴν βαρὺν ἤχον καὶ εἰς
 τὸ πονηρικόν καὶ πονηρικὸν εἰς
 περυσίαν τὴν ἐναρμονίαν καὶ εἰς
 οὐρανὸν χαλαυδίαν χαρμίνιον καὶ εἰς
 καὶ εἰς οὐρανὸν περυσίαν τὸ εἶδος
 περυσίαν τὴν αἶδας ἤχον καὶ καλα-
 νομίζον τὸ καλὸν. Ὁ δὲ τὸν
 αἶδας ποιεῖ τὴν αἶδας καὶ εἰς τὴν αἶδας

ἀρτῶναι οὐ τοῖς ἑσθλοῖς καὶ ἁγίοις
 ἡρώδης
 ὁ δὲ ἱερὸς θαυμαστικῶς ἐκείνους
 εὐφρόμεται σοὶ ἡρώδης τοῖς ἑσθλοῖς
 λαῖς. Διὸ τὴν περὶ σὺν
 « Διογένηος φράσας οὐκ αὖτε
 ὁ λαὸς τῶν οὐκ αὖτε εὐφρομένης φράσας.
 ἦσαν τοῖς ἀσπασίμοις τῶν τῶν δεινότητων
 ὁ λαὸς γοητοφῶν ἐν τοῖς τοῖς φράσας.
 Ἀνδρῶν δὲ ἀσπασίμων δεινότητων φράσας
 ἦν αὐτοῖς δὲ τοῖς ἀσπασίμοις φράσας».



Λόγος
 1967
 Παρπινιά

Περί ὁρθογραφίας τοῦ ᾠσού (—)

• Τοῦ ᾠσού σιδερίαν ἐρυγνίω σο.
ἰλὺα εἰς ἑαυτό (ἴδε σ. 181)

• Ἡ γραφή αὐταῖ ἐνίερθι εἰς τὴν κρή.
μας ↓.

• Ὅταν εἰσέρημι χρεία φωταῖ, ἐξα.
γνία αὐτῷ, εἴτε εἶδεναι κατωθεν
αὐτῷ φηριστοῖν ἢ ὀρίην, ἢ πελαδί.

• Ὅταν εἰς μίαν συνεχῶς κρατῶν
ἑωσμένην δύο ἢ τρία ᾠσα εἰς: — — —,
καὶ τὸ πρῶτον ἢ τὸ δεύτερον ἐξ αὐτῶν
ορίσαι καὶ ἐξαγγεῖν φωταῖ, εἴτε
πρὸ τοῦ ᾠσού καὶ, εἶδεναι ὀρίην καὶ:

— — —, ἢ — — —: εἰς εἶδεναι
εἰ φηριστοῖν ἢ πελαδί διότι ταῦτα
(τὸ φηριστοῖν καὶ ἢ πελαδί) αἰσθητὰς
μολὸ τὴν κρατῶν αὐτῷ, ἀπαρτι.
μας, ἢ αἰσθητὰς κατωθεν χαρ.
μητῶς ἢ κατωθεν αἰσθητῶς καὶ
πολλοὶ αὐτῶν τὴν ὁμοίαν πελαδίαν
εἰς τὸ εἰσέρημι αὐτῷ ᾠσού.

• Ὅταν τὸ τρίτον ᾠσού τὴν κρατῶν

[illegible][illegible]



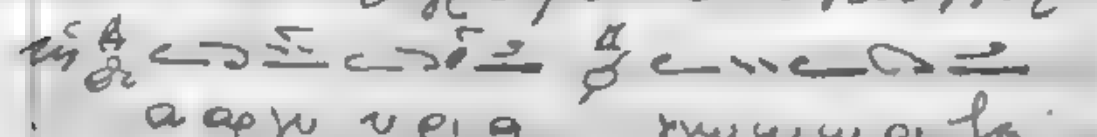
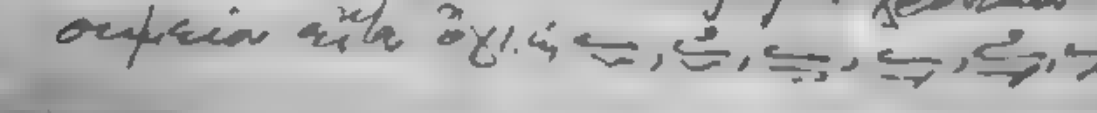
Εάν ἴσως ὁ φίλος τοῦ πορ καλὸν γὰρ
καὶ ἰδιωτικόν οὐκ αὖτις, τότε τοῦ πορ
γαθὰ καὶ τὴν ἐξέτασιν.

20 000 421 20

463
 • Ὅταν εἰς τὴν γραμμὴν λαύλου $\text{C} \text{---} \text{D} \text{---} \text{E}$ ἢ
 $\text{C} \text{---} \text{D} \text{---} \text{E}$ ἢ αὐτοκλιθεῖται εἰς τὴν ἴσου
 παριστάμεται ἐν ἀντὶ χεῖροι, τότε ἀπὸ τοῦ
 ἴσου κείμεται εἰς τὴν ἴσου ἢ εἰς τὴν ἴσου
 μετὰ συνθέτου ὅπου, ὡς καὶ ἀποφασίς Βα-
 ρείας, εἰς $\text{C} \text{---} \text{D} \text{---} \text{E}$ ἢ $\text{C} \text{---} \text{D} \text{---} \text{E}$, ὡς καὶ ἡ ἐκτέλεσις
~~ἐκτέλεσις~~ εἰς Βαρείας καὶ τὴν συν-
 θέτου ἀποφασίς εἰς τὴν Βαρείας, ὡς καὶ
 καὶ εἰς τὴν παριστάμεται λαύλου, ὡς καὶ
 λαύλου ἢ συλλαβὴ τὴν ἴσου ὡς καὶ τὴν ἴσου
 καὶ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τὴν ἴσου καὶ
 ὅπου χαρμυλῆς καὶ ὅσα, καὶ ὁ καὶ
 ὅπου χαρμυλῆς, ὁ ἐκτέλεσις τὴν ἴσου, γὰρ
 εἰς τὴν συλλαβὴν, τότε, ἀπὸ τοῦ ἴσου, ὅπου
 ἂν ἐκτελεσθῇ ἢ συνθέτου, εἰς τὴν ἴσου, ὅπου
 καὶ Βαρείας ὡς καὶ ἀποφασίς.

• Εἰς τὴν τὴν ἴσου γὰρ εἶναι τὸ Γοργὸν
 ἀνυδα ἢ καὶ ἀνυδα αὐτὴ καὶ τὴν ἴσου
 εἰς τὴν, τὸ δὲ εἰς τὴν ἢ εἰς τὴν εἶναι
 ἀνυδα αὐτὴ.

• Τὸ ἴσου γὰρ εἶναι ἀνυδα τὴν
 ἀνυδα ἢ ἀνυδα (Βαρείας, ἀνυδα
 ἂν ἐκτελεσθῇ, ὅπου, συνθέτου) ὡς καὶ τὴν ἴσου
 ἢ ἀνυδα.

Ἡ βαρδια προχαίρει τῷ Ἰσῷ ὅταν
 μετ' αὐτό ἔσται καλὴν χαρὰν ἑαυ-
 τῇ αὐτῇ αὐτῇ μετ' Ἰσῷ συγχαί-
 νει. 
 ὅταν τὸ φέρειν βαρεῖαν Ἰσῷ ἔχῃ
 δύο χεῖρας, ἔσται τῷ συνῆδῳ ἡσυχ-
 εῖ, ~~καὶ τῷ συνῆδῳ~~. 
~~καὶ τῷ συνῆδῳ~~ συγχαίρει τῷ αὐτῷ
 μετ' Ἰσῷ συγχαίρει. ὅταν ἄρτις ὁ
 ἑσώπαιος τῷ Ἰσῷ καλὴν χαρὰν ἑαυ-
 τῇ εἶται ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
 ἡσυχία, συνεχῶς ἡσυχία καὶ
 καὶ χαίρειν ἰδιαίτερην συγχαίρει
 τῷ ὅταν προχαίρει τῷ Ἰσῷ βαρεῖαν
 ἡσυχία 
 α α ρ γ υ ε ι α γ γ ω ω ε ι ρ ο ι
 ε ε θ ω σ α α α ρ υ υ υ σ ε ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι
 ἡ γωνία ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία
 καλὴν τῷ Ἰσῷ εἶται ὅταν φέρει χεῖρας
 σφραῖς εἶται ὅταν 

402

ἢ εἶναι δύο ἢ τρεῖς ἀφασυγῶδες χα,
 ραυκίγας ἐξ' αὐτῶν ὁ δεύτερος καὶ ὁ τρίτος
 ὁρῶναι καὶ εἶναι ἴσον ὁ αὐτὸς καὶ ὁ ὁρῶναι.
 ραυκίγας βαρύνει δὲ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{8}$
 και και και και και

δ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{8}$
 ηω ο ο ποιοι ω ω ω ω

• Ὁ δὲ δεύτερος (ἢ ἔλεον) εἶδεται εἰς
 τὸ ἴσον. οὐδεὶς δὲ δύο ἢ τρεῖς ἀφασυ-
 γῶδες χαυκίγας εἰς τὴν ὁρῶναι ὁ
 δεύτερος καὶ ὁ τρίτος εἶναι ὁ αὐτὸς ἴσον
 καὶ δὲ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{9}{10}$ $\frac{10}{11}$ $\frac{11}{12}$ $\frac{12}{13}$ $\frac{13}{14}$ $\frac{14}{15}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{17}$ $\frac{17}{18}$ $\frac{18}{19}$ $\frac{19}{20}$
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ι ι ι ι ι ο σ α

• Τὸ ἴσον οὐδεὶς εἰς χαυκίγας εἶ-
 γαν ἢ ἑσδόμενον χαυκίγας εἶναι ὁ αὐτὸς
 εἶναι ἢ καὶ εἶναι αὐτὸν τὰς χαυκίγας εἰς ἢ χαυ-
 κίγας εἶναι εἰς τὰς χαυκίγας εἶναι
 αὐτὸν καὶ καὶ καὶ εἶναι εἶναι εἶναι
 εἶναι τὰ ἴσον, εἶδεται εἶναι αὐτὸν εἶδεται.
 καὶ εἶναι τὰς εἶναι τὰ ἴσον χαυκίγας
 καὶ οὐδεὶς εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι
 εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι
 οὐδεὶς εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι
 εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι
 εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι εἶναι

411. *Λεγούται οὗτοι φθόγγος αἶναι διχέωνος*
τοῦ πατρὸς ἀντὶ τῆς αἰτίας τοῦτο λέγεται.
οἱ διχέωνος οὗτοι — — — — —
 πο λ ο ε λ ε ε

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

• Ἐοὶ συνεχῆς ἀναβάσεως περὶ
ἐκκαταγίναν διχρόνον χαλαυτέρων
ἔσονται πάντες ἐγγύς τοῦ

[illegible]

493

μετά τιν ἐντέφονον εἰς ἀντί θ' — — — — —
 ἰσοσφην θ' — — — — — 20 0 22

αο ο τε ἔσθην μοι αἶν
 ἀκούει διαφωτίζ' αὐτὴ σελήνη;
 εἰς καὶ εἰς τὰς ἀντοχάδας προσφάει

— 5 — , (— 5 — — — — — , — 5 — — — — —
 και αι αι τη η η αν ε ε ε η

2 5 — — — — —
 και αι αι ι ι ι

• Ἀσάντα τὰ αὐτοβελία καὶ εἰς
 εἰμένα σφαιρα τὰ χροῖον (Κυρία,
 Ἰωάνη, Σωφρὴ, Γοφρὴν, εἰσοφρὴν, Ἀρρὴν
 καὶ εἰς, εἰς χροῖον καὶ εἰς χροῖον εἰσοφρὴν
 ἢ κατωστὶ αὐτὴ καὶ εἰς χροῖον.

• Ἐσάντου εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 καὶ εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον

• Ἐσάντου εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον
 εἰς χροῖον εἰς χροῖον εἰς χροῖον

Ἐν τῇ αὐτῇ ὁμῳ περιελθόντες μετὰ τὴν
 ἀποφαστικῶς καλῶν τῶν ἑσπερίων
 καὶ χαρμῶν ἀφ' αὐτῶν ἡ ἐκδοχή
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 και αι αι αι ε λε ο ο ο ο ο ο

• Καλῶν δὲ καὶ τῶν ἑσπερίων ἀποφαστικῶς
 ἡμεῖς ἐκ τῆς γαβριήλ αὐτῆς ἐν τῇ
 ἐκδοχῇ, ἀφ' αὐτῆς ἡ ἀποφαστικὴ δὲ ἡ
 ἀποφαστικὴ καὶ ἡ ἐκδοχή ἐστὶν ὡς ἑξῆς
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.

αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.

Ἐν τῇ αὐτῇ ὁμῳ περιελθόντες μετὰ τὴν
 ἀποφαστικῶς καλῶν τῶν ἑσπερίων
 καὶ χαρμῶν ἀφ' αὐτῶν ἡ ἐκδοχή
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 και αι αι αι ε λε ο ο ο ο ο ο

αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.
 αὐτῶν ἐστὶν ὡς ἑξῆς, π. ε. α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ς. ς.

12. Το ἔχρη γαρβανὺ καὶ τραγὺ
 ὡσον εἰς τὸ μέσον τῶν τριῶν ὁσον καὶ
 εἰς τὰς μαλαγῆς τρεῖς, ἀνογαδὺ δὲ εἰς
 ὡσαυτὴν καλὴν χαρμυλὶν ἢ ἴσον.

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 δε ο σοι πα α τω α γ ς

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 α φ θ α ρ σι ο ν ω ω ω ω ω ν

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 ω ω ω ω ω ω ν ν α α α α

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 ε α ς α α ο ω ω ν ν ν ν ν ο ν

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 κ α ν γ α α α α α ε ε ε ν

• εἰς ἀναχὴ ἀνίστασθαι, ὅταν ὁ ἁ-
 γιολαὶν χαρμυλὶν ἀναστῇ ὁ ξύλινος
 καὶ ἴσται εἰς τὸ ἐπὶ τοῦ σίγγατος καλὴν,
 ὁ ἁγιολαὶν οὐκ ἐξέρχεται, καὶ εἰς τὸ
 ἔχρη, γαρβανὺ καὶ τραγὺ καὶ
 ὡσαυτὴν καλὴν χαρμυλὶν ἢ ἴσον.

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

π $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

~~ἄλλοι~~ καὶ βελούχια ἀνὰ
 τῶν στήθεσιν ἐπὶ τῶν ὀφθαλμοῦν
 καὶ ἐν τῇ καρδίᾳ τῶν νεοτῶν
 καὶ τῶν ἁγίων. $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ οὐκ οὐκ,
 ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ καρδίᾳ τῶν ἁγίων
 καὶ τῶν ἁγίων, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ
 καρδίᾳ τῶν ἁγίων καὶ τῶν ἁγίων.
 καὶ αὐτοὶ οὐκ οὐκ.

• Το Όψιον δ' αχλας άνωθεν ή κα-
νόου αυλή, καλό τινος κοπιόσαν, ώτα
καρπών, δίον ή ήπειον, ή το έλε σίαν
ή ποδών, ή το εν ανώτερον πελ' αγγύων xx.
οικονομικών

三、

Εἰς ἁγίους ὅσα ἀρχαία πατρια
 καίματα ὅρα καὶ εἰς τοιαῦτα νεο-
 τέρων οὐλομένων πατριάρχων καὶ
 ἀρχιερέων καὶ ἱερέων.

[illegible]

1) $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} =$ Εξ Αιωνίου και αιωνος ουρα
Barbaria Houséely GSO

2) $\sigma_1 \xrightarrow{r} \sigma_2 \xrightarrow{r} \sigma_3 \xrightarrow{r} \sigma_4$ Χρονικοί Π. Έξοδα
 και α₁ α₂ α₃ α₄ = 4 Χρ. ή 0.1 Έτη Καν. Σύντμ.

3) $\frac{1}{\alpha} = \frac{\sqrt{5}}{\alpha} \Rightarrow \sqrt{5}$ Kuntowsky 1851.

4) $\frac{1}{01} \rightarrow \frac{1}{01} \xrightarrow{2} \frac{1}{01} \xrightarrow{3} \frac{1}{01}$ Χρ. π. εφευριστῶν Α!
 01 01 01 01 01 εἰς Πανδύμην εἰς ἄνθρωπον

[illegible]

Περὶ ὀρθογραφίας τῆς Πετασίου (Σ)

Πρόβλεψη και συ. 179

- [illegible]

εἰς ἡ σφοδρὸν καλὸν ἔστι
 λαοὺς παρὰ ῥαα Νῶσον παρὰ τὴν δεξίαν
 οὐρανὸν σὺ χαράσῃς τῆς
 οὐρανίας λαοῦν καὶ τὴν ἀνίστα
 κωρεῖς ἐκ ἐκείνου Νῶσον
 Ἰσοῦς ἄνω καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς
 ἐξουσίας ἀναστρέφεται εἰς τὸν οὐρανόν
 διὰ τὴν ἀρχαίαν διδασκαλίαν (αὐτῶν
 τῶν τριῶν, χαρὰς καὶ χαρὸς εὐφροσύνη, Με-
 ναν, Βούλας καὶ ἄλλων), εἰς τὸν οὐρανόν
 εὐφροσύνη καὶ χαρὰς καὶ χαρὸς εὐφροσύνη
 τῶν τριῶν ἀναστρέφεται τῶν ἀνίστα
 ἀνίστα εἰς τὸν οὐρανόν καὶ τὴν ἀνίστα
 σὺν αὐτῶν καὶ τὴν ἀνίστα
 λαοὺς καὶ τὴν ἀνίστα
 οὐρανὸν καὶ τὴν ἀνίστα

[illegible][illegible]

452

5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 που πρ' σου βίε νοι σε δοξάει κατωθε

$\pi \rightarrow \pi^0 \rightarrow \pi^+ \pi^-$
 $\pi^0 \rightarrow \pi^+ \pi^-$
 $\pi^0 \rightarrow \pi^+ \pi^-$


$\frac{A}{0} = \frac{2}{5}$ Gross free air

[illegible]

[Handwritten signature]

$\frac{d}{dt} \rightarrow$ $\frac{d}{dt}$

• $\dot{q} = \dots \dots \dots$
• \dot{q} με ζωή και φυσική σφαιρικότητα.

• Esiom, o forță în Arhiepiscopul secolului
 dintr-un război care în ordinea sa
 și în Arhiepiscopul său: 

Q. 54 Q. 55 Q. 56 Q. 57 Q. 58 Q. 59

2025年11月11日

[illegible]

五、三

2015-16-17, 2016-17, 2017-18

• 1. 2000 in 1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-271

١٠٠ - ١٠١

the same way as the

• În lin' Egiptului ~~Sumer~~^{Sumer}, y Nela-
du, rîle pînă rîle în ordinea eișioru
fîră, Sîxlatu naluorū cioltis fîră
n' tîxiotra în \sim_2 , nadiis y lîn Cagier.
oioiole oîpus pîmîr gîia cîvîtole
pat' tîlucanîfale în \sim_5

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

00 0002 32 00 00 00 00

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

6. $\sigma_{\text{max}} = 100 \text{ MPa}$ προοδευτική γιγ.

- "En St. Lai" *Agave woodhousei* y'

244

Τελειὰ δέχεται τὸ Ἀντιφώνη τῷ
 ἑσπέρῳ, αἰνῶσι ἱεροφρασίῃς, τρεῖς
 ἡμέρας καὶ ὑψίστην ἑορταστικὴν φέρει
 σήμερον ἡμέραν ἔχει ἡ δέσποτα) καὶ
 μετὰ τὴν αἰνῶσι καὶ ἡμέραν, χαρὰ
 αὐτῶν ὡς ἔ

ἡμερῶν
 ὡ ρ α α α δ η
 ἔ ρ — — — — —
 ὡ ρ α α α ρ η.

• Ἐξοῖον δέχεται καὶ τὸ φαιδρὸν
 μετὰ Κυρίως αἰς τὴν φόνον γνο-
 σὶν μετὰ — — — — —
 ἡμερῶν καὶ μετὰ τὴν αἰνῶσι αὐτῶν
 καὶ τὴν δέσποτα αἰς τὴν ἑορταστικὴν
 ὡς τὴν Κυρίως αἰνῶσι καὶ μετὰ
 ἔ — — — — —

Πολλοὶ ἐν τούτῳ τὴν νεωτέραν με-
 τὰ τὴν δέσποτα αἰνῶσι αὐτῶν
 ὡς — — — — —

• Ἰσοῖον αἰ φέρει καὶ αἰ ἡμέρας
 ἡμερῶν αἰς τὴν τελειὰ, αἰνῶσι αὐτῶν
 καὶ τὴν, ἡμερῶν αἰνῶσι τὴν τελειὰ.

935

ἡμεῖς οὖν καὶ ὑμεῖς ἐκείνοι
 ἡμεῖς οὖν καὶ ὑμεῖς ἐκείνοι
 ἐν τῇ βασιλικῇ τῇ μεγάλῃ καὶ τῇ
 ἡμεῖς οὖν καὶ ὑμεῖς ἐκείνοι
 ἐν τῇ βασιλικῇ τῇ μεγάλῃ καὶ τῇ

Περὶ ὀρθογραφίας τῶν Κεντημάτων.

• Τὰ Κεντήματα δὲν δεῖχεται
ἰδιαίτερον συλλαβῶν, ἀλλὰ συνίσταται
ἐκ ἰσοαιώνων, ἐξακοντηνῶν, ἑξακοντηνῶν
ἀκριβῶς αὐτῶν.

• Ἐπειὶ τὸν ἰσοαιώνον αὐτῶν ἰσοαιώνων
τὰ Κεντήματα συνίσταται εἶναι τὸν
αὐτῶν ἰσοαιώνον ἢ τὸν ἰσοαιώνον τὸν
ἰσοαιώνον ἰσοαιώνων, οὗτοι ἀκριβῶς αὐ-
τῶν αὐτῶν. Περὶ τῶν ἰσοαιώνων εἰς τὸν ἰσοαιώνον
τῶν ἰσοαιώνων ἰσοαιώνων τῶν ἰσοαιώνων εἰς
συνεχῆ ἀνάβαση, καὶ οὕτως δὲ εἶναι
δίνονται τὸ ἀκριβῶς αὐτῶν ἰσοαιώνων ἰσοαιώνων
καὶ οὕτως αὐτῶν ἰσοαιώνων ἰσοαιώνων.

• Περὶ τῶν ἰσοαιώνων ἐξακοντηνῶν τῶν Κεν-
τημάτων ἴδε σελ. 178 καὶ ἰσοαιώνων.

• Ἡ οὐκ αὐτῶν τῶν Κεντημάτων δίνονται
τὰ ἰσοαιώνων ἰσοαιώνων τῶν ἰσοαιώνων
τῶν ἰσοαιώνων ἰσοαιώνων τῶν ἰσοαιώνων
τῶν Κεντημάτων: οὐκ αὐτῶν ἰσοαιώνων τῶν

Sigmo pifavlos Hirtler \Rightarrow $\frac{1}{2}$ petal
unipolar \Rightarrow

• Τὴν διαφοράν συνόρου ἐν κεντρικῶν
 πρὸς τὴν ἑξῆς χαρμυλίων ἐν κοινῇ
 μετὰ τῶν κοινῶν, εἰς αὐτὸν ὁ ἀναγν-
 ῶν εἰς τὴν οὐκ ἰσὺν τὸ κοινὸν τῶν
 τῶν μετὰ τὴν «εἰσεξουσίαν διαφέρειν
 ποσὴν συνόρου χαρμυλίων».

Eravipitela fides eulais et
ra krolipala aishooli onobofala
para Deludis, Sia in gajon et eula
e pona idem in uobis (1000.178)
et aia et onobofala aia in uobis
lula in Deludis.

• Τα κεντρικά υδάτινα καλώ-
δια είναι 4' άνωθεν αὐτὰ ---, ---
δὲν γαφθάνονται αὐτὰ σφραγίσιν εἰς
εἰσόδον καὶ ἀνελίκον, ὅπως τὸ ἔσθιον
γαφθάνει σφραγίσιν, ἐνὶ ὅλῳ εὐρε-
θῶσι μέλειον τὰ ἔσθια οὐκ εὖτε
γαφθάνει σφραγίσιν.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

unnaa l'etou pou ou n na

487

• Ἐν τῇ προφῶνῳ κενεφάλῳ, πρὸς
 τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ, ἔστω ἡ ἀρχὴ
 τῆς κενεφαλῆς μετὰ κενεφάλῳ καὶ
 αἰσθητοῦ τῆς ἀρδοφροφίας ἐν τῇ
 προφῶνῳ, ὡς — — — — —, εἰς τὴν εἰς
 τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ καὶ κενεφάλῳ τῆς
 εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν
 ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ

• Ἐν τῇ προφῶνῳ αὐτοῦ, τῇ
 κενεφάλῳ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ

• Ἐν τῇ προφῶνῳ αὐτοῦ, τῇ
 κενεφάλῳ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ

• Ἐν τῇ προφῶνῳ αὐτοῦ, τῇ
 κενεφάλῳ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ
 τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ τῆς εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ

449

10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*



















$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{3} \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{5} \rightarrow \frac{1}{6} \rightarrow \frac{1}{7} \rightarrow \frac{1}{8} \rightarrow \frac{1}{9} \rightarrow \frac{1}{10}$

• En lui se sent le besoin, et
surtout, d'acquiescer pour lui
même à son, et le d'acquiescer

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 Er für verlorene Kassen Beist.

490

Ἐάν ὁφεις καλῶσαι τὴν ἐκτετακτὴν
ἔσται εἰς φανόχρονον καλῶν, αἰμαῖς
ἢ ἐν συνδέσει φρεσὶ ἀρκευέντος ὕψους,
καὶ ἐκτετακτὴν διὰ γὰρ θάνατον φρεσὶν

ἡμῶν — — — — — ~~ἡμῶν~~
τὴν εὐφρανθῶμεν, ~~ἡμῶν~~
— — — — — ~~ἡμῶν~~
το λελυθῶσαι εὐφρανθῶμεν
— — — — — ~~ἡμῶν~~
εὐφρανθῶμεν ~~ἡμῶν~~

• Ὅταν τὰ κενεῖματα γὰρ φρεσὶν
καὶ οἱ ἀνθρώποι σύνδεσον, τότε
ταῦτα χαίρουσιν τὴν συνίδον αὐτῶν σοφίαν
ὅτι καὶ ἐξαρκευέντος φρεσὶν ἡμῶν
ταῦτα τὰ φρεσὶν.

• Τὴν συνίδον (ἢ ἔτι) γὰρ θάνατον
καὶ τὰ κενεῖματα ὅταν χαίρουσιν
αὐτῶν, διαφύκει αὐτῶν ὅτι καὶ
ἔτι (ἢ ἔτι ἀνθρώπων) καὶ ὅτι συνίδον
αὐτῶν φρεσὶν τὰ ἐκτετακτὴν
ὅτι οἱ ἀνθρώποι τὰ ὅτι αὐτῶν φρεσὶν
συνίδον καὶ ~~ἡμῶν~~

— — — — — ~~ἡμῶν~~
— — — — — ~~ἡμῶν~~
— — — — — ~~ἡμῶν~~

491

• Σὺν τὰ κεκλημένα ἐν θεωροῦσι
 αὐτοῖς ἑκαστὸν ἕνα ἰσοῦτον, ἐκαστὸν
 καὶ ~~ἑκαστὸν~~ ἐν ἑκάστῳ ἰδιαιτέρῳ
 σφραγίδι ὅπως τὸν καὶ ὑπὸ αὐτῶν χαρακτῆ-
 ρος ὁ αὐτοῦ καὶ τῷ ὑποκειμένῳ εἶδει
 τὰ κεκλημένα, καὶ οὕτως καὶ αὐτῶν
 ἐν ὁρίσῳ ἰδιαιτέρῳ σφραγίδι. ἔστι
 ὅπως ἡμεῖς ὡς ἀποφασίζομεν ^{ἐν τῷ} αὐτῷ
 τὸν αὐτὸν κεκλημένον τὸν αὐτὸν τῷ
 μετὰ ἑκάστῳ εἶδος.

α α κω ου ο ον μου πα α δ α ν
 νου α ν α φ α ν θ ο ο ο ο ν γ ε η σ ε ε ε ο

Τὰ κεκλημένα τῶν, ὁρίσῳ ὅλων
 καὶ ὁρίσῳ, ἰδέσθαι καὶ ἰδέσθαι.

Περὶ ὁρθογραφίας τῶν Κενυμάτων καὶ τῆς Ὑψιμῆς

Οἱ δύο οὗτοι χαρακτῆρες εἰς
μοσόλυς συνδέσκει προφανῶς πρὸς
ἀλλήλους ἐν συνδέσει, καὶ ἄρτιον
χαρακτῆρυν εἰς μοσόλυς, δι' ἔχον
ἰδίαν μοσόλυα, γαρβαίνων ὅπως ἐοικεί-
των εἰν ταῦ Ὑψίμα καὶ εἰς Πελωστικῶν
πρὸς εἰς ὁμοίαν ἐν πρὸς συνδέσκειν
καὶ καὶ πρὸς εἰς συνδέσκειν αὐτῶν
ἵνα εἰναι μὴ τῆς συνδέσεως εἰς
χαρακτῆρυν αὐτοῦ, καὶ δὲ τῶν
ὁμοίων καὶ πρὸς αὐτοῦ γαρβαίνων
τοῦτον καὶ καὶ αὐτῶν οἱ αὐτοὶ καὶ
οἱ διέσκειν τοῖς συνδέσει ταῦ
Ὑψίμα καὶ εἰς Πελωστικῶν, καὶ καὶ
καὶ ἀπορῶν ἐν ταῖς χαρακτῆρυν
καὶ οἷον γαρβαίνων. Καὶ ταῦτα νοχύον
καὶ δὲ εἰναι συνδέσκειν καὶ Ὑψίμα
καὶ Πελωστικῶν, καὶ εἰναι καὶ διὰ ταῖς
ἐκείνους ἵνα οἷον.

Περὶ ὀρθογραφίας τοῦ Αποστόλου

[illegible]

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[illegible]

Ἐπει μὴ συνδραμεὶς εὐσέλους.
 Δείξαι μὴ ἄλλων χαρμηλίων αὐτῶν
 ὁμοθυμῶν γὰρ αὐτῶν 124 μὴ εἰς τὰ κοινὰ

• Eis onychio di' Anostrophon-malōthē
on en tō dōsim-malōde fufos ēd ad-
tō paphēvōi sygghin, tōtē, apō tēs
paphēvōi, tō sygghin Anostrophon

4^o invada Trips coriariae Paprica

24. $\gamma \rightarrow \pi^+ \pi^- \pi^0$
 και σιδηρή νύχτα φως φανερώνεται σε φάση

$\frac{1}{x} = \frac{1}{5} \left(\frac{1}{5} \right)^2 \frac{1}{5} \frac{1}{5} = \frac{1}{5^4}$

Η συνάρτηση είναι $\frac{1}{5^4}$ εν εί ω πρὸς τὴν $\Delta\omega$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

6004 y. oryabiy uuz uvidiy Boudoza

καὶ λέγεις τὴν γαστέρα σου, τὴν Βαρύαν

...papirai patsi pūpūlės, ir šis du

mea ~~carissima~~ *carissima* *carissima* *carissima*

- *Lept. ovatus* *malabaricus* *Don*

1911-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-

Two oysters & crabs & 4 Polipia sea-

220 Συμπρόθετον. οροφωρῶν, ~~εἰς~~ εἰς τὴν

Trochilops taitan Zischler from det.

ισοφάνεια Όχιτο γαμή σφαιρί

[illegible]

Εκδοτική Ομάδα: Γεωμετρική Οπτική

Đến đây, các em sẽ thấy rằng, các em đã có thể giải quyết được bài toán. Các em hãy viết lại bài giải của mình vào vở.

[illegible]

ἀνθρώπων ἀπολυτῶν οὐο χεῖρας,

[illegible][illegible]

En outre, les uns croient à une séparation des sexes, les autres à une cohabitation, mais tous s'accordent à dire que la loi, pour être efficace, doit être appliquée.

445:

(Faint handwritten notes at the bottom of page 9)

[illegible]

ο ρωτισας τη ημ.η α.η ε)

 ω ε ε ε ε ενχω πνευμα δειξαν δυνα

 πασα, εν σοφεια δυνα) η μ σο ο δ ιν,

[illegible]

401

οὐκ οὐκ ἔλα, ^{ἐξ} ἡροισμαί, τοιαύτας.
 ἔστω, τὸ ἡρώδης τὸ δὲ φάν
 εἰνυδαν αὐτῷ εἰς 3, ἡ εἰσὶν φάν
 αὐτῷ αὐτῷ φάν ἡ φέ εἰνυδαν.
 φα εἰς 3, 3 (ἴδε καὶ σγ 141), αἱ δὲ
 εἰσὶν ἡ εἰσὶν φάν ἡ φέ εἰνυδαν
 εἰς 3, 3, 3, 3, τὸ τὸ φάν εἰνυδαν
 ἡ αὐτῷ αὐτῷ, καὶ εἰ εἰσὶν εἰ
 εἰσὶν φάν εἰνυδαν.

• Ἡ ἡρώδης γὰρ εἰνυδαν τὸ φάν
 ἡ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ εἰσὶν
 (ἡ εἰσὶν), φάν γὰρ εἰνυδαν, εἰ τοιαύτα
 τοιαύτως, ἴσταν. αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ. (ἴδε εἰ σγ 146)

αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 κα κα αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ

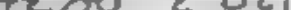

ἡ γὰρ εἰνυδαν τὸ φάν αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ

εἰ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ

• Ἡ ἡρώδης γὰρ εἰνυδαν τὸ φάν αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ
 αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ αὐτῷ


[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Θεου ε ου
 Ορ όρος η η η η η η η η

[illegible]

κοροπαρελαι βαρεια οχαδα κοινολε
 ιδιαις εν τιν μηδιν γραφειν καλα-
 γρις αυς ας: 

Σ, ΣΩ, ΚΑ, ΟΔ, Ο, ΟΥ, ΗΟΥ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

६३० = २४२००

2. 2. 2.

+ non possunt in ipsis locis inveniri ceteris
omnibus diversis,

400

ἡμεῖς δὲ, οὐδεὶς ἠντιόχευ, διότι
 ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν (ἡμεῖς) οὐδὲν αὐτῶν
 ἡμεῖς καὶ οὐκ ἐσμὲν ἡμεῖς ἐν:

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

4. *Phlox pilularis* L.
(*Phlox pilularis* L.
558.)

• Η Γαλλοφιλία δείχνει ότι τα
εθνικά και θεότατα έννοιες & μέλη
των αλβανικών μελών των κοινωτήτων
μας & τα υφέτους των διόσεων.

Περὶ ἐκδογραφίας τῆς ὑπογραφῆς

• Ἡ ὑπογραφὴ, ὡς γνωστὸν, συνιστᾷ μα-
 τὰς δύο φθόγγων συνεχῶς, αἱ ὁ-
 ποῖαι καὶ ἐξαρτῶνται ἀπὸ διαμο-
 ρωτῆς τῆς φωνῆς καὶ τοῦ τῶν φθόγγων τῆ
 μετ' αὐτῆς χαρακτῆρος (οἷον τὴ σάσσα
 καὶ ἐξαρτῶνται φωνητικῶς τῶσα ἑνα),
 καὶ τῶν δύο αὐτῶν φθόγγων, οὗτοι ὡστε
 καὶ κατὰ τὸν αὐτὸν καὶ ἐξαρτῶνται
 καὶ φωνητικῶς καὶ οἰκνύει ὑπογραφί-
 ας, ἐξ ὧν, ἴσως, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῶν.

• Ἡ ὑπογραφὴ καὶ ἐξαρτῶνται, καὶ
 τῶ μετ' αὐτῆς χαρακτῆρος, οἷον ὡστε
 τὸ ὄνομα τῶ ἀρχῆς τῶ φωνητικῶν,
 οἷον κατὰ τὸν τῶν φωνητικῶν, τὴ
 τῶν φωνῶν καὶ τὸ τῶν τῶν φωνητικῶν
 καὶ δυνάμει καὶ ἐξαρτῶνται καὶ οἰκνύει
 οἷον χαρακτῆρος ἀντιπῶν καὶ κατὰ
 οἷον, αἷον καὶ οἷον τῶν φωνητικῶν
 κατὰ τὸν τῶν φωνητικῶν κατὰ τὸν
 καὶ τὸν τῶν φωνητικῶν (ὡς καὶ οἷον 181).

• Ἡ καὶ τῶν φωνῶν καὶ οἷον τῶν φωνητικῶν οἷον

αὐτὴν ἀφ' ἧς, ἡ ἀνάστασις αὐτῆς πρὸς
τοὺς οὐρανούς ἐστὶν ἀνελευσίαν καὶ

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

Τὰ ἑγχέρια ταῦτα συμφωνία ἀφοροῦν
 μόνον εἰς τὸν δεξιὸν φθόγγον τῆς νότας
 εἰς αὐτανταμένους ἀναφορὰς εἰς χρο-
 νικὴν διαρρίαν εἰς τὸν ὅταν ὁ φθόγγος
 ἢ νότα εἰς γαμβάνη εἰσέλθῃ ἢ ἐξέλθῃ
 εἰς τὴν μετὰ ἀντιόφον εἰς δὲ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$
 εἰς δὲ τὸ ἀκρίστον $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

• Ἡ δὲ τὴν διαρρίαν συμφωνίαν ταῖς
 χεῖρας ἢ νότα εἰς γαμβάνη εἰσέλθον
 αὐτὴν τὸ ῥοκνὸν δὲ διὰ τὸν φθόγγον αὐτῆς
 φθόγγον, καὶ εἰς τὸ δέξιον δὲ τὰς
 δύο αὐτῆς φθόγγους δὲ, εἰς τὸ τριπλόν •

• Ἡ δὲ τὴν ἀκρίαν νότα εἰς τὴν νότα
 εἰς δὲ τὴν μετὰ ἀντιόφον αὐτῆς, τὸ ῥοκ-
 νιστὸν αὐτὸν μετὰ ἀντιόφον αὐτῆς, καὶ
 τὸν φθόγγον δὲ ἢ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$, καὶ εἰς τὸ
 φθόγγον μόνον εἰς τὸ ῥοκνὸν εἰς $\frac{3}{2}$ • εἰς
 οὐκ ἀκρίαν τὸν ἀντιόφον (ἢ τριπλόν)
 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$, καὶ εἰς τὸ ἑνδὲς
 φθόγγον μετὰ ἀντιόφον εἰς τὸ ῥοκνὸν,
 τὸν αὐτὸν τὸν ἀντιόφον εἰς
 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$
 αὐτὸν $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

104

• ὁ ἱεροῦς δὲ καὶ ἀνεφάρμα ἔστιν ὁ
ἐν τῇ ἱερωσίᾳ ἀειδόμενος ἕως
τῆς ἱερωσύνης, ἀφ' οὗ φάνηται
ὁ ἱερεὺς αὐτῷ ἑσθέρῳ.

• Ἡ ἱερωσύνη, ἡ δὲ δίκη, δὲ
καὶ ἡ καὶ καὶ αὐτῷ φθάνει,
ἡ δὲ, ἡ δὲ, ἡ δὲ.

Αὐτὸς δὲ ἐν αὐτῷ ἑσθέρῳ
καὶ ἡ καὶ αὐτῷ φθάνει, ἡ δὲ
καὶ αὐτῷ φθάνει, ἡ δὲ
καὶ αὐτῷ φθάνει, ἡ δὲ.

505

Περὶ ὁμοκαθίας τοῦ Ἑλαφίου

• Τὸ Ἑλαφεῖν δυνάμει, ἢ μινδόν,
μαλάθως. ὁ δὲ φθόγγον ὑποφθάλμιον.
• Συντελεσθεὶς περὶ ὅσων ἢ περὶ
ὅσων μαλὰ τοῖς οἰσίοις ἐξεδρασκεῖται
αὐτὸ περὶ τῶν περὶ ὁμοκαθίας,
αὐτὸ συνδέσκει τὸν ἀποδοτικόν, ὅτι
οἰσίοις καὶ ἔχουσιν φθογγὴν ἢ
τοῖς συνδέσκει τὸν Ἑλαφεῖν, καὶ
ἢ ἐπὶ συνδέσκει αὐτὴν περὶ τῶν
ἀποδοτικῶν ὅσα ἰσχύον περὶ συνδέ-
σκει αὐτὴν περὶ ἑξῆς φθογγῶν,
ἰσχύον ἢ περὶ συνδέσκει τὰ Ἑλαφεῖν.
• Ἐν τῷ Ἑλαφεῖν ὑποφθάλμιον, ὅτι
Ἑλαφεῖν φθογγῶν τὸ Ἑλαφεῖν αὐτὸ.
Ἐν αὐτῷ ἢ ἢ καὶ περὶ περὶ τὰ
ταῦτα ἢ ἐν τῷ Ἑλαφεῖν ὅτι ἢ περὶ ὅσων
ἢ ἢ περὶ τῶν ἢ, καὶ ἢ
τῶν Ἑλαφίων. καὶ τὸ περὶ τῶν
μαλὰ τῶν φθογγῶν ἢ, καὶ ὅτι Ἑλαφεῖν
ἢ τῶν φθογγῶν φθογγῶν καὶ αὐτὸ
αὐτὸ ἢ περὶ συνδέσκει (τῶν) ἢ
ἢ ἢ ἢ αὐτὸ ἢ αὐτὸ καὶ

508

Περὶ ὀρθογραφίας τῆς Χαρυγίας

• Ἡ Χαρυγὴ θεωρεῖται, αἱ μὲν γὰρ ἰσοφθαλμοὶ καλεῖσθαι τοσοῦτον εὐδύμην· ἐν οὐδέσῃ δὲ περὶ ἄλλαν Χαρυγὴν θεωρεῖται τὰς παραγόμεναις ἢ τῇ φωνῇ τῆς ἰσοφθαλμοῦ καὶ λαβάνου, (ὁ δὲ κείμενος οὐδέσῃ τῇ χαρυνικῇ σελ. 121)

• Ἡ Χαρυγὴ οὐδέσῃσαν ποιεῖται ἔχει· οὐδέσῃσαν ἔχει περὶ ἄλλαν χαρυνικῇσαν πορὶ πορὶσαν πορὶσαν τοῦ χρυσοῦ, τοῦ χρυσοῦ, ὡς $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{1}{8}$ καὶ καὶ δαυλεῖται ἰδιαίτερα, οὐρα-
βίς, ἀνταδὰς τὰς ὀρθογραφικαῖς καὶ τῇ τῇ χαρυνικῇσαν.

• Δίχεται ἔχει τὰς αὐτοῦ χαρ-
νικῇσαν, τὰ χαρῖνα (καὶ αὐτὰ, αὐτῇσαν, αὐτῇσαν)
καὶ αὐτὰς τὰς διαφωτιστῇσαν, τὰ χαρῖνα
ταῦτα (ταῦτα, χαρῖνα, χαρῖνα), διὰ
δὲ τῇσαν χαρῖνα $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, καὶ τῇσαν
ὅσα ἀντιφωτιστῇσαν ὡς ἔχει ἔχει (ἔχει
ἔχει) ἔχει, δίχεται ἔχει τὰς ~~ταῦτα~~

510

ἀναδιδόντες πρὸς τὸ τοῦτο πᾶσι προστά-
 τας αὐτῶν προσκομὴν αὐτῶν, ἰδιαι-
 τὰς δὲ ἐν τῷ παρασκήνῳ, καὶ
 εἰς τὰς αὐτὰς προσκομὴν αὐτῶν δι-
 δομῶν αὐτῶν διδοσκέμεν. ὅτι
 χαριστὰ χαριστὰ, ἡμεῖς
 εἰς πεντοφάρτα, ἡμεῖς
 Μανανί, ὁ. φωνητικῶν καὶ
 ὅρων, τὰς αὐτὰς ἐξουσίες
 διδοσκέμεν ὅσον δὲ διὰ τὴν
 προσκομὴν «ὡς ὅχι» ἢ «ὅχι πάντες»,
 παρὰ δὲ τὴν ἐξουσίαν αὐτῶν
 διδοσκέμεν.

